

PRZEMYSŁAW SCHELLER
Dziewczynka z zapalkami (2019)

EDITH CANAT DE CHIZY
Siloël* (1992)

KAIJA SAARIAHO
Terra memoria* (2007/2010)

PRZEMYSŁAW SCHELLER
Apophysis** (2025)

* polskie prawykonanie

** światowe prawykonanie

Zamówienie kompozycji *Apophysis*
Przemysława Schellera przez Fundację Pro
Muzyka Nowa zostało wsparte przez Fundację
Muzyczną Ernsta von Siemensa.

Partnerem wydarzenia jest Katowice Miasto
Ogrodów w ramach programu Mikrogranty.

FUNDACJA
pro•muzyka nowa

 ernst von siemens
musikstiftung



Projekt uzyskał wsparcie z programu Mikrogranty Katowice Miasto Ogrodów



polmic.pl
Polskie Centrum Informacji Muzycznej

FUNDACJA
pro•muzyka nowa

ZAPRASZA NA KONCERT

Pro Melodia Nowa

16 października 2025, godz. 19:00
Sala koncertowa Akademii Muzycznej
im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Maciej Tomasiewicz

Doktor sztuk muzycznych, dyrygent. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Od obecnego sezonu pełni funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu.

Wcześniej związany z Operą Śląską oraz z Filharmonią Narodową. Dyrygował wieloma czołowymi orkiestrami w kraju m.in. NOSPR-em i Orkiestrą Filharmonii Narodowej.

W jego repertuarze centralne miejsce zajmuje muzyka polska, której jest cenionym interpretatorem. Laureat nagrody *Zasłużony dla Kultury Polskiej*.

Orkiestra Kameralna Archetti

Orkiestra Kameralna Archetti z Jaworzna działa od 2007 roku, a od 2010 jest samorządową instytucją kultury. Zespół zdobył liczne nagrody, m.in. w Wiedniu i Neerpelt, współpracował z wybitnymi artystami, takimi jak Kaja Danczowska, Justyna Steczkowska czy Krzesimir Dębski.

Orkiestra koncertowała w Filharmonii Narodowej i otrzymała granty m.in. z programu „Dyrygent-rezydent”.

Kajja Saariaho (1952–2023)

Fińsko-francuska kompozytorka, uznawana za jedną z najważniejszych współczesnych twórczyń muzycznych. Jej styl, kształtowany w kręgu szkoły spektralnej i w paryskim IRCAM, łączył orkiestrę z elektroniką. Międzynarodową sławę zdobyła dzięki operze *L'Amour de loin*. Laureatka prestiżowych nagród, w tym *Grawemeyer Award* i *Polar Music Prize*.

Terra memoria

Tytuł odnosi się do "ziemi" i "pamięci", niosących ze sobą wiele skojarzeń znaczeniowych, a stanowiących punkt wyjścia dla przyjętego przez kompozytorkę materiału muzycznego i sposobu jego transformacji. Dzieło dedykowane jest „tym, którzy odeszli” i w oryginale powstało na kwartet smyczkowy.

Edith Canat de Chizy (*1950)

francuska kompozytorka i skrzypaczka. Była pierwszą kobietą przyjętą do Académie des Beaux-Arts w Institut de France. Studiowała kompozycję u Iannisa Xenakisa w paryskim Conservatoire National Supérieur de Musique.

Jej muzyka, często inspirowana światłem i kolorem, łączy elementy spektralizmu z energią i ekspresją.

Siloë

Kompozycja swą nazwą nawiązuje do jednego z aniołów obecnych w tradycji hebrajskiej. Utwór o trzyczęściowej budowie zwraca uwagę swoją gwałtownością w częściach skrajnych, środkowe ogniwo natomiast przenosi nas w świat eterycznych brzmień.

Przemysław Scheller (*1990)

Kompozytor i doktor habilitowany sztuki. Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Obecnie jest adiunktem w macierzystej uczelni w Katowicach.

Jego utwory były wykonywane na prestiżowych festiwalach w kraju i za granicą. Jest laureatem licznych nagród kompozytorskich, w tym pierwszej nagrody w międzynarodowym konkursie *New Note Samobor* oraz Nagrody Specjalnej ZAiKS dla kompozytora młodego pokolenia.

Dziewczynka z zapalkami

To jedna z najważniejszych kompozycji w moim dorobku. Powstała w obliczu straty stając się moim osobistym symbolem Przemiany.

Dedykowana jest pamięci mojej Mamy.

Apophasis

Tytuł utworu, zaczerpnięty z greki (ἀπόφασις), oznacza „zaprzeczenie” i nawiązuje do tradycji teologii negatywnej, która opisuje Absolut nie przez to, czym jest, lecz przez to, czym nie jest. W *Apophasis* melodia – niczym metafizyczny absolut – jest przedmiotem nieustannego poszukiwania. Pojawia się w przeblyskach, by natychmiast się rozprościć, ukrywa w fakturze dźwiękowej i ostatecznie objawia w akcie milczenia i odejścia.