



Filharmonia Zielonogorska im. Tadeusza Bairda ogłasza przesłuchania na stanowisko:

## **SKRZYPCE (muzyk tutti)**

### TERMIN I MIEJCE PRZESŁUCHAŃ:

3 kwietnia 2024 r.

Filharmonia Zielonogorska, Plan Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

**Przesłuchania mają formę dwuetapową.**

### ZGŁOSZENIA:

Warunkiem przystąpienia do przesłuchania jest przesłanie do dnia 26 marca 2024 r. pocztą elektroniczną na adres sekretariat@filharmoniazg.pl lub tradycyjną (decyduje data wpływu):

- CV (w języku polskim lub angielskim) uwzględniającego dotychczasową działalność, wykształcenie, osiągnięcia artystyczne i dodatkowe kwalifikacje,
- Podpisane oświadczenie RODO (treść poniżej).

### POZOSTAŁE INFORMACJE:

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoby zakwalifikowane do przesłuchania otrzymają indywidualne informacje drogą mailową lub telefoniczną nie później niż 28 marca 2024 r.

Filharmonia zapewni akompaniatora (istnieje możliwość przyjazdu z własnym akompaniatorem).

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

### PROGRAM PRZESŁUCHAŃ:

#### **Etap I**

W. A. Mozart – pierwsza część (z kadencją) Koncertu G-dur KV 313, D-dur KV 314 lub A-dur KV 219

J.S. Bach – dwie kontrastujące części z sonat i partit na skrzypce solo

#### **Etap II**

partie orkiestrowe (w załączniku)

utwór a'vista (partie orkiestrowe)

### KONTAKT W SPRAWIE PRZESŁUCHAŃ:

Sekretariat Filharmonii Zielonogorskiej

tel. 68 328 60 71

[sekretariat@filharmoniazg.pl](mailto:sekretariat@filharmoniazg.pl)



### TREŚĆ KLAUZULI RODO:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w zakresie imienia, nazwiska, adresu zamieszkania, nr telefonu oraz adresu e-mail przez Filharmonię Zielonogórską im. Tadeusza Bairda zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO) oraz do celów rekrutacji. Jednocześnie oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych po zakończeniu rekrutacji do celów kontaktowych w przyszłości w celu podjęcia współpracy. Oświadczam, że zostałem poinformowany o możliwości wycofania tej zgody w dowolnym momencie, jak również, iż od tej zgody nie jest uzależnione świadczenie usług ani wykonanie umowy.



## SKRZYPCE

### partie orkiestrowe

1. W.A. Mozart – opera „Wesele Figara” KV 492 – Uwertura
2. W.A. Mozart – Symfonia Es-dur nr 39 KV 543 – cz. IV
3. W.A. Mozart – Symfonia g-moll nr 40 KV 550 – cz. IV
4. W.A. Mozart – Symfonia C-dur nr 41 KV 551 „Jowiszowa” – cz. IV
5. L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica” – cz. III
6. L. van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60 – cz. IV
7. A. Dvořák – IX Symfonia e-moll „Z nowego świata” – cz. IV
8. R. Schumann – II Symfonia C-dur op. 61 – cz. III
9. J. Brahms – Koncert podwójny a-moll na skrzypce i wiolonczelę op. 102 – cz. I
10. P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 – cz. III
11. B. Smetana – opera „Sprzedana Narzeczona” – Uwertura
12. J. Strauss – operetka „Zemsta Nietoperza” – Uwertura
13. G. Rossini – opera „Wilhelm Tell” - Uwertura



Tadeusz Baird Zielona Góra Philharmonic announces audition for the position:

## **VIOLIN (tutti)**

### DATE AND PLACE:

3 April 2024

Filharmonia Zielonogórska, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

**Auditions will be held in two stages.**

### APPLICATIONS:

In order to be admitted to the audition, a person must send (until 26 March 2024) by e-mail [sekretariat@filharmoniazg.pl](mailto:sekretariat@filharmoniazg.pl) or traditional post:

- CV (English or Polish) with information about experience, education, prizes and other qualifications,
- Hand-signed clause RODO, a scanned copy (found below).

### OTHER INFORMATION:

The Philharmonic reserves the right to invite selected candidates to the audition. The persons short-listed for the audition will receive information personally by e-mail or telephone no later than by 28 March 2024.

The Philharmonic will provide an accompanist (no rehearsal is scheduled before the audition).

The Philharmonic will not reimburse travel or accommodation expenses.

The Philharmonic reserves the right to reschedule, cancel or annul the audition without providing any reason.

### REPERTOIRE:

#### **1st Stage**

W. A. Mozart – the first movement (with cadenza) Concerto in G Major KV 313, Concerto in D Major KV 314 or Concerto in A Major KV 219

J.S. Bach – two contrasting parts from Sonatas and Partitas for violin solo

#### **2nd Stage**

orchestral parts (as an attachement)

a'vista (orchestral parts)

### CONTACT:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

[sekretariat@filharmoniazg.pl](mailto:sekretariat@filharmoniazg.pl)



RODO:

I agree to the processing of my personal data in the scope of my forename, surname, address of residence, telephone number and e-mail address by the Zielona Góra Philharmonic in accordance with Article 6 clause 1 letter a of the General Data Protection Regulation (GDPR) and for recruitment purposes. Simultaneously I declare that I agree to the processing of my data after the completion of the recruitment process for contact purposes in the future to start cooperation. I declare that I have been informed about the possibility of withdrawing this consent at any time, as well as of the fact that the provision of services or the execution of the contract is not dependent on this consent.



## VIOLIN

### Orchestral Parts

1. W.A. Mozart – *Le nozze di Figaro* KV 492 – Overture
2. W.A. Mozart – Symphony in E flat Major No 39 KV 543 – mov. 4
3. W. A. Mozart – Symphony in G Minor No 40 KV 550 – mov. 4
4. W.A. Mozart – Symphony in C Major No 41 KV 551 (*Jupiter*) – mov. 4
5. L. van Beethoven – 3rd Symphony in E flat Major (*Eroica*) op. 55 – mov. 3
6. L. van Beethoven – 4th Symphony in B flat Major op. 60 – mov. 4
7. A. Dvořák – *9th Symphony in E Minor (From the New World)* – mov. 4
8. R. Schumann – 2nd Symphony in C Major op 61– mov. 3
9. J. Brahms – Double Concerto in A Minor for Violin and Cello op. 102 – mov. 1
10. P. Tchaikovsky – Violin Concerto in D Major op. 35 – mov. 3
11. B. Smetana – opera *The Bartered Bride* – Overture
12. J. Strauss – operetta *Der Fledermaus* – Overture
13. G. Rossini – opera *Wilhelm Tell* - Overture