



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WIOŁONCZELOWY

RECITAL WIOŁONCZELOWY

wystąpi:

Matthias Bartolomey
Ariane Haering - fortepian

niedziela, 14 grudnia 2025, godz. 19.00
SALA KONCERTOWA

Program:

Robert Schumann

Fantasiestücke op. 73 na wiolonczelę i fortepian

Johannes Brahms

Sonata e-minor op. 38 na wiolonczelę i fortepian

Richard Strauss

Sonata F-major op. 6 na wiolonczelę i fortepian



fot. Alexander Fenyves

Matthias Bartolomey urodził się w 1985 roku w Wiedniu, w Austrii. Zaczął grać na wiolonczeli w wieku siedmiu lat, a pierwsze lekcje pobierał u ojca Franza Bartolomeya. W 1995 roku został studentem prof. Valentina Erbeny na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu w Wiedniu. Od 2007 roku studiował u prof. Clemensa Hageny na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu, gdzie w 2010 roku ukończył studia magisterskie. Od października 2020 roku Matthias Bartolomey wykłada tam jako profesor uniwersytecki.

W 2012 roku, wspólnie ze skrzypkiem i mandolinistą Klemensem Bittmannem, założył Duo BartolomeyBittmann - progressive strings. Dzięki wyłącznie oryginalnym kompozycjom wychodzą ze swoimi instrumentami poza głęboko zakorzenioną tradycję klasyczną na nowe ścieżki muzyczne. Łącząc spontaniczność i improwizację charakterystyczną dla jazzu, muzyka zawiera elementy ciężkiego groove'u i rocka, a także intymne ballady i szybkie kompozycje. Duet odbył liczne trasy koncertowe występując w miejscach takich jak Filharmonia w Berlinie, Hamburgu, Muziekgebouw w Amsterdamie, złota sala Musikverein w Wiedniu oraz na wielu słynnych festiwalach w całej Europie. Duet nagrał 4 albumy studyjne i otrzymał prestiżową nagrodę 'Preis der Deutschen Schallplattenkritik' za album 'z e h n' w 2022 roku.

W 2014 roku Matthias Bartolomey nagrał rzadko graną sonatę wiolonczelową Sir André Previna z pianistą Clemensem Zeilingerem. Płyta została wydana przez wytwórnię ARS Produktion.

Wykonuje muzykę kameralną z takimi artystami jak: Benjamin Schmid, Linus Roth, Helmut Deutsch, Ariane Haering, Silke Avenhaus, Magda Amara, Matthias Schorn i Clemens Zeilinger.

Od 2010 jest solistą w Concentus Musicus Wien (Zespół muzyki dawnej) założonym przez Nikolausa Harnoncourta.

Oprócz działalności koncertowej i dydaktycznej, Matthias Bartolomey zajmuje się także komponowaniem utworów na wiolonczelę, kładąc szczególny nacisk na rozwijanie nowych technik gry skoncentrowanych na groove i rocku. W 2024 roku wydał swój pierwszy solowy album z muzyką na wiolonczelę solo J.S. Bacha oraz własnymi autorskimi kompozycjami. Skomponował na zamówienie utwór na wiolonczelę solo zatytułowane 'Schaduw' na konkurs the National Cello Competition of the Cello Biennale Amsterdam 2024.

Jego podejście pedagogiczne łączy wiedzę fachową z zakresu klasycznej muzyki kameralnej i repertuaru solowego z progresywnymi, intuicyjnymi aspektami improwizacyjnymi, ze szczególnym naciskiem na elementy groove'u i rocka.

Matthias gra na wiolonczelach Davida Tecchlera (Rzym, 1727) i Philipa Bonhoeffera (Montecastelli, 2021) i używa wyłącznie strun firmy LARSEN STRINGS.



fot. Guillaume Perret

Ariane Haering to artystka nieustannie poszerzająca swój repertuar, który wkrótce obejmie pięć wieków muzyki, dzieląca scenę z takimi artystami jak Benjamin Schmid, Dimitri Ashkenazy, Clemens Hagen, Veronika Hagen, Matthias Schorn, Matthias Bartolomey, Ramon Jaffé, Ib Hausmann, Bernard Richter, Benjamin Herzl oraz kwartety Doric, Brodsky, Petersen, Casal i Mozarteum.

W 2015 roku założyła duet ariadita z pianistką Arditą Statovci. Ich repertuar obejmuje dzieła od J.S. Bacha do J.M. Stauda i utwory współczesnych kompozytorów. Duet koncentruje się na aranżacjach najważniejszych dzieł symfonicznych na jeden i dwa fortepiany Beethovena, Brahmsa, Liszta, Honeggera, Szostakowicza, Ravela i Strawińskiego. Duet ariadita występował w Elbphilharmonie, Festspielhaus Erl, Diabelli Sommer Mattsee, Musiktage Mondsee, Aspekte Festival Salzburg, Jardins musicaux w Szwajcarii, w Kirunie w Szwecji oraz w CSO Ada Ankara w Turcji.

W 2016 roku Ariane Haering została stałym członkiem Alban Berg Ensemble Wien. Od momentu powstania zespół ten organizuje własne serie koncertów w Wiedniu, najpierw w Sali Brahmsa Musikverein, następnie w Reaktorze i Josephinum, a od 2025 roku w Sali Schuberta w Konzerthaus. Oprócz międzynarodowej działalności koncertowej, ABEW zorganizował festiwal BergFrühling nad jeziorem Ossiach oraz BergFest im Reaktor w Wiedniu. W latach 2020 i 2024 ukazały się jej produkcje CD odpowiednio dla Deutsche Grammophon (Schönberg-Strauss-Mahler) i DECCA (O Lungo Drom, RY Gawlick).

W 2020 roku Ariane Haering współpracowała z wiolonczelistą Matthiasem Bartolomeyem i skrzypkiem Benjaminem Schmidem, wykonując komplet triów fortepianowych oraz sonat skrzypcowych i wiolonczelowych Beethovena podczas serii koncertów i transmisji na żywo w Wiedniu i Kempten.

Jako gość festiwali w Europie, Azji, Ameryce Północnej i Południowej oraz Afryce, Ariane Haering występowała w Meklemburgii-Pomorzu Przednim, Capri i Monte Carlo, Risor, Middleburg, Mattsee i Mondsee, Miami, Bogocie, Hawanie, Stellenbosch i Kapsztadzie, Kaoshiung i Seulu, w Tokio i Osace, a także w Musikhalle i Elbphilharmonie w Hamburgu.

Jej występy na Festiwalu w Salzburgu, Tygodniu Mozartowskim w Salzburgu, Mozarteum Foundation, w wiedeńskich Musikverein i Konzerthaus oraz na Festiwalu Pianistycznym w Ruhr ugruntowały jej reputację jako artystki międzynarodowej.

Do innych ważnych występów w roli solistki zaliczają się koncerty z Houston Symphony Orchestra pod batutą głównego dyrygenta Hansa Grafa, Cape Town Philharmonic Orchestra pod dykcją Bernharda Guellera, Mozarteum Orchestra pod dykcją Ralfa Weikerta, Philharmonie Salzburg pod dykcją Elisabeth Fuchs, z orkiestrą SAOS w Tonhalle w Zurichu, w Großes Festspielhaus w Salzburgu, w KKL w Lucernie oraz w Casino Bern i Basel.

Od jesieni 2025 roku Ariane Haering jest starszym wykładowcą na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu.

Wraz ze znanym chansonnierem i multiinstrumentalistą Pascalem Aubersonem oraz pianistą jazzowym, kompozytorem i aranżerem Gaspardem Glaudem, opracowała międzygatunkowy program zatytułowany „Vie rêvée, Éros Thanatos and the Sun”.

Ariane Haering, matka czwórki dzieci, mieszka w Salzburgu i wkłada tyle samo energii w zadbanie o dobrostan swojej rodziny, co w realizację muzycznych marzeń.