



Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda ogłasza przesłuchania na stanowisko:

ALTÓWKA (KONCERTMISTRZ GRUPY)

TERMIN I MIEJCE PRZESŁUCHAŃ:

14 września 2026 r.

Filharmonia Zielonogórska, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-075 Zielona Góra

ZGŁOSZENIA:

Warunkiem przystąpienia do przesłuchania jest przesłanie do dnia 31 sierpnia 2026 r. pocztą elektroniczną na adres sekretariat@filharmoniazg.pl lub złożenie osobiście w sekretariacie (decyduje data wpływu):

- CV (w języku polskim) uwzględniającego skrótowo dotychczasową działalność, wykształcenie, osiągnięcia artystyczne i dodatkowe kwalifikacje,
- List motywacyjny (maksymalnie 1 strona),
- Klauzula RODO

WARUNKI FINANSOWE:

Wynagrodzenie zasadnicze brutto: 6100 zł (plus dodatek stażowy)

Dodatek za koncert ponadnormowy: 300 zł brutto (3 koncerty w normie, do 31.12.2026 r. 2 koncerty w normie)

Działalność pozasymfoniczna (zgodnie z Regulaminem Wynagradzania):

Koncerty edukacyjne: 300 zł brutto za koncert

Koncerty kameralne: 500-1500 zł brutto za koncert

Koncerty solowe: 1000-3500 zł brutto za koncert

Ekwiwalenty: za używanie własnego instrumentu, za używanie własnego smyczka, za akcesoria, za ubiór sceniczny

POZOSTAŁE INFORMACJE:

Filharmonia zapewnia akompaniatora (istnieje możliwość udziału w przesłuchaniach z własnym akompaniatorem).

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia wybranych kandydatów.

Dodatkowych informacji udziela Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej: sekretariat@filharmoniazg.pl tel.: 68 328 60 71



PROGRAM PRZESŁUCHAŃ:

I ETAP (do wyboru)

- C. Stamitz – Koncert D-dur – cz. I z kadencją
- F.A. Hoffmeister – Koncert D-dur – cz. I z kadencją

II ETAP (do wyboru)

- B. Bartók – Koncert na altówkę – cz. I
- W. Walton – Koncert na altówkę – cz. I
- P. Hindemith – Der Schwanendreher – cz. I

III ETAP

Partie orkiestrowe tutti:

1. W.A. Mozart – opera „Wesele Figara” KV 492 – Uwertura
2. L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 – cz. II
3. F. Mendelssohn-Bartholdy – „Sen Nocy Letniej” – Scherzo
4. A. Bruckner – IV Symfonia Es-dur – cz. IV

Partie orkiestrowe solo:

1. M. Ravel – „Ma mere L'Oye” – cz. V
2. R. Strauss – poemat symfoniczny „Don Quixote:
3. G. Puccini – opera „Manon Lescaut” – Intermezzo
4. E. Grieg – Suita z czasów Holberga – V. Rigaudon



TREŚĆ KLAUZULI RODO:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji (zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych oraz zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).

Pełna treść klauzuli informacyjnej przy zbieraniu danych osobowych w procesie rekrutacyjnym znajduje się na stronie <https://filharmoniazg.pl/> w zakładce Polityka prywatności.