

# AUTOREFERAT

## 1. Imię i nazwisko.

Paweł Tomaszewski

## 2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- 2006 r. – tytuł magistra sztuki muzycznej uzyskany na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,  
kierunek studiów – jazz i muzyka estradowa,  
specjalność – kompozycja i aranżacja.
- 2007 r. – tytuł magistra sztuki muzycznej uzyskany na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,  
kierunek studiów – jazz i muzyka estradowa,  
specjalność – instrumentalistyka jazzowa – fortepian.
- 2013 r. – tytuł doktora sztuki muzycznej uzyskany na Wydziale Wokalno – Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,  
dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka,  
specjalność – gra na fortepianie,  
tytuł rozprawy doktorskiej – Metody rozwijania struktur melodyczno – rytmicznych we współczesnych formach improwizacji jazzowej.

## 3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/artystycznych.

- Od 2007 r. pracownik naukowo – dydaktyczny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- 2013 – 2016 pracownik Studium Wokalistyki Estradowej w Katowicach

- 2015 – 2016 pracownik naukowo dydaktyczny Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi

**4. Wskazanie osiągnięcia\* wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2016 r. poz. 882 ze zm. w Dz. U. z 2016 r. poz. 1311.):**

- tytuł osiągnięcia naukowego / artystycznego:  
nagranie oraz publikacja płyty CD
- autor/autorzy, tytuł/tytuły publikacji, rok wydania, nazwa wydawnictwa, recenzenci wydawniczy:  
autorzy – Paweł Tomaszewski - fortepian, Wojciech Myrczek - głos  
tytuł – Myrczek & Tomaszewski – Love Revisited  
rok wydania – 2014  
wydawnictwo – For-Tune  
recenzenci – Michał Urbaniak, Krzesimir Dębski, Urszula Dudziak, Krzysztof Herdzin, Mieczysław Szcześniak
- omówienie celu naukowego/artystycznego ww. pracy/prac i osiągniętych wyników wraz z omówieniem ich ewentualnego wykorzystania.

Celem nagrania płyty było ukazanie klasycznego aparatu wykonawczego jakim jest duet głos – fortepian w nowej odsłonie. Materiał dźwiękowy zarejestrowany został między 8 a 14 lutego 2014 roku w szwajcarskim studio nagraniowym Balik Farm w miejscowości Ebersol-Mogelsberg. Na kanwie popularnych standardów jazzowych w autorskich aranżacjach powstało nagranie, w którym przenikają się wpływy muzyki afroamerykańskiej z europejską wrażliwością i podejściem do wybranych elementów dzieła muzycznego. Inspiracje, które towarzyszyły mi w okresie przygotowania aranżacji i koncepcji muzycznej pochodziły od pianistów, którzy wcześniej przetarli już szlaki jazzowym duetom. Wśród nich znalazł się Bill Evans, który wspólnie z Tonym Bennettem stworzył głębokie emocjonalnie, a zarazem lekkie w fakturze, przepełnione jazzowym duchem albumy “The Tony Bennett/Bill Evans” w roku 1975 oraz “Together Again” dwa lata później. Znajdujące się na płycie “Love Revisited” utwory My One And Only Love, czy Bewitched są próbą oddania tej niepowtarzalnej atmosfery, a zarazem

punktem wyjścia do własnych przemyśleń na temat stylu jakim jest ballada jazzowa. Chick Corea i jego technika muzycznej konwersacji z Bobbym McFerrinem była również ogromnym źródłem natchnienia przy pracy nad utworami takimi jak Very Early, My Romance, Nearness Of You czy All Blues. Cechą charakterystyczną tych wykonania są specyficzne rodzaje faktur fortepianowych, na których użycie pozwala fakt nietypowego ukierunkowania roli głosu. Za przykład może posłużyć improwizacja we wspomnianym Very Early, kiedy to wokalista wciela się w rolę kontrabasisty. Zagospodarowany w ten sposób niski rejestr w nagraniu pozwala na przesunięcie faktury fortepianowej w obszary wyższe oraz korzystanie z zaawansowanych i kolorystycznie ciekawszych struktur harmonicznyc. Materiał dźwiękowy wykorzystany w introdukcji do utworu Freedom Jazz Dance jest odzwierciedleniem idei free jazzu, czyli niczym nieskrępowanej improwizacji, która oswobodzona z ram formy, harmonii czy metrum luźno penetruje różnorodne stylistyki i realizuje często obrazowe lub wrażeniowe sugestie intelektu. Czołowym pianistą oddającym hołd tej idei był Cecil Taylor, którego sylwetka i twórczość towarzyszyła mi duchowo podczas rejestracji tej kompozycji. Interesującym i wymagającym zadaniem pianistycznym, była realizacja partii solowej w utworze, który rozślawiony został przez genialnego pianistę oraz wokalistę jazzowego jakim był Nat King Cole – Unforgettable. Praca, którą należało wykonać aby sprostać zadanej sobie koncepcji polegała na opanowaniu wcześniej skomponowanego przeze mnie szesnastkowego akompaniamentu lewej ręki do takiego poziomu, w którym umysł i aparat wykonawczy był w stanie niezależnie i kreatywnie realizować improwizowane partie w ręce prawej. Efektem jest rodzaj polifonicznej opowieści z wykorzystaniem jednego przygotowanego wcześniej elementu wypełniającego cały odcinek solistyczny.

Nasze nagranie odbiło się szerokim echem w środowisku muzycznym i doczekało się wielu pochlebnych recenzji.

### **Krzysztof Herdzin**

„Niezwykła to płyta jak na "zwyčajny" duet. Dokładnie przemyślane aranżacje dają w efekcie zaskakująco różnorodne i skontrastowane ze sobą wykonania, w których aż roi się od coraz to innych elementów poszerzających możliwości fortepianu i głosu ludzkiego. Nienaganna technika i wyobraźnia Pawła Tomaszewskiego po raz kolejny zachwyca. Elastyczność i swoboda głosu Wojciecha Myrczka zaskakuje: jest tak samo wiarygodnym epigonem Sinatry jak kontynuatorem linii wytyczonej przez McFerrina,

czy współczesnego mainstreamu spod znaku Ellinga. Preparacje fortepianu, śpiewanie linii basu, zróżnicowanie faktur, stylistyk, reharmonizacje standardów - wszystko to przyciąga uwagę od początku do końca materiału, cieszy ucho i pozostawia niedosyt. Proszę o więcej!”

### **Adam Dobrzyński, Jazz Forum**

„Love Revisited“ to album traktujący o miłości, czule o niej opowiadający, zestawiający różne jej etapy, nacechowany emocjami, szczerym uczuciem i niebanalnymi interpretacjami dwóch wspaniałych artystów. [...] „Love Revisited to jedno z najważniejszych dzieł jazzowych roku 2014.“

### **Mariusz Owczarek, Program 3 Polskiego Radia**

“Niby wszystko już było, a te piosenki zagrano i zaśpiewano setki razy. Warto było to zrobić jeszcze raz. Ten raz. [...] Wydawało by się, że to nic prostszego: zagrać i zaśpiewać doskonale znane tematy jazzowe. Z jednej strony mamy do czynienia z zestawem lepiej lub gorzej znanych, ale jednak standardów, po które sięgało wielu wykonawców. Z drugiej strony w pewnym sensie poznajemy je na nowo dzięki znakomitym aranżacjom i wykonaniu na światowym poziomie. Myrczek i Tomaszewski to przecież duet, a chwilami brzmią jak dużo szerszy skład – wymieniają się rolami akompaniatora i wykonującego główny temat, naśladują brzmienia innych instrumentów, zaskakują muzykalnością, poczuciem rytmu i potwierdzają swe duże umiejętności. Bowiem trudność wykonywania muzyki w duecie polega na tym, że muzycy mogą liczyć tylko na siebie nawzajem i obaj nie zawodzą. To doskonała okazja do zaprezentowania dwóch osobowości i zarówno wokalista, jak i pianista skrzętnie z niej korzystają. Jednocześnie Myrczek i Tomaszewski łączą tradycyjne podejście do klasycznych już tematów z nutką szaleństwa, złamaniem owej konwencji. Dlatego słyszymy tu również stukanie w pudło fortepianu, czy beatboxy Myrczka, a w amerykańskich standardach miłosnych daje się również wyczuć słowiańską, nostalgiczną ciepłą nutę. Dzięki temu całego albumu słucha się znakomicie, to wszystko czyni tę płytę unikatową nie tylko na polskim rynku.”

Płyta “Love Revisited” została również uznana przez czytelników czasopisma internetowego Jazz Press zdobywając III miejsce w kategorii Jazzowa Płyta Roku 2014.

Materiał z ogromnym powodzeniem został zaprezentowany na scenach takich sal koncertowych jak:

- Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach
- Konserwatorium w Sankt Petersburgu
- Teatr Roma w Warszawie
- Teatr Stary w Lublinie
- Teatr Leśny w Gdańsku
- Teatr Letni w Szczecinie
- Instytut Fiński w Paryżu
- Sofia Jazz Club w Bułgarii

oraz na festiwalach:

- Montreux Jazz Festival w Szwajcarii
- Bielska Zadymka Jazzowa
- Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w Kaliszu
- Festiwalu Muzyki Kameralnej Muzyka u Źródeł
- Jazz Jamboree
- Kolory Polski Festiwal Filharmonii Łódzkiej
- Jazz nad Odrą
- Sofia Jazz Peak Festival
- Celje International Jazz Festival
- Gorczycki Festiwal
- Śląski Festiwal Jazzowy

## **5. Omówienie pozostałych osiągnięć naukowo - badawczych (artystycznych).**

Od około 10 lat działam aktywnie na rynku muzycznym jako pianista, kompozytor, aranżer, producent muzyczny oraz wykładowca. Historię mojej działalności artystycznej można podzielić na trzy główne nurty:

- A. Działalność muzyczna w charakterze lidera
- B. Działalność muzyczna w charakterze muzyka sesyjnego lub członka zespołu

## C. Dydaktyka

### A. Działalność muzyczna w charakterze lidera

Zasadniczy wpływ na moją profesjonalną drogę artystyczną wywarł okres studiów w katowickiej Akademii Muzycznej. Założyłem wówczas swój pierwszy zespół – **Tomaszewski Trio** – z którym intensywna praca zaowocowała głównymi nagrodami na wszystkich największych festiwalach i konkursach w Polsce, m.in.:

- I nagroda podczas konkursu przy Międzynarodowym Festiwalu Standardów Jazzowych w Siedlcach w roku 2005
- Grand Prix oraz nagroda Radia Kraków podczas festiwalu Jazz Juniors w Krakowie w roku 2005
- Grand Prix konkursu podczas Lotos Jazz Festival – Bielska Zadymka Jazzowa w Bielsku – Białej w roku 2006
- Nagroda indywidualna festiwalu Jazz Nad Odrą we Wrocławiu w 2003 roku i 2004

Zespół ten bardzo szybko zbudował swoją renomę w środowisku muzycznym, czego efektem były liczne propozycje współpracy z czołówką polskiej sceny jazzowej i nie tylko.

Moja fascynacja organami Hammonda zaowocowała utworzeniem w 2011 roku autorskiego zespołu **The Gentlemen**. Był to kwartet, do którego zaprosiłem Olafa Węgra (saksofon tenorowy), Andrzeja Gondka (gitara elektryczna) oraz Sebastiana Kuchczyńskiego (perkusja). Koncert premierowy miał miejsce podczas Śląskiego Festiwalu Jazzowego w sali koncertowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Ten sam zespół został zaproszony do reprezentowania Polski na Festiwalu Kultury Europejskiej w Algierze. Koncert cieszył się tak dużym entuzjazmem, że ambasada Polski w Algierii postanowiła ponowić zaproszenie na ten sam festiwal w roku kolejnym, co zainspirowało mnie do założenia **Tria Organowego** z Andrzejem Gondkiem na gitarze elektrycznej oraz Pawłem Dobrowolskim na perkusji. W obydwóch zespołach na repertuar składały moje autorskie kompozycje takie jak: African Sunrise, Song Of Longing, Fields of Sco oraz standardy jazzowe.

Okazjonalnie zapraszany byłem do wykonywania **koncertów solowych**, zarówno w Polsce jak i zagranicą. Stworzyłem repertuar bazujący na standardach muzyki jazzowej, klasycznej, filmowej oraz własnych kompozycjach. Grałem m.in. na

festiwalu Solo Jazz Piano w Pradze (2009), Festiwalu Muzyki Instrumentalnej – W Rodzinnej Europie (2015), podczas Dni Polski w Bułgarskiej Akademii Nauk w Sofii (2015), w koncercie towarzyszącym Konkursowi Pianistycznemu im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2015), w Konserwatorium w Szt. Petersburgu (2015), Archangielsk (2016).

W 2013 roku na zamówienie Instytutu Muzyki i Tańca za pośrednictwem festiwalu Jazz Jamboree powstała moja pierwsza obszerna, czteroczęściowa kompozycja na orkiestrę smyczkową oraz kwintet jazzowy zatytułowana **Symphony Of The Galaxies**. Premiera miała miejsce 5 grudnia 2013 r. w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie podczas 55. edycji wspomnianego festiwalu. Orkiestra składała się ze studentów uniwersytetu, a w zespole jazzowym występowali Adam Bałdych (skrzypce), Przemysław Florczak (saksofony), Andrzej Święs (kontrabas) oraz Paweł Dobrowolski (perkusja).

Bardzo ważnym etapem w mojej karierze artystycznej było stworzenie duetu **Myrczek & Tomaszewski**, z wokalistą Wojciechem Myrczkiem. W roku 2014 nagraliśmy płytę "Love Revisited", z którą koncertowaliśmy na polskich i europejskich festiwalach jazzowych. Płytę tą oraz związane z nią sukcesy wybrałem jako osiągnięcie artystyczne niniejszego autoreferatu oraz opisałem szczegółowo w pkt. 4.

W roku 2015 zostałem po raz kolejny beneficjentem programu ministra Zamówienia Kompozytorskie prowadzonego przez Instytut Muzyki i Tańca. Tym razem we współpracy z Centrum Kultury im. Krystyny Bochenek w Katowicach oraz Śląskim Festiwalem Jazzowym powstała największa w moim dotychczasowym dorobku kompozycja na orkiestrę symfoniczną, big-band oraz solistów zatytułowana **Polish Jazz Symphony**. Premiera odbyła się 25 października w sali koncertowej CKK podczas dziesiątej, jubileuszowej edycji festiwalu. Orkiestra oraz big-band składał się ze studentów oraz absolwentów katowickiej Akademii Muzycznej, a solistami w koncercie byli Wojciech Myrczek (baryton), Dawid Głowczewski (saksofon altowy), Przemysław Florczak (saksofon tenorowy), Ivan Levchenko (saksofon barytonowy), Jakub Mizeracki (gitara elektryczna) oraz moja osoba na fortepianie. Dyrygował Mateusz Walach. Dzieło ma budowę czteroczęściową. Opiera się na dialogu pomiędzy dwoma aparatami wykonawczymi - orkiestrą symfoniczną i bigbandem. Konfrontacja tak skrajnie różnych stylistycznie zespołów, które są kwintesencją dorobku muzyki europejskiej oraz muzyki amerykańskiej jest w historii niezwykle rzadkością. Kolejną oryginalną cechą dzieła jest

wprowadzenie solistów jazzowych improwizujących na następujących instrumentach: klarnecie basowym, saksofonach (alt, tenor, baryton), fortepianie, gitarze elektrycznej. Warstwa stylistyczna materiału dźwiękowego czerpie z dorobku muzyki jazzowej oraz muzyki poważnej, płynnie wędrując pomiędzy aparatami wykonawczymi. Innowacyjną cechą dzieła jest wprowadzenie głosu solowego (baryton) do instrumentacji. Głos ten wykorzystany jest w recytacji, rapie oraz regularnym śpiewie z równoczesnym wykorzystaniem umiejętności improwizatorskich wokalisty. Część druga kompozycji ma formę współczesnej ballady jazzowej ukazanej w symfonicznym kolorycie z rozbudowanymi partiami improwizacyjnymi. Część trzecia oparta jest na formie bluesa, ale ciężar instrumentacji przeniesiony głównie w stronę orkiestry symfonicznej, która stopniowo ustępuje miejsca big-bandowi, aby powrócić w ostatnich fragmentach tworząc budowę klamrową. W części czwartej wprowadzone zostały elementy stylu muzyki afrokubańskiej. Prym wiodą instrumenty perkusyjne, stanowiące podłoże dla pojawiających się motywów przewodnich granych zarówno przez big band, jak i instrumenty orkiestry symfonicznej. W finale symfonii usłyszeć możemy potęgę brzmienia orkiestr oraz wirtuozerię zaproszonych solistów.

Początkiem 2016 roku zostałem zaproszony do objęcia kierownictwa muzycznego festiwalu **Serca Bicie im. Andrzeja Zauchy**. Festiwal ten od wielu lat kultywuje pamięć o wybitnym polskim artyście. Na potrzeby koncertu finałowego, który miał miejsce w Opera Nova w Bydgoszczy 9 maja, stworzyłem 12-osobowy zespół **Paweł Tomaszewski Band** oraz zaaranżowałem wszystkie kompozycje, a solistami byli Edyta Bartosiewicz, Natalia Kukulska, Lora Szafran, Vivian Buczek, Piotr Rogucki, Wojciech Myrczek, Chris Schitulli oraz Robert Mietzner.

Kontynuując sukces współpracy z Wojciechem Myrczkiem w odpowiedzi na panującą na płycie oraz koncertach "Love Revisited" duetową kameralistykę oraz doświadczenia z bydgoskim festiwalem stworzyliśmy 13-osobowy projekt zatytuowany **Myrczek & Tomaszewski Band – Zaucha**. Pomysłodawcą byli organizatorzy łódzkiej Letniej Akademii Jazzu. Koncert premierowy odbył się w sali koncertowej klubu Wytwórnia podczas jego 9. edycji 11 sierpnia 2016 r. Na program występu składają się najpopularniejsze utwory z repertuaru Andrzeja Zauchy w nowych aranżacjach mojego autorstwa. Odpowiadałem również za przygotowanie zespołu od strony muzycznej. W jego składzie znajduje się rozbudowana sekcja rytmiczna, sekcja dęta, kwartet smyczkowy oraz wykonujący partie wokalne Wojciech Myrczek. Koncert ten został



powtórzony 26 listopada 2016 r. podczas Zaduszek Jazzowych w bazylice o.o. Dominikanów w Lublinie oraz 14 lutego 2017 roku w ramach podwójnego koncertu walentynkowego w katowickim NOSPRze.

Kolejny autorski projekt w moim dorobku powstał na zamówienie festiwalu Chopin Na Krakowskim Przedmieściu. 3 września 2016 roku przy skwerze Hoovera podczas koncertu finałowego odbył się premierowy występ zespołu **Paweł Tomaszewski Quartet – Chopin Into The Future**. W repertuarze wykonane przeze mnie aranżacje najpopularniejszych utworów Fryderyka Chopina – Etiuda c-moll, Mazurek D-dur, Mazurek a-moll, Etiuda C-dur, Preludium e-moll. W składzie zespołu znaleźli się oprócz mnie na fortepianie Przemysław Florczak (saksofony, klarnety), Andrzej Świąś (kontrabas, gitara basowa, syntezator basowy), Paweł Dobrowolski (perkusja). Ideą, która przyświecała mi przy tworzeniu opracowań było wprowadzenie do muzyki Chopina elementów muzyki jazzowej, elektronicznej oraz muzyki świata. Do tego celu wykorzystałem oprócz standardowego instrumentarium kwartetu również syntezator basowy oraz dodatkowe ślady komputerowe, które towarzyszą muzykom podczas koncertu.

W tym samym roku na zamówienie fundacji Serca Bicie przyjąłem zaproszenie do objęcia kierownictwa muzycznego oraz przygotowania zespołu do koncertu kolędowego, który odbył się w 7 grudnia w katedrze pod wezwaniem św. Marcina i Mikołaja w Bydgoszczy. Wydarzenie było rejestrowane przez telewizję TVN oraz transmitowane w Wigilię z późniejszymi retransmisjami. Partie wokalne w koncercie wykonywali Krystyna Prońko, Małgorzata Ostrowska, Natalia Kukulska, Piotr Cugowski, Agnieszka Twardowska oraz Paweł Wolsztyński.

Najnowszy projekt, który miałem okazję współtworzyć nosi nazwę **Marta Król & Paweł Tomaszewski Group – Tribute To The Police**. Jest to hołd złożony popularnej formacji The Police, w nowych, jazzowych aranżacjach mojego autorstwa. Premiera płyty odbyła się 22 stycznia 2017 roku, a premiera koncertowa 22 lutego 2017 roku w Operze Śląskiej w Bytomiu. Oprócz aranżacji całego materiału znajdującego na płycie i wykonania partii fortepianu oraz instrumentów klawiszowych zająłem się również jej produkcją muzyczną. Ciekawostką instrumentacyjną w nagraniu jest rozszerzenie klasycznego akustyczno-elektrycznego kwartetu z instrumentami perkusyjnymi o sekcję instrumentów dętych drewnianych (flety, klarnety, waltornie, saksofony), co nadaje warswie brzmieniowej dodatkowego kolorytu oraz ekspresji.

## **B. Działalność muzyczna w charakterze muzyka sesyjnego lub członka zespołu**

Aktualnie najwięcej czasu na pracę poza własnymi projektami poświęcam zespołowi światowej sławy wirtuoza skrzypiec **Nigela Kennedyego**. Współpraca z początku okazjonalna w 2015 roku rozwinęła się stopniowo do bardzo intensywnej. Od roku 2016 wzięłem udział w ok. 40 koncertach z jego zespołem, w większości zagranicznych (Australia, Wielka Brytania, Szwajcaria, Niemcy, Bułgaria, Rumunia). Występujemy w największych salach koncertowych z programami Vivaldi – The New Four Seasons, Bach Meets My World, The Hendrix Project, Komeda Project. Niewątpliwym atutem pracy z tym artystą jest różnorodność stylistyk, w jakiej się poruszamy. Od muzyki klasycznej, przez jazz, po muzykę rockową, lecz nie byłoby to możliwe, gdybym nie zdobył doświadczenia z okresu akademickiego i pracy z czołówką polskiej i zagranicznej sceny muzycznej.

Podczas studiów oprócz pracy nad własnymi projektami zapraszany byłem do zespołów swoich rówieśników, których działania niejednokrotnie wieńczone były sukcesami. Do najważniejszych z nich zaliczyć mogę następujące nagrody:

- I nagroda podczas Przeglądu Zespołów Jazzowych w Radomiu z zespołem „**The Quartet**“ w roku 2003
- Grand Prix podczas Krokus Jazz Festival w Jeleniej Górze w roku 2006 z **Kwintetem Patrycjusza Gruszeckiego**

Niedługo po pierwszych sukcesach z moim autorskim zespołem Tomaszewski Trio zaczęły pojawiać się propozycje współpracy od uznanych już na polskiej i światowej scenie muzycznej artystów.

Będąc na trzecim roku studiów zostałem zaproszony przez perkusistę oraz lidera **Eryka Kulma**, który postanowił reaktywować jeden z najpopularniejszych w latach 90-tych zespołów jazzowych w Polsce – **Quintessence**. W szeregach tej formacji pojawiała się na przestrzeni dziesięciu lat cała plejada gwiazd polskiej sceny muzycznej, wśród nich Leszek Możdżer, Piotr Wojtasik, Maciej Sikąła, Wojciech Karolak, Wojciech Niedziela, Jacek Meira, Robert Majewski, Andrzej Jagodziński, Piotr Baron, Henryk Miśkiewicz i inni. Efektem naszej pracy, obok licznych koncertów, jest płyta wydana w 2005 roku zatytuowana „Back To The Presence”. W późniejszych latach Eryk Kulm do sekcji rytmicznej w niezmiennym składzie zapraszał muzyków amerykańskich, m.in.

trębacz **Longineu Parsons** i **Troy'a Andersona** oraz saksofonistę **Sulaimana Hakeema**.

Kolejnym ważnym punktem w mojej karierze artystycznej jest współpraca z jednym z najwybitniejszych gitarzystów jazzowych w Polsce – **Jarosławem Śmietaną**. Z jego kwartetem występowaliśmy na deskach scen koncertowych takich krajów jak Niemcy, Belgia, Francja, Anglia, Szkocja, Rumunia, Rosja, Białoruś, Litwa, Gruzja, Wietnam. Z tym samym kwartetem miałem okazję wystąpić u boku takich osobistości jak: **Nigel Kennedy, Larry Coryell, Z-Star, Karen Edwards, Bill Neal, Wojciech Karolak, Hanna Banaszak, Ryszard Rynkowski, Jorgos Skolias, Krzesimir Dębski, Wiesław Pieregórka** i wielu innych.

**Anna Serafińska** oraz jej zespół **Groove Machine**, członkiem którego byłem podczas studiów, również przyczynił się do poszerzania moich horyzontów muzycznych.

Ważnym wydarzeniem w moim życiu artystycznym była europejska trasa koncertowa z zespołami **Dean Brown Quartet** oraz **Eric Marienthal International Band** – reprezentantami muzyki fusion o światowym formacie.

Kwartet **Grzegorza Nagórskiego**, to kolejny zespół, którego współpraca trwa do dzisiaj. Formacja ta ma na swoim koncie dwa nagrania płytowe, z których pierwsze – *Dedication* – otrzymało prestiżową nagrodę Fryderyk 2009 za Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku.

W tym samym roku zostałem zaproszony do objęcia roli producenta muzycznego, kierownika zespołu, aranżera oraz pianisty w projekcie **Kaczmarek & Jazz**, którego premiera miała miejsce na festiwalu Jazz Jamboree. W projekcie wzięły udział jedne z najważniejszych postaci wokalistyki jazzowej w Polsce – **Anna Serafińska, Maria Sadowska** oraz **Janusz Szrom**. Koncert został zarejestrowany oraz wyemitowany przez Telewizję Kultura. Zwieńczeniem projektu jest płyta CD wydana w roku 2010.

W roku 2011 zostałem zaproszony do projektu *Chopin For 5 Grand Pianos* **Sławomira Jaskółke**, z którym koncertowaliśmy w Singapurze i w Chinach.

Chcąc sprostać wymaganiom współczesnej sceny muzycznej oraz w celu zaspokojenia swojego głodu odkrywania nowych środków wyrazu zainteresowałem się instrumentami elektronicznymi oraz komputerową produkcją muzyczną. Efektu można posłuchać m. in. na nagraniach zespołu **Damage Control**.

Wieloletnia, trwająca do dzisiaj współpraca ze znakomitym skrzypkiem **Adamem Bałdychem** zaowocowała dużą ilością zagranych koncertów oraz nagraniem płyty jego kwintetu "Room Of Imagination". Wspólnie ze stworzonym przez Adama Imaginary Quartet z Michałem Barańskim (później Michałem Kapczukiem) na kontrabasie oraz Pawłem Dobrowolskim na perkusji występowaliśmy na licznych polskich i europejskich festiwalach jazzowych.

Organy Hammonda, to kolejna z moich pasji. Oprócz nagrania z **Kwartetem Przemysława Florczaka** "Image Of My Personality" i jednego utworu na ostatniej płycie **Grzegorza Nagórskiego** "Over and Over", na tym instrumencie można mnie usłyszeć w kwartecie **Wojtasik / Nagórski / Tomaszewski / McCraven** czy **Trio Macieja Sikaly**.

Do listy artystów oraz zespołów, z którymi współpracowałem i które mają na swoim koncie nagrania płytowe z moim udziałem należy wymienić **Martę Król** ("The First Look" oraz "Thank God I'm A Woman"), **Kwartet Daniela Popiałkiewicza** ("Solstice"), **Marcin Wawrzynowicz Sextet** ("Missa Pacis") oraz **Kwartet Krzysztofa Urbańskiego** ("Krzysztof Urbański"). Na drugiej ze wspomnianych płyt Marty Król – "Thank God I'm a Woman" wykorzystane zostały moje kompozycje – Song Of Longing i Things Above oraz aranżacje do utworów Mr Busy Man, Stacja Życie, Comecar De Novo, In The Wee Small Hours Of The Morning. **Ewa Uryga** i jej płyta "Jedno Spojrzenie", to kolejne nagranie, w którym brałem udział jako pianista i aranżer dwóch kompozycji – Miłość Ma Wieczny Smak oraz Thinking About You.

Oprócz dłuższej współpracy z wyżej wymienionymi muzykami, byłem okazjonalnie zapraszany do udziału w koncertach przez: **Michała Urbaniaka, Urszulę Dudziak, Karen Edwards, Dorotę Miśkiewicz, Maritę Albán Juárez, Annę Gadt, Cezarego Konrada, Krzysztofa Popka, Stanisława Fijałkowskiego, Jerzego Głowczewskiego, Marka Dyktę, Krzysztofa "Pumę" Piaseckiego, Irka oraz Kingę Głyk, Piotra Schmita, Bronisława Dużego** i wielu innych.

Występowałem również na jednej scenie u boku następujących artystów zagranicznych: **Steve Vai, Maria Schneider, Rick Margitza, Walter Smith III, Georgy Andreev, Mack Goldsbury, Xantone Blacq, Otto Williams, Troy Miller, Judy Bady, Ed Neumeister, Steve Logan, Yaron Stavi, Frank Parker, Josh Lawrence, Jacques Seguin, Brian Fentress**.

Bardzo cennym atutem w zawodzie muzyka jest według mnie wszechstronność. W myśl tego przekonania zawsze chętnie podejmowałem wyzwania muzyczne

wykraczające poza ramy jazzowe, o ile utrzymane były na wysokim poziomie wykonawczym. Epizodyczna współpraca z **Teatrem Rozrywki w Chorzowie** oraz **Teatrem Muzycznym w Gliwicach** pozwoliła mi sprawdzić się w roli pianisty w spektaklach muzycznych "Dyzma" oraz "Chicago". Z piosenką aktorską miałem doczynienia podczas współpracy z **Piotrem Machalicą**, owocem której jest nagranie płytowe zarejestrowane podczas transmitowanego na żywo koncertu w radiowej Trójce. Przedstawicielem podobnego nurtu jest **Mariusz Lubomski**, z którym również miałem okazję występować. Koncerty w duecie z afrykańską sopranistką **Margaret Ferguson** oraz **Alicją Węgorzewską** pozwoliły mi zmierzyć się z materią klasycznej muzyki wokalne. Współpracowałem również z przedstawicielami muzyki komercyjnej – **Maciejem Miecznikowskim** oraz **Moniką Brodką**. Moja fascynacja muzyką latynoską zaowocowała współpracą z **Jose Torressem** w roli aranżera dla jego zespołu oraz wspólnego występu podczas recitalu dyplomowego jego wokalistki. Muzyka gospel również odznaczyła swoje piętno w moim życiu artystycznym w postaci współpracy z chórem **Bełchatów Gospel Singers**, a później z zespołem **Gabi Gąsior & The Holy Noiz**. Z zespołem **Miki Urbaniak** miałem okazję sprawdzić się w repertuarze z pogranicza muzyki soul, pop, współczesnego r'n'b oraz jazzu. W podobnej stylistyce porusza się **Mieczysław Szcześniak**, z którym występowałem kilkakrotnie na jednej scenie promując jego album "Signs". Do dzisiaj zapraszany jestem okazjonalnie do koncertów z charyzmatyczną wokalistką **Natalią Niemem**. Byłem również członkiem zespołu muzycznego, który powstał na potrzeby popularnego programu telewizyjnego "**Tak To Leciało**", opartego na amerykańskiej produkcji "Don't Forget The Lyrics", emitowanego cyklicznie w Programie Drugim Telewizji Polskiej.

### **C. Dydaktyka**

Działalnością edukacyjną zajmuję się od 2007 roku, w którym zostałem zatrudniony na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Prowadziłem zarówno zajęcia teoretyczne jak i praktyczne – fortepian, kompozycja i aranżacja, harmonia jazzowa, analiza improwizacji i stylów, zespoły instrumentalne oraz big-band. Od kilku lat zajmuję się wyłącznie zajęciami indywidualnymi. Do największych sukcesów moich studentów i absolwentów zaliczyć można:

- **Agnieszka Derlak**
  - Fryderyk 2016 w kategorii Fonograficzny Debiut Roku – Jazz
  - Nagroda Radia Gdańsk podczas XVI Ogólnopolskiego Przeglądu Zespołów Jazzowych i Bluesowych, Gdynia 2013
  - Wyróżnienie dla instrumentalisty podczas XVI Ogólnopolskiego Przeglądu Zespołów Jazzowych i Bluesowych, Gdynia 2013
  - II miejsce w 37. Międzynarodowym Konkursie Młodych Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors”, Kraków 2013
  - Nagroda indywidualna w konkursie „Powiew Młodego Jazzu” podczas Krokus Jazz Festiwal, Jelenia Góra 2014
  - Nagroda za najlepszą kompozycję podczas Czech Jazz Contest, Czechy, Praga 2015
  
- **Kajetan Borowski**
  - 5th Azoty Tarnów International Jazz Contest - Nagroda specjalna - Osobowość Regionu, 2012
  - II Ogólnopolski Festiwal Improwizacji i Interpretacji Jazzowej „Jazz na Wsi” - II Nagroda, Chodów 2013
  - II Ogólnopolski Festiwal Improwizacji i Interpretacji Jazzowej „Jazz na Wsi” - Nagroda Publiczności, Chodów 2013
  - 6th Azoty Tarnów International Jazz Contest - Wyróżnienie z zespołem Lóyeoje, Tarnów 2013
  - ALLEGRO TRIBUTE TO SZPILMAN – II Nagroda z zespołem Mango Collective, Sosnowiec 2013
  - Blue Note Poznań Competition - Wyróżnienie z zespołem Kajetan Borowski Trio, Poznań 2014
  - 7th Azoty Tarnów International Jazz Contest - II Nagroda z zespołem Kajetan Borowski Trio, Tarnów 2014
  - wydanie płyty pod tytułem „Simple Stories About Hope And Worries” z zespołem Piotr Budniak Essential Group, 2015
  - 39. Międzynarodowy Konkurs Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors” - III Nagroda z zespołem Piotr Budniak Essential Group, 2015

- 6. Festiwal RCK Pro Jazz - IV Nagroda z Piotr Budniak Essential Group, Kołobrzeg 2015
  - II miejsce płyty „Simple Stories About Hope And Worries” zespołu Piotr Budniak Essential Group w kategorii Polska Jazzowa Płyta Roku 2016 w plebiscycie JazzPress
  - wydanie autorskiej płyty pod tytułem „Totem” z zespołem Kajetan Borowski Trio
  - płyta „Totem” zespołu Kajetan Borowski Trio uznana za jazzowy debiut roku wg JazzSoul.pl
  - płyta „Totem” zespołu Kajetan Borowski Trio wśród 10 najlepszych płyt jazzowych 2016 roku wg LongPlay
  - płyta „Totem” zespołu Kajetan Borowski Trio na 12 miejscu zestawienia najlepszych polskich płyt jazzowych 2016 roku wg JazzSoul.pl
  - płyta „Totem” zespołu Kajetan Borowski Trio wśród 10 najlepszych debiutanckich płyt 2016 roku wg AxunArts
  - trzecie miejsce w kategorii „Nowa Nadzieja” w dorocznej ankiecie czytelników Jazz Forum JAZZ TOP 2016
- **Michał Szkil**
    - wyróżnienie podczas V „Warszawskiego Festiwalu Pianistów Jazzowych”, Warszawa 2009
    - II miejsce na II „Tarnów Jazz Contest” z zespołem Michał Szkil Quartet, Tarnów 2009
    - III nagroda na VIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Jazzowej „Krokus Jazz Festiwal” wraz z zespołem Lena Romul Quintet, Jelenia Góra 2009
    - II nagroda w IV Przeglądzie Młodych Wykonawców Muzyki Jazzowej w Łomży - „Novum Jazz Festiwal”, Łomża 2011
    - I miejsce w grupie open w kategorii zespołowej na IV „Azoty Tarnów Jazz Contest” wraz z zespołem Bartosz Pernal/Michał Szkil Quintet, Tarnów 2011
    - Grand Prix na IV „Azoty Tarnów Jazz Contest” wraz z zespołem Bartosz Pernal/Michał Szkil Quintet, Tarnów 2011
    - wyróżnienie dla zespołu Lichtański Sound Lab na XXXVI Międzynarodowym Festiwalu Młodych Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors”, Kraków 2012

- Grand Prix na XV Zadymce Jazzowej „Lotos Jazz Festiwal” z zespołem Lichtański Sound Lab, Bielsko-Biała 2013
- I nagroda na XVI „Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych Gdyńskiego Sax-Clubu” wraz z zespołem Bartosz Pernal/Michał Szkil Quintet, Gdynia 2013
- I nagroda w Konkursie Zespołów podczas XXXVII „Getxo Jazz Festiwal” z zespołem Bartosz Pernal/Michał Szkil Quintet, Hiszpania, Getxo 2013
- II miejsce w VIII Konkursie Pianistów Muzyki Rozrywkowej, Warszawa 2013.
- II nagroda na XII Międzynarodowym „Krokus Jazz Festiwal” z zespołem Lichtański Sound Lab, Jelenia Góra 2013
- I nagroda indywidualna podczas 50 Festiwalu „Jazz nad Odrą”, Wrocław 2014

Oprócz muzyki akustycznej ogromną pasją darzę również elektryczną i elektroniczną stronę świata dźwięków. Zainspirowała mnie ona do utworzenia pierwszej w Polsce klasy elektronicznych instrumentów klawiszowych w katowickiej Akademii Muzycznej w roku 2015. W tym samym roku objąłem kierownictwo nad badaniami naukowymi przy tej samej uczelni, które pozwoliły na zakup niezbędnej aparatury oraz instrumentów muzycznych do prowadzenia tejże klasy, jak również wnikliwej analizy związanej z tematyką badań.

Poza pracą pedagogiczną na Akademii Muzycznej zostałem zaproszony do przewodnictwa w jury konkursu podczas III Ogólnopolskiego Festiwalu Improwizacji i Interpretacji Jazzowej „Jazz Na Wsi” w Chodowie w roku 2014. Byłem również członkiem kadry pedagogicznej na następujących kursach:

- Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe w Puławach w roku 2005
- Międzynarodowy Kursu Big Bandów w Nysie w roku 2006
- III Szczecińskie Warsztaty Muzyki Rozrywkowej w roku 2011
- Międzynarodowych Warsztatów Jazzowych w Chodzieży w latach 2011
- Międzynarodowych Warsztatów Jazzowych w Chodzieży w latach 2012

Prowadziłem kursy mistrzowskie w Konserwatorium w Szt. Petersburgu w latach 2014 i 2015 oraz w Archangielsku w roku 2016 (Rosja).