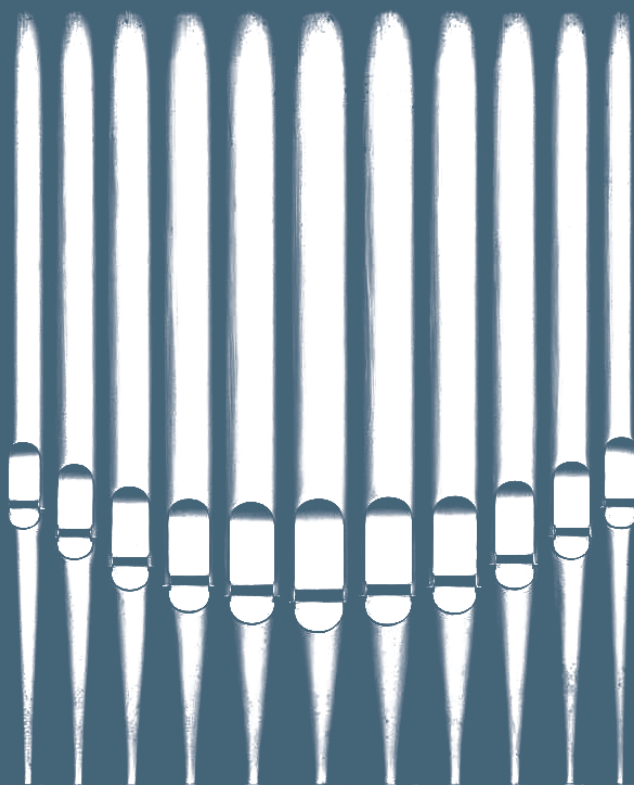


Śląska Muzyka Organowa



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

ZESZYT **1**

Śląska Muzyka Organowa

Zeszyt 1



Katowice 2025

Redaktor naukowy:
Michał Dużniak

Edycja źródłowo-krytyczna:
Michał Dużniak

Współpraca redakcyjna:
Roman Hyla

Edycja nut:
Roman Hyla

Korekta językowa:
Bartłomiej Barwinek

Recenzja:
prof. dr hab. Marek Nosal

Katowice 2025

ISMN 979-0-801570-12-3

Spis treści

Wstęp	4
Objaśnienia symboli	7
Komentarz edycyjny	8
 Henryk Klaja <i>Fantazja per orano</i>	 11
Henryk Klaja <i>Veni Creator</i>	23
Julian Gembalski <i>Elegia i Chorał – Pamięci Jana Dudy</i>	31
Julian Gembalski <i>Hommage à Petr Eben</i>	37
Władysław Szymański <i>Hymn</i>	43
Władysław Szymański <i>Fantasia cromatica</i>	51

ŚLĄSKA MUZYKA ORGANOWA, ZESZYT 1

Niniejsza publikacja otwiera nowe wydawnictwo nutowe Katedry Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Wybór sześciu kompozycji, zawartych w prezentowanym zeszycie, ma charakter symboliczny, gdyż ogniskuje się wokół sylwetek organistów–kompozytorów związanych zawodowo z katowicką uczelnią. Za dodatkowy zwornik można uznać fakt, iż w 2025 roku przypadają ważne rocznice urodzin: dziewięćdziesiąta piąta Henryka Klai (zm. 1998), siedemdziesiąta piąta Juliana Gembalskiego oraz siedemdziesiąta Władysława Szymańskiego. Wkład wyżej wymienionych pedagogów w rozwój polskiej muzyki organowej jest ogromny, dlatego podjęto stosowne działania, aby ich twórczość kompozytorska była propagowana i poszerzała repertuar koncertujących organistów. Zróżnicowanie stylistyczne, zakorzenienie w tradycji i indywidualizm wypowiedzi, jakie można znaleźć w publikowanych utworach organowych, dowodzi tego, że na Śląsku istnieje z całą pewnością znaczący ośrodek kompozytorski, którego dorobek nie został jeszcze jednak w pełni upowszechniony.

Henryk Klaja swoje umiejętności gry na organach doskonalił podczas studiów w klasie prof. Bronisława Rutkowskiego w krakowskiej PWSM, uzyskując dyplom w 1957 roku. W latach 1970–78 był pracownikiem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, zastępując dotychczasową profesora organów – Irmę Thenior-Janecką. Równolegle pełnił funkcję dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej w Raciborzu, gdzie w 1980 roku, dzięki jego staraniom, firma Eule z Budziszyna zbudowała 28-głosowe organy piszczałkowe o trakturze mechanicznej. W czasie swej kariery artystycznej Klaja wykonał kilkaset koncertów w kraju i za granicą, w ramach których prezentował repertuar o rozmaitej stylistyce, wyróżniając bardzo często polską literaturę organową. Chętnie sięgał po utwory sobie współczesne i darzył uznaniem dokonania takich twórców jak: Mieczysław Surzyński, Heinz Bernhard Orlinski, Jan Wincenty Hawel, Bernard Pietrzak czy Aleksander Glinkowski. W programach recitali umieszczał także własne kompozycje, a do najczęściej prezentowanych należała *Etiuda na organy*. Pamięć o zasłużonym dla kultury regionu i całego kraju artyście została już przywrócona za sprawą m.in. publikacji nutowej *Henryk Klaja – Utwory organowe* wydanej nakładem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w 2023 roku. Zawiera ona następujące dzieła: *Chorał*, *Etiudę na organy*, *Fresk*, *Ka 72*, *Prelud*, *Progres*, *Sekwencję*, *Sonatę na organy* i *Sonatinę*.

Drugi z zasłużonych kompozytorów, absolwent Klai – Julian Gembalski – objął klasę organów w 1975 roku, doskonaląc jednocześnie swoje umiejętności podczas studiów we Francji u profesorów Andre Isoira i Michela Chapuisa. Piastował funkcję rektora macierzystej uczelni oraz kierownika Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. Jest znany z wielopłaszczyznowej działalności związanej z organami. Jako koncertujący wirtuoz, improwizator, a także specjalista w dziedzinie organoznawstwa, umiejętnie łączy aspekt badawczy z artystycznym. Ta wielotorowa działalność zaowocowała m.in. także pod postacią licznych kompozycji na organy, z których warto wyróżnić 75 preludiów chorałowych, opartych na tematach polskich pieśni kościelnych, utrzymanych w zróżnicowanej stylistyce i wykazujących rozmaity poziom trudności wykonawczych. Do jego większych dzieł należą zaś choćby *Msza o Duchu Świętym* na sopran, 3-głosowy chór żeński i organy (1975), *III Sonata* na skrzypce i organy (2016) czy *II Suita kandycka* na organy (2018).

Władysław Szymański, jako niegdyś student obu powyżej wspomnianych profesorów, w ramach swojej działalności podejmuje aktywność naukową o charakterze interdyscyplinarnym, co możemy odczytywać jako kontynuację jednej z cech charakterystycznych śląskiej szkoły organowej. W latach 1975–78 studiował w Instytucie Muzykologii Kościelnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, by później w latach 1978–83 podjąć naukę gry na organach w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiował ponadto na Wydziale Teorii Muzyki i Kompozycji. Od 1979 roku piastuje stanowisko organisty bazyliki św. Wojciecha w Mikołowie. Od 1985 roku jest wykładowcą katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie pełnił funkcję dziekana Wydziału Instrumentalnego, a następnie przez dwie kadencje piastował stanowisko rektora. Jako organista koncertował w wielu krajach europejskich. Artysta jest kompozytorem muzyki na różne składy wykonawcze oraz na organy solo. Wśród tych

ostatnich odnajdujemy *Hymn* (1985), za który otrzymał wyróżnienie na konkursie kompozytorskim w Kamieniu Pomorskim, oraz kilka innych: *Et expecto resurrectionem mortuorum* (1988), *Światło katedry* (2005) czy *Sky Tower* (2023).

Dwie kompozycje najstarszego z przedstawianych wyżej profesorów otwierają pierwszy zeszyt wydawnictwa nutowego. W obu przypadkach muzyka jest inspirowana melodiami zaczerpniętymi ze skarbca chorału gregoriańskiego. Niedatowana *Fantazja per organo* obrazuje pomyślność Klai w obszarze wzmoczonego eksperymentowania z środkami artystycznej wypowiedzi. Bogactwo inwencji jest zauważalne już w opracowaniu pierwszego wersetu *Kyrie* z łacińskiej mszy *De Angelis*: temat ten posłużył jako przedmiot zarówno potraktowania wariacyjnego, jak i punkt wyjścia do zróżnicowania faktury na homofoniczną i polifoniczną. Wariacyjny rozwój kolejnych ogniw formy należy jednak rozpatrywać z punktu widzenia „regerowskiego” sposobu kształtowania dramaturgii (mającego swój fundament w fantazjach chorałowych tego kompozytora), a którego cechą jest poddawanie kolejnych fragmentów cytowanej melodii oddziaływaniu coraz to nowszych pomysłów kompozytorskich. Podstawowym wyróżnikiem pozostaje jednak położenie przez Klaję większego nacisku na fakturę homofoniczną, w przeciwieństwie do raczej kontrapunktycznego traktowania chorałowego tematu u Maxa Regera. W *Fantazji* śląskiego kompozytora nie brakuje przywoływania idiomów barokowego preludium z kolorowanym *cantus firmus* czy formy triowej, a także wątków tocatowych, improwizacyjnych oraz ulubionego przezeń ostinata rytmicznego w ramach szybkich przebiegów motorycznych. W sposób niejako symboliczny Klaja wraca w tym utworze do tradycyjnego języka muzycznego i tonalności, odżegnaawszy się od uprzednich awangardowych poszukiwań.

Druga z prezentowanych kompozycji Klai, pochodząca z 1987 roku i dedykowana żonie, jest inspirowana łacińskim hymnem *Veni Creator Spiritus*. Utwór przyjmuje formę fantazji, rozpoczynającej się od krótkiej introdukcji, zawierającej pierwszą frazę – cytowanej w długich wartościach rytmicznych – melodii gregoriańskiej. Przywoływany motyw niczym *idée fixe* rozbrzmiewa w każdym z kolejnych ogniw utworu, zróżnicowanych pod względem fakturalnym i agogicznym. Początkowo jest on powtarzany w linearnych przebiegach, jednak wraz z rozwojem dramaturgii melodia chorałowa zaczyna brzmieć wyraźniej i w długich wartościach rytmicznych na tle zróżnicowanych planów harmonicznym. Te z kolei wzorowane są na neomodalnych dokonaniach Flor Petersa czy Marcela Duprégo i zasadzają się na wyraźnie zarysowanych centrach tonalnych. Strategia kompozytorska w *Veni Creator* opiera się w dużej mierze na idei szeregu powtórzeń wybranych elementów strukturalnych w obrębie danego ogniwa utworu. Nie brak w dziele motoryki charakterystycznej dla stylu tocatowego, bazującej na repetowaniu akordów.

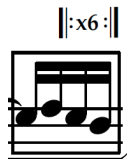
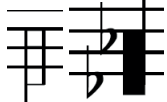
Elegia i Chorał – Pamięci Jana Dudy (2021) autorstwa Juliana Gembalskiego to utwór dedykowany pamięci wieloletniego organisty katedry w Kamieniu Pomorskim, współtwórcy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej oraz członka zarządu Towarzystwa Miłośników Ziemi Kamieńskiej. Kompozycja została ujęta w formę fantazji zawierającej motywy suplikacji *Święty Boże*, przywołujące symbolikę cierpienia i wspierające ideę reprezentacji zbliżania się momentu śmierci. Zaskakujący finał oparty jest na pieśni pogrzebowej *Wszystko dobrze, co Bóg czyni*, zaczerpniętej z *Chorału* (1903) Ryszarda Gillara, organisty z Bytomia. Zbiór ten był znany Janowi Dudzie, absolwentowi przemyskiej Szkoły Organistowskiej. Wprowadzenie przez Gembalskiego tego wątku ma nawiązywać do głębokiej wiary zmarłego muzyka i jego odejścia podczas panującej w 2021 roku pandemii koronawirusa. Utwór kończy fragment antyfony pogrzebowej *Jam jest zmartwychwstanie i życie*. Warstwa harmoniczna *Elegii i Chorału* ma głównie charakter neomodalny, z nieznacznym wpływem messiaenowskiego języka dźwiękowego.

Kolejna kompozycja Juliana Gembalskiego *Hommage à Petr Eben* (2022) została napisana na Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Petra Ebena w Opawie. Sam autor prawykonał utwór 23 października 2022 roku w opawskim kościele św. Wojciecha, podczas koncertu inauguracyjnego wspomnianego wydarzenia. Inspiracją były utwory Ebena: *Nedělní hudba*, zawierająca cytaty gregoriańskie, oraz motywy z cyklu *Mutationes*. Gembalski nawiązuje również do charakterystycznych dla czeskiego kompozytora rozwiązań fakturalnych, harmoniki oraz motoryki. Stają się one kluczowym narzędziem kształtowania formy utworu.

Hymn (1985) Władysława Szumańskiego to wielosegmentowa kompozycja o uroczystym charakterze. Faktura monumentalnego początku, zawierającego kaskady akordowe, jest powtórzona w późniejszej fazie utworu, gdzie zostaje jej poświęcony dłuższy odcinek. Kompozytor wplata ponadto wątek czterodźwiękowych struktur, które początkowo są wielokrotnie powtarzane, by ostatecznie, wraz z narastającą dynamiką i stopniowo rozwijaną agogiką, osiągnąć niezależność i finalnie ukształtować figurę wznoszącą. W utworze nie brakuje pierwiastków improwizacyjnych, m.in. poprzedzającej finał *quasi*-toccaty o sprężystym brzmieniu, stanowiącym niejako kontrę dla przepastnych i „krzykliwych” akordów z poprzedniego ogniwa. Dodatkowo jest ona utrzymana w przejrzystej fakturze, do której dopiero pod koniec segmentu został dołożony głos pedałow, powielający motorykę partii manualu. dopełnieniem dostojnego wyrazu całego utworu jest ostatnie ogniwo z długimi wartościami rytmicznymi i w dynamice *fff*. Ekspresja dzieła została także wsparta warstwą harmoniczną, z bogato chromatyzowanymi akordami, przywołującymi pewne echa messiaenowskiego języka muzycznego.

Ostatni z prezentowanych utworów – *Fantasia cromatica* (2025) – stanowi nawiązanie do dawnych form solowej muzyki organowej, wykorzystujących wątki chromatyczne. Szumański formułuje swoją wypowiedź w oparciu o rytm, zróżnicowany tak w sensie horyzontalnym, jak i wertykalnym. Autor prezentuje możliwości skali chromatycznej stosując akordy o budowie tercjowej (najczęściej durowe), klastery, szybkie przebiegi o charakterze etiudowym czy repetowane dwu- lub trzydźwięki. W tej swobodnej wypowiedzi nie brakuje zazębiających się struktur chromatycznych, wynikających z zamysłu polifonicznego. Autor proponuje ponadto nieoczywiste zakończenie, zawierające kaskadę diatonicznych akordów.

Objaśnienia symboli

Znak graficzny	Wyjaśnienie	Kompozycja
	Powtarzać struktury w ramce aż do końca strzałki.	<i>Elegia i Chorał</i> J. Gembalski <i>Hymn</i> W. Szymański
	Trzymać dźwięk aż do zakończenia poziomej linii.	<i>Veni Creator</i> H. Klaja <i>Hymn</i> W. Szymański
	Trzymać dźwięki z ramki aż do zakończenia poziomej linii.	<i>Hymn</i> W. Szymański
	Zagrać strukturę w ramce tyle razy, ile wskazuje liczba między repetycjami.	<i>Veni Creator</i> H. Klaja
	(Nuty bez główek o stałej długości lasek) Powtarzać wysokości dźwięków z poprzedniego akordu lub nuty, w zapisanym rytmie. Dotyczy struktur powtarzających jeden zestaw wysokości.	<i>Veni Creator</i> H. Klaja; <i>Hymn, Fantasia cromatica</i> W. Szymański
	(Nuty bez główek o różnej długości lasek) Powtarzać wysokości dźwięków z poprzedniego motywu, w zapisanym rytmie. Dotyczy struktur powtarzających dwa zestawy wysokości – wyższy i niższy	<i>Veni Creator</i> H. Klaja
	(Nuty bez główek o różnej długości lasek, z symbolem powtórzenia) Powtarzać poprzednią grupę rytmiczną. Dotyczy struktur powtarzających trzy i więcej zestawów wysokości.	<i>Hymn</i> W. Szymański
	Przejście z pojedynczych dźwięków na klaster o wskazanym ambitusie.	<i>Hymn</i> W. Szymański
	Klaster grany na białych/czarnych klawiszach o wskazanym ambitusie.	<i>Fantasia cromatica</i> W. Szymański
	Tryl o zmiennej szybkości, na wysokościach poprzednich dźwięków	<i>Hymn</i> W. Szymański

Komentarz edycyjny

Niniejszy komentarz dotyczy edycji utworów Henryka Klai: *Fantasia per organo* oraz *Veni Creator*. Uzgodniono w nich notację wysokości dźwięków, w szczególności chromatycznych. Dotyczą one zachowania przebiegu melodycznego lub powtarzanej struktury. Celem lepszej przejrzystości w zapisie, zostały zaprowadzone następujące zmiany: modyfikacja zapisu trzymanyh akordów, wprowadzenie pomocniczych kresek taktowych (linią przerywaną), wprowadzenie kresek taktowych porządkujących materiał dźwiękowy.

Fantazia per organo

- T. 1: Uzgodniono zapis wartości rytmicznych; prawidłowy zapis rytmu.
- T. 4: na czwartą miarę w partii lewej ręki dodano bemol do dźwięku *h*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 5: uzgodniono zapis wartości rytmicznych; prawidłowy zapis rytmu.
- T. 6: na czwartą miarę w partii prawej ręki dodano bemol do dźwięku *h'*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 10: na drugą miarę w partii lewej ręki wprowadzono ósemkę z kropką w miejsce ćwierćnuty z kropką; prawidłowy rytm.
- T. 13: na trzecią miarę w partii lewej ręki dodano krzyżyk do dźwięku *c'*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 13: na ostatnią miarę w takcie dodano pauzę ósemkową; prawidłowy rytm.
- T. 14: na trzecią miarę w partii pedału dodano pauzę ćwierćnutową; prawidłowy rytm.
- T. 15: na trzecią miarę w partii prawej ręki dodano pauzę ćwierćnutową; prawidłowy rytm.
- T. 16: na pierwszą miarę w partii lewej ręki uzgodniono zapis wartości rytmicznych.
- T. 17: na pierwszą miarę w partii lewej ręki dodano bemol do dźwięku *b*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 18: na czwartą miarę w partii lewej ręki na ostatnią wartość w trioli ósemkowej dodano kasownik do dźwięków *g'* i *d'*; prawidłowa wysokość dźwięków.
- T. 20: w partii lewej ręki wprowadzono pauzy ćwierćnutowe; prawidłowy rytm.
- T. 20: Na trzecią miarę w partii lewej ręki wprowadzono kasownik do dźwięku *d'*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 22: na drugą miarę w partii lewej ręki wprowadzono pauzę ćwierćnutową; prawidłowy rytm.
- T. 23: na pierwszą miarę w partii lewej ręki wprowadzono fermatę; czytelny zapis.
- T. 26: wprowadzono oznaczenie metryczne 4/4, ujednolicono zapis; czytelny zapis.
- T. 37: na trzecią miarę zmieniono rytm z półnuty na ćwierćnutę; uzgodnienie przebiegu rytmicznego.
- T. 40: na siódmą miarę uzgodniono przebieg rytmiczny; czytelny zapis.
- T. 42: na siódmą miarę uzgodniono przebieg rytmiczny; czytelny zapis.
- T. 47: na siódmą miarę uzgodniono przebieg rytmiczny; czytelny zapis.
- T. 52: wprowadzono pomocnicze oznaczenie „solo”; czytelny zapis.
- T. 56: uzgodniono zapis rytmiczny w partii prawej ręki; czytelny zapis.
- T. 85: na trzecią miarę dodano kasownik do dźwięku *a*; prawidłowa wysokość dźwięku.
- T. 90: na trzecią miarę w partii prawej ręki zmieniono dźwięk *eis*² na *f'*; czytelny zapis.
- T. 94: na czwartą miarę w partii prawej ręki zmieniono dźwięk *as'* na *gis'*; czytelny zapis.
- T. 100: na trzecią miarę w partii prawej ręki dodano pauzę półnutową; czytelny zapis.
- T. 105: na pierwszą miarę w partii lewej ręki dodano bemol do dźwięku *h'*; czytelny zapis.
- T. 107: uzgodniono rytm w partii prawej ręki; czytelny zapis.
- T. 116: na trzecią miarę w partii prawej ręki dodano pauzę półnutową; prawidłowy rytm.

Veni Creator

- s. 23, trzeci system, ujednolicono zapis wartości rytmicznych. Zligowane dwie ósemki zamieniono na ćwierćnuty, zligowane dwie ósemki i ćwierćnutę zamieniono na półnuty; czytelność zapisu.
- s. 23, czwarty system, ujednolicono zapis wartości rytmicznych. Zligowane dwie ósemki zamieniono na ćwierćnuty, zligowane dwie ósemki i ćwierćnutę zamieniono na półnuty; czytelność zapisu.
- s. 24, pierwszy system, ujednolicono zapis wartości rytmicznych. Zligowane dwie ósemki zamieniono na ćwierćnuty; czytelność zapisu.
- s. 24, drugi system, takt pierwszy, na pierwszą miarę wprowadzono bemol do dźwięku h^1 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 24, trzeci system, takt pierwszy, w partii lewej ręki na ostatnią miarę ujednolicono zapis rytmiczny; czytelność zapisu.
- s. 24, czwarty system, takt pierwszy, na ostatnią miarę w partii pedału uzgodniono wartości rytmiczne – wprowadzono półnutę z kropką w miejsce całej nuty; prawidłowy rytm.
- s. 25, drugi system, takt drugi, w partii prawej ręki wprowadzono bemol do dźwięku a^2 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 26, czwarty system, takt drugi, w partii prawej ręki wprowadzono bemol do dźwięku g^1 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 27, pierwszy system, takt pierwszy, w partii lewej ręki wprowadzono bemol do dźwięku a^1 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 27, drugi system, takt pierwszy, w partii lewej ręki wprowadzono kasownik do dźwięku e^1 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 27, piąty system, takt pierwszy, w partii prawej ręki ujednolicono rytm. W miejscu ćwierćnut z kropką wprowadzono ćwierćnuty; prawidłowy rytm.
- s. 28, pierwszy system, takt pierwszy i drugi, w każdej z partii w miejsce ćwierćnut z kropką wprowadzono ćwierćnutę, a w miejsce półnuty z kropką wprowadzono półnutę; prawidłowy rytm.
- s. 29, piąty system, wprowadzono kreskę taktową w pierwszym takcie; czytelny zapis.
- s. 30, pierwszy system, pierwszy takt, wprowadzono kreski taktowe; czytelny zapis.
- s. 30, pierwszy system, trzeci takt, w partii prawej ręki wprowadzono bemol do dźwięku e^2 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 30, trzeci system, pierwszy i drugi takt, w partii prawej ręki wprowadzono bemol do dźwięku e^2 ; prawidłowa wysokość dźwięku.
- s. 30, czwarty system, wprowadzono cztery kreski taktowe; czytelny zapis.

Fantazja

per organo

Henryk Klaja

#/b znaki chromatyczne
obowiązują cały takt

andante ma non troppo

The musical score is written for organ and consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and chromatic signs. The key signature changes from one flat to two flats at measure 13. The tempo is marked 'andante ma non troppo'.

16

19

ad libitum

22

25

a tempo

45

Measures 45-47 of a musical score. The piece is in 9/8 time. Measure 45 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a complex, fast-moving accompaniment of sixteenth notes. Measure 46 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 47 concludes the system with a final chord and a repeat sign.

48

Measures 48-51 of a musical score. Measure 48 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords, while the left hand continues with a fast sixteenth-note accompaniment. Measures 49 and 50 show the right hand moving to a single melodic line. Measure 51 ends the system with a final chord and a repeat sign.

52 (solo)

Measures 52-54 of a musical score, marked as a solo section. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a fast, continuous accompaniment of sixteenth notes. Measure 54 ends the system with a final chord and a repeat sign.

55

Measures 55-57 of a musical score. Measure 55 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a fast sixteenth-note accompaniment. Measure 57 ends the system with a final chord and a repeat sign.

58

Measures 58-60 of a musical score. Measure 58 begins with a melodic line in the right hand and a fast sixteenth-note accompaniment in the left hand. Measure 59 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 60 ends the system with a final chord and a repeat sign.

62

66

71

75

79

83

86

adagietto

90

94

p

3 3

3

98

3 3

3 3

3 3

3 3

102

pp
solo

p 3 3

3 3

8'

106

solo

mf cresc.

3 3 3 3

f 3 3 3

32'

attacca

110 **allegro**

114

ff

fff

118

pp

122

125

f

128

Measures 128-130. The score is in 3/4 time. The right hand features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a key signature change to two sharps (F# and C#) at measure 129. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 129.

131

allegro con anima

Measures 131-133. The tempo is marked "allegro con anima". The key signature changes to two sharps (F# and C#). The right hand has a more active melody with triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A double bar line is at the end of measure 132.

134

Measures 134-137. The key signature changes to one flat (Bb). The right hand features a melody with triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is at the end of measure 136.

138

Measures 138-141. The key signature changes to one sharp (F#). The right hand has a melody with triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is at the end of measure 140.

142

146

150

154

158

158 159 160 161

162

162 163 164 165

166 **allargando**

166 167 168 169 170 171 172

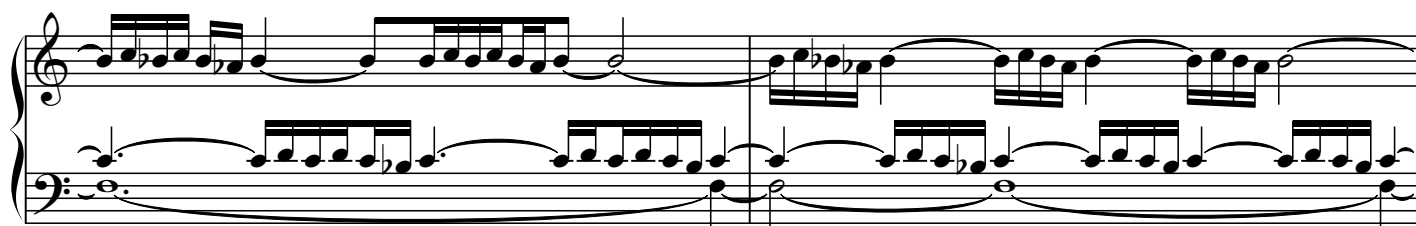
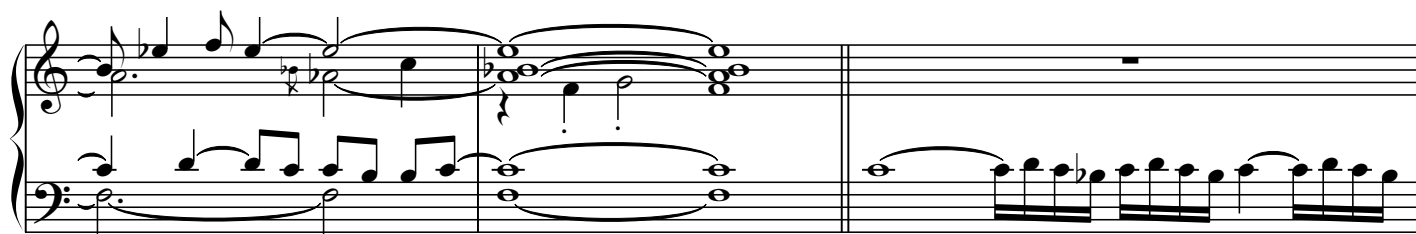
173

173 174 175 176

Veni Creator

Henryk Klaja

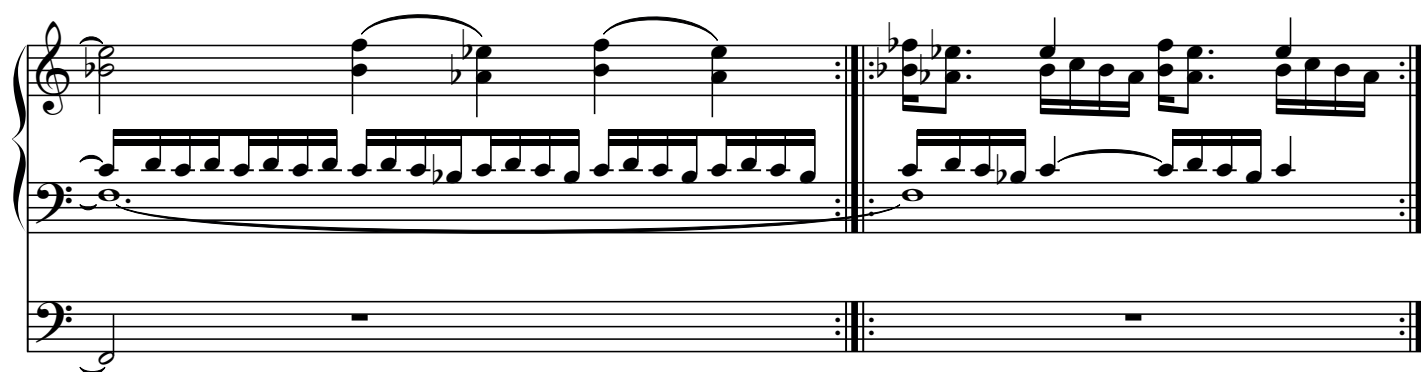
#/b znaki chromatyczne
obowiązują cały takt



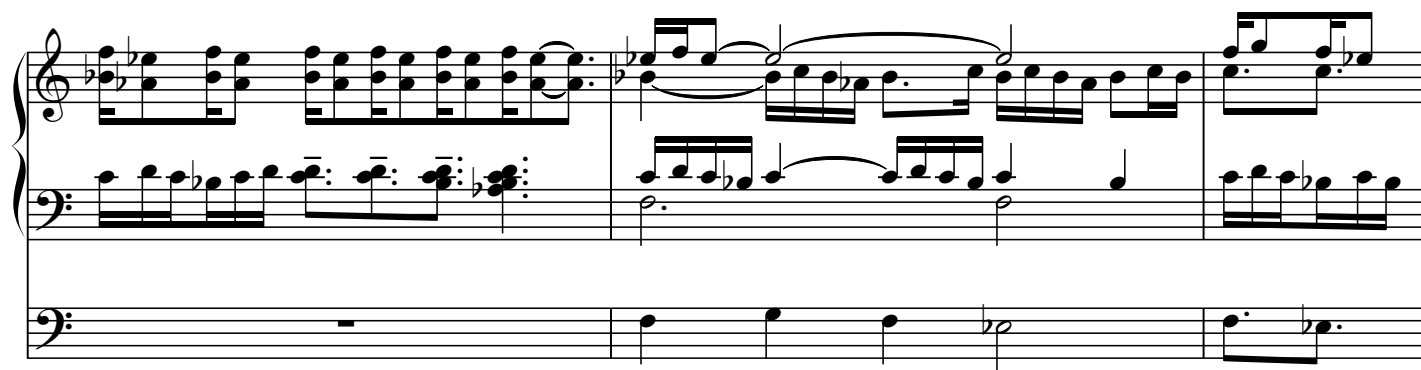
accelerando zagrać 4x a tempo



This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a repeat sign. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A third staff below the grand staff contains a single bass note. Above the treble staff, the tempo markings 'accelerando' and 'a tempo' are present, with a box containing 'zagrać 4x' between them.

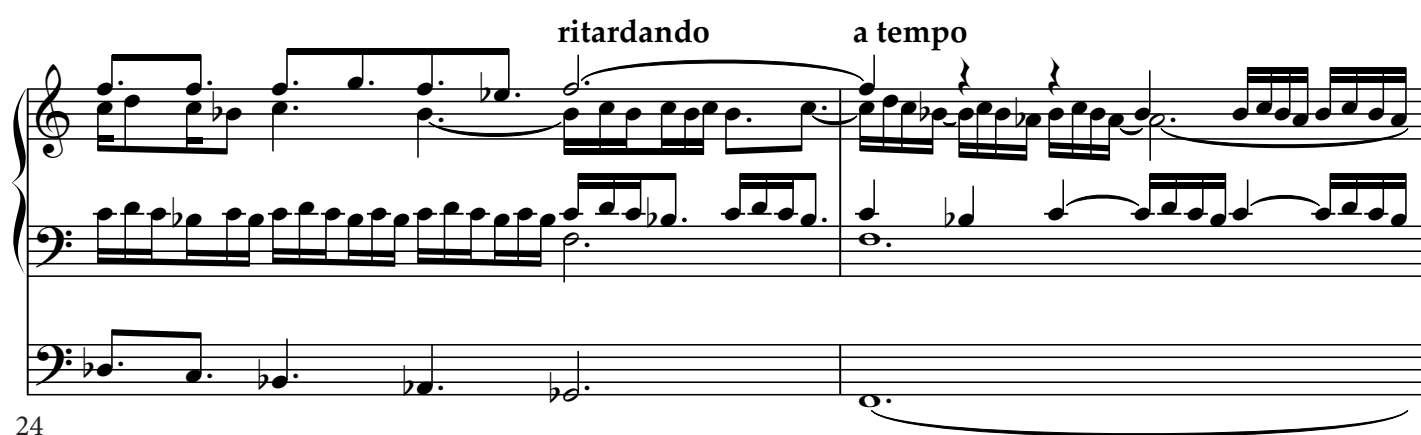


This system contains the second system of the musical score. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a repeat sign. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A third staff below the grand staff contains a single bass note.



This system contains the third system of the musical score. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a repeat sign. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A third staff below the grand staff contains a single bass note.

ritardando a tempo



This system contains the fourth system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a repeat sign. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A third staff below the grand staff contains a single bass note. Above the treble staff, the tempo markings 'ritardando' and 'a tempo' are present.

a tempo

rit.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and begins with a 'rit.' (ritardando) marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a whole note. The middle staff is in bass clef and features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, including a half note and a whole note, with a slur underneath.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a whole note. The middle staff is in bass clef and features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, including a half note and a whole note, with a slur underneath.

zagrać 6x

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a whole note. The middle staff is in bass clef and features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, including a half note and a whole note, with a slur underneath. A box labeled 'zagrać 6x' is placed above the top staff in the second measure. A repeat sign with 'x6' is placed at the end of the system.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a whole note. The middle staff is in bass clef and features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, including a half note and a whole note, with a slur underneath.

I *p* 3 3

II *mf*

p

mf

II *mp*

II *mf* 3 3 3

rit. *p* II *largo* 3 3 3 3

moderato

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and some melodic fragments. The middle staff is in bass clef and contains a continuous sequence of chords. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes and rests. The tempo marking 'moderato' is at the top left.

rit.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a 'rit.' (ritardando) marking above it. It features a triplet of eighth notes. The middle staff has a section marked with a Roman numeral 'II' in a box. The bottom staff contains a continuous eighth-note melody. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff continues the eighth-note melody from the previous system. The bottom staff contains whole notes. A section at the beginning of the bottom staff is marked with a Roman numeral 'I' in a box.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff contains a mix of quarter and eighth notes. A section at the end of the system is marked with a Roman numeral 'II' in a box.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with some ties. The middle staff contains a sequence of chords. The bottom staff has a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff has a whole note chord (F#, C, G). The second measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *p* (piano) dynamic marking. The third measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *f* (forte) dynamic marking. The bottom staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *p* dynamic marking. The middle staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *p* dynamic marking. The first measure of the bottom staff has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *p* dynamic marking. The second measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *p* dynamic marking. The third measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *p* dynamic marking. The fourth measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *p* dynamic marking.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The second measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The third measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The fourth measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The bottom staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The middle staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The first measure of the bottom staff has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking. The second measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking. The third measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking. The fourth measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The second measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The third measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The fourth measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The bottom staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The middle staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The first measure of the bottom staff has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking. The second measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking. The third measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking. The fourth measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The second measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The third measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The fourth measure has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The bottom staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The middle staff has a whole note chord (F#, C, G) with a *rubato* marking. The first measure of the bottom staff has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking. The second measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking. The third measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking. The fourth measure has a triplet of eighth notes (F#, C, G) with a *rubato* marking.

The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several chords, some with repeat signs. The bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed patterns.

The second system includes two systems of repeat signs. Above the first repeat sign is a box containing the text "zagrać 4x". Above the second repeat sign is a box containing the text "zagrać 3x". The notation continues with chords and melodic fragments in both staves.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system introduces more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in both staves. There are also dynamic markings and phrasing slurs present.

The fifth system concludes the page. It features sustained chords in the bass staff, indicated by long horizontal lines, while the treble staff continues with melodic and harmonic elements.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with long notes and some rests.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff structure. The top and middle staves continue the complex melodic patterns. The bottom staff features a long, sustained note in the bass clef, with a slur indicating it is held across the measures.

Third system of the musical score. It includes a text box in the upper right corner that reads "zagrać 3x" (play 3x). The system shows a repeat sign at the beginning of the top staff, indicating a repeated melodic phrase. The bottom staff also has a repeat sign.

Fourth system of the musical score. This system features a different texture. The top staff has a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure. The middle and bottom staves have long, sustained notes with slurs, creating a harmonic foundation for the melody above.

Elegia i Chorał

Pamięci Jana Dudy

Julian Gembalski

molto lento, meditativo (♩=52)

Measures 1-6 of the musical score. The piece is in C minor, 4/4 time. The tempo is 'molto lento, meditativo' with a quarter note equal to 52 beats. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays sustained chords. The bottom staff is empty.

Measures 7-13 of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords. The bottom staff remains empty.

Measures 14-19 of the musical score. The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*). The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with chords. The bottom staff remains empty.

Measures 20-24 of the musical score. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand features a more complex, moving melodic line, and the left hand continues with chords. The bottom staff remains empty.

24

System 1 (Measures 24-27): Treble staff contains complex chords and a melodic line. Bass staff contains a melodic line with a long note in measure 25.

28

System 2 (Measures 28-30): Treble staff contains complex chords and a melodic line. Bass staff contains a melodic line with a long note in measure 29.

31

System 3 (Measures 31-33): Treble staff contains complex chords and a melodic line. Bass staff contains a melodic line with a long note in measure 31.

34

System 4 (Measures 34-36): Treble staff contains complex chords and a melodic line. Bass staff contains a melodic line with a long note in measure 34.

37

System 5 (Measures 37-39): Treble staff contains complex chords and a melodic line. Bass staff contains a melodic line with a long note in measure 37.

32

40 rit. vivace

tutti tenuti

43 poco a poco rall. _ _

46

49 vivace

52

ff

55

rall. adagio moderato, con dolore

mf

59

62

65 **vivo subito, sempre acc.**

f e marcato

ff

71 **rit. moderato, marcato**

rit. moderato, marcato

76 **acc. lento**

fff

fff marcato

82 **con malinconia moderato, con pietà**

molto

p

88

93

98

rit. adagissimo

quasi recitativo

mp

104

rall.

(ped.)

Prawykonywanie własne:

Kamień Pomorski
16.07.2021

Hommage à Petr Eben

Julian Gembalski

allegro

Measures 1-5 of the piece. The music is in common time (C) and features a forte (**ff**) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Measures 6-10. The tempo remains **allegro**. The right hand continues with its intricate melodic line, while the left hand's accompaniment becomes more active, featuring more frequent sixteenth-note patterns. The key signature remains one sharp.

Measures 11-16. The tempo changes to **meno mosso** (marked **rit.** at the start of measure 11). The dynamic is **mf** (mezzo-forte). The right hand's melody becomes more melodic and less rhythmically complex. The left hand features a prominent, sustained octave bass line in measures 14 and 15, marked **più mf**. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 12.

Measures 17-20. The tempo remains **meno mosso**. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the sustained octave bass line. The key signature remains one flat. The piece concludes with a final chord in measure 20.

21 **allegro**

Musical score for measures 21-24. Measure 21 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole rest in measure 21. In measure 22, the bass clef enters with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. In measure 23, the bass clef has a half note chord of G2 and C3, with a dynamic marking of *f* and an accent. In measure 24, the bass clef has a half note chord of G2 and C3, with a dynamic marking of *f* and an accent.

25 **solo**

Musical score for measures 25-28. Measure 25 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole rest in measure 25. In measure 26, the bass clef enters with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. In measure 27, the bass clef has a half note chord of G2 and C3, with a dynamic marking of *f* and an accent. In measure 28, the bass clef has a half note chord of G2 and C3, with a dynamic marking of *f* and an accent.

29

Musical score for measures 29-31. Measure 29 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole rest in measure 29. In measure 30, the bass clef enters with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. In measure 31, the bass clef has a half note chord of G2 and C3, with a dynamic marking of *f* and an accent.

32

Musical score for measures 32-35. Measure 32 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole rest in measure 32. In measure 33, the bass clef enters with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. In measure 34, the bass clef has a half note chord of G2 and C3, with a dynamic marking of *f* and an accent. In measure 35, the bass clef has a half note chord of G2 and C3, with a dynamic marking of *f* and an accent.

36

Musical score for measures 36-38. Measure 36 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole rest in measure 36. In measure 37, the bass clef enters with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. In measure 38, the bass clef has a half note chord of G2 and C3, with a dynamic marking of *f* and an accent.

39

Musical score for measures 39-41. Measure 39 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole rest in measure 39. In measure 40, the bass clef enters with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. In measure 41, the bass clef has a half note chord of G2 and C3, with a dynamic marking of *f* and an accent.

42 *più mosso*

ff

46

50

f

54

poco a poco cresc.

58

Musical score for measures 58-61. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 58 features a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. Measure 59 has a dynamic marking *più f* and a melodic line in the top staff. Measure 60 has a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. Measure 61 has a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. The bottom staff has a dynamic marking *f* and a melodic line.

62

Musical score for measures 62-65. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 62 features a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. Measure 63 has a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. Measure 64 has a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. Measure 65 has a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. The bottom staff has a melodic line.

66

Musical score for measures 66-69. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 66 features a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. Measure 67 has a dynamic marking *ff* and a melodic line in the top staff. Measure 68 has a dynamic marking *ff* and a melodic line in the top staff. Measure 69 has a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. The bottom staff has a melodic line.

70

Musical score for measures 70-73. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 70 features a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. Measure 71 has a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. Measure 72 has a dynamic marking *ff tutti tenuti* and a melodic line in the top staff. Measure 73 has a melodic line in the top staff and a bass line in the middle staff. The bottom staff has a melodic line.

73

loco

ff

76

79

84

rit.

quasi una cadenza

89 *à piacere, ma vivo* *stringendo*

93 *vivace*

96 *adagio, festivo* *largo*

fff marcato

102 *allegro* *rit.*

Prawykonanie własne:

Opawa
23.10.2022

Hymn

Władysław Szymański

#b znaki chromatyczne
obowiązują jedną nutę

largo

The first system of musical notation for 'Hymn' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4. The music begins with a fortissimo (*fff*) dynamic. The first three measures of the upper staff contain chords of two flats each, with a fermata over the third measure. The lower staff contains a single note in each of the first three measures, also with a fermata over the third measure. The fourth measure of the lower staff contains a half note G-flat, followed by a half note F-flat, and then a half note E-flat.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a fermata over the second measure, followed by a half note G-flat and a half note F-flat. The lower staff continues the melodic line from the previous system, with a half note D-flat, a half note C-flat, and a half note B-flat. The third measure of the lower staff contains a half note A-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note F-flat.

The third system of musical notation features a long, ascending melodic line in the lower staff, marked with a trillo (trill) symbol. The line starts on a half note G-flat and rises to a half note B-flat. The upper staff is empty. The lower staff ends with a half note A-flat and a half note G-flat.

The fourth system of musical notation begins with the instruction *(a piacere)*. The upper staff contains a half note G-flat, followed by a half note F-flat, and then a half note E-flat. The lower staff contains a half note D-flat, a half note C-flat, and a half note B-flat. The music is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff ends with a half note A-flat and a half note G-flat. The system concludes with the instruction *rall.* and a fortissimo (*fff*) marcato section.

a tempo

First system of musical notation. The piano staff (top) contains two measures of chords, each marked *fff*. The bass staff (middle) contains two measures of chords, each marked with a triplet '3'. The system concludes with a single note in the bass staff.

Second system of musical notation. The piano staff (top) is empty. The bass staff (middle) contains a melodic line. The system concludes with a dynamic marking *mp*.

lento

Third system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line. The bass staff (middle) contains a melodic line. The system concludes with a dynamic marking *p* and the text *non molto legato*.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) contains a melodic line. The bass staff (middle) contains a melodic line. The system concludes with a dynamic marking *p* and the text *(+ Octavas 8')*.

pesante

non molto legato
mf I (8'4')

(16' 8')

rit.

animato

più f

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of three staves. The top two staves are in bass clef and contain complex chordal textures with many accidentals. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler melodic line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the top two staves, with the word *(żaluzja)* written below it.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of three staves. The top two staves are in bass clef and contain complex chordal textures. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the top two staves.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of three staves. The top two staves are in bass clef and contain complex chordal textures. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the top two staves.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The system consists of three staves. The top two staves are in bass clef and contain complex chordal textures. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the top two staves. The word *più f* is written below the bottom staff in measure 10, and *sim.* is written below it in measure 11.

rall. *a tempo*

più f

sempre acc.

sempre cresc.

maestoso

fff

3

ca 22"

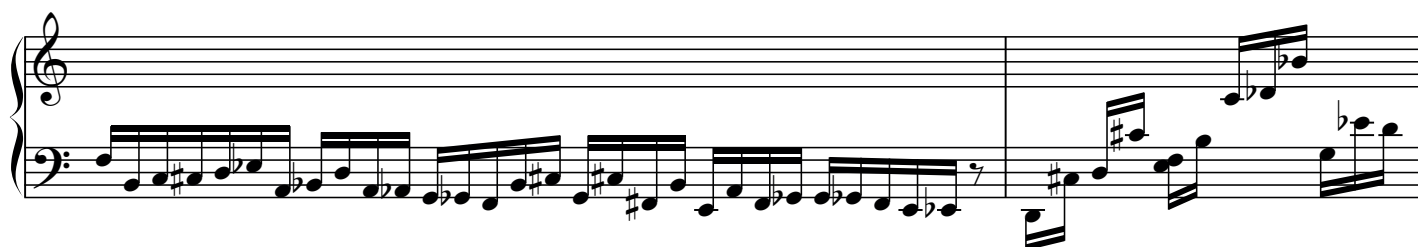
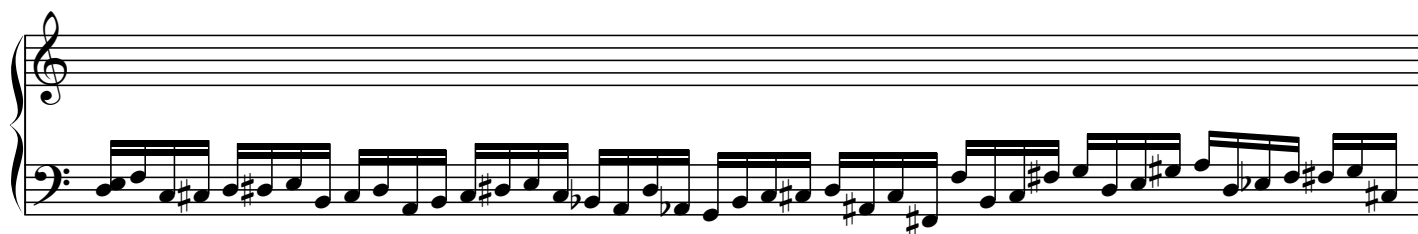
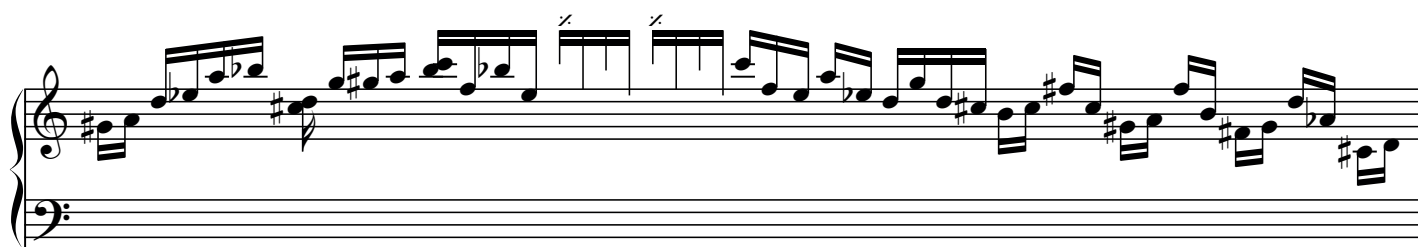
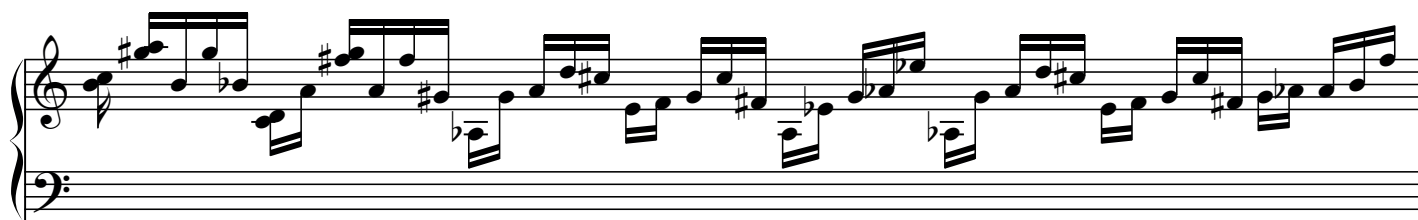
ca 17" ca 10"

ca 10" ca 20"

presto improvando

II. (8' 4' 2' ; 8' jez. ; opt. Mix.)

mf



16' 8' 4' Trompet 8' (4')

stacc.

This system shows a musical staff for Trompet 8' (4'). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, indicating a staccato performance.

stopniowo przechodzić
w tremolando

This system continues the musical notation for Trompet 8' (4'). It features a series of notes with slurs and accents, leading into a tremolando section as indicated by the text "stopniowo przechodzić w tremolando".

rall. largo

fff

This system shows a musical staff for Trompet 8' (4'). It includes a section marked "rall." (rallentando) and a section marked "largo" (largo). The notation includes a series of notes with slurs and accents, leading into a section marked "fff" (fortissimo) with a triplet of notes.

Prawykonanie własne:
Aula Akademii Muzycznej
w Katowicach
17.12.1985

This system shows a musical staff for Trompet 8' (4'). It includes a series of notes with slurs and accents, leading into a section marked "fff" (fortissimo) with a triplet of notes. The system concludes with a final chord and a fermata.

Fantasia cromatica

#b znaki chromatyczne
obowiązują jedną nutę

Władysław Szymański

allegro

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'allegro'. The first measure includes a box with '8', 2'' and a dynamic marking of *f stacc.*. The music consists of rapid chromatic passages in both hands, with some notes beamed together. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It continues the chromatic passages from the first system. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. This system introduces a new instrument, the Oboe, indicated by a box labeled 'Oboe 8'' in the upper right. The piano part continues with chromatic figures. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The key signature is one sharp.

Fourth system of musical notation. This system introduces the Flute, indicated by a box labeled 'Fl. 8'' in the lower left. The piano part continues with chromatic figures. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The key signature is one sharp.

Fl. 8'

Gamba 8'

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff, labeled 'Fl. 8'', is in treble clef and contains a complex melodic line with many accidentals. The bottom staff, labeled 'Gamba 8'', is in bass clef and features a more rhythmic line with some accidentals. Both staves have a key signature of one flat and a common time signature.

Fl. 8' i 4'

mp

Schalmei 8'

This system contains three staves. The top staff, labeled 'Fl. 8' i 4'', continues the melodic line from the first system and includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above and below. The middle staff, labeled 'Schalmei 8'', is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A third, unlabeled staff is also in bass clef and contains a few notes. The middle staff has a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano).

This system consists of two staves. The top staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The bottom staff, in bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including some beamed eighth notes.

This system contains three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff, in bass clef, features a more active accompaniment with beamed eighth notes and chords. The bottom staff, also in bass clef, provides a simpler harmonic line with some rests.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes several sixteenth-note passages and rests. Above the piano part, there are two staves for Oboe 8'. The first staff has a melodic line with a sixteenth-note run, a rest, and another sixteenth-note run. The second staff has a sustained note. Above the first staff, there are markings for fingerings: $8', 2', 1\frac{1}{3}'$ and 6 . Above the second staff, there is a marking for 6 . The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The Oboe 8' part has a sustained note in the first staff and a melodic line in the second staff. Above the first staff, there is a marking for 6 . Above the second staff, there is a marking for 6 . The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The Oboe 8' part has a sustained note in the first staff and a melodic line in the second staff. Above the first staff, there is a marking for 6 . Above the second staff, there is a marking for 6 . The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The Oboe 8' part has a sustained note in the first staff and a melodic line in the second staff. Above the first staff, there is a marking for 6 . Above the second staff, there is a marking for 6 . The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The Oboe 8' part has a sustained note in the first staff and a melodic line in the second staff. Above the first staff, there is a marking for 6 . Above the second staff, there is a marking for 6 . The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 6/8. It contains several measures of chords, some with a circled 'h' and a 'f' dynamic marking. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. A box in the first measure of the top staff contains the text '8', 4', (2')'.

Second system of musical notation. The top staff continues the chordal texture with various accidentals and a circled 'h'. The bottom staff continues the eighth-note pattern. A new staff is introduced in the middle, starting with a treble clef and a key signature of two flats, containing a series of eighth notes.

Third system of musical notation. The top staff features chords with a circled 'h' and a '8va' marking with a dashed line. The bottom staff continues the eighth-note pattern. A new staff is introduced in the middle, starting with a bass clef and a key signature of two flats, containing a series of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a circled '8' and a dashed line, followed by chords with a circled 'h'. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'rall.' (rallentando) marking. The bottom staff continues the eighth-note pattern. A new staff is introduced in the middle, starting with a bass clef and a key signature of two flats, containing a series of eighth notes.

vivo



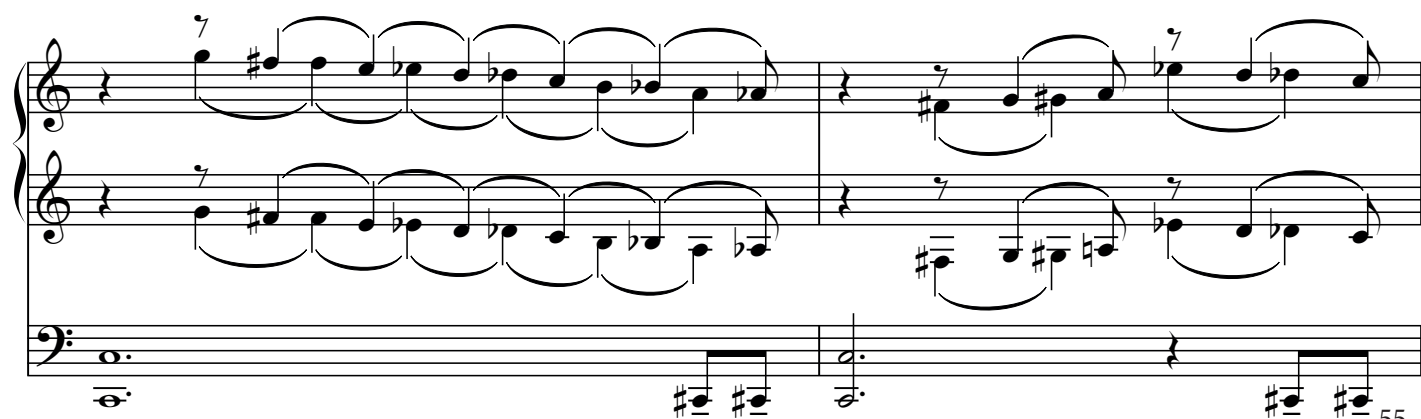
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, also starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, followed by a forte (*ff*) dynamic. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, followed by a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, followed by a forte (*ff*) dynamic.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, followed by a forte (*ff*) dynamic. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, followed by a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, followed by a forte (*ff*) dynamic.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clef) with a piano (p) dynamic marking. They contain a series of eighth and sixteenth notes, many beamed together, with some notes marked with a '7' (likely indicating a fingering). The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking, containing a few notes and rests.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are grand staves with a piano (p) dynamic marking, featuring a dense, rapid sequence of beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking, containing a few notes and rests. A dashed line labeled '8vb' (8va) indicates an octave shift in the right hand.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are grand staves with a piano (p) dynamic marking, containing a few notes and rests. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking, containing a few notes and rests. The system concludes with a double bar line.

Prawykonanie własne:

Katedra w Lozannie
25.07.2025



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

ISMN 979-0-801570-12-3