

RAPORT SAMOOCENY¹

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
40-025 Katowice, ul. Zacisze 3

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Jazz i muzyka estradowa**

Poziom/y studiów: **studia licencjackie I stopnia, studia magisterskie II stopnia**

Forma/y studiów: **studia stacjonarne i niestacjonarne**

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{2,3}
sztuki muzyczne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

a.....

Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS
------------------	-------------

¹ Wykaz dokumentów, które należy dołączyć do raportu samooceny oraz tych, które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji zawiera Załącznik nr 2.

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

³ W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5ust.3ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

wiodącej	liczba	%

b.....

Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Efekty uczenia się / efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

KOD	Efekty kształcenia – Studia I stopnia – Jazz i muzyka estradowa Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów Jazz i muzyka estradowa absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuk muzycznych oraz nauk humanistycznych i społecznych
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)	A1_W01 A1_W02
K_W02	zna podstawy technik kompozytorsko-aranżacyjnych stosowanych w muzyce jazzowej w przekroju historycznym	A1_W01 A1_W02
K_W03	zna podstawy instrumentoznawstwa i instrumentacji	A1_W02 A1_W04
K_W04	zna problematykę harmonii jazzowej	A1_W02 A1_W03 A1_W08
K_W05	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej	A1_W01 A1_W02

K_W06	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego	A1_W01 A1_W02
K_W07	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)	A1_W01 A1_W02
K_W08	zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym	A1_W07 A1_W08
K_W09	zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych	A1_W05
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W10	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)	A1_W03
K_W11	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów	A1_W04
K_W12	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii	A1_W03
K_W13	zna podstawy techniki pracy studyjno-nagraniowej	A1_W05
K_W14	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)	A1_W07
w zakresie improwizacji:		
K_W15	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej	A1_W08
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej i umiejętności interpretacji:		
K_U01	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o	A1_U01 A1_U03

	muzyce	
K_U02	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie	A1_U01 A1_U03
K_U03	opanował podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym	A1_U02 A1_U03
K_U04	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)	A1_U01 A1_U02 A1_U03
K_U05	umie zastosować podstawowe technologie informatyczne	A1_U01
w zakresie repertuaru:		
K_U06	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności	A1_U02
w zakresie umiejętności pracy w zespole oraz ćwiczenia i pracy podczas prób:		
K_U07	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo i teoretycznej (analitycznej)	A1_U04 A1_U05 A1_W07
K_U08	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	A1_U04 A1_U05 A1_U07
K_U09	posiada umiejętność pracy studyjno-nagraniowej	A1_U05
w zakresie umiejętności czytania nut:		
K_U10	umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji fortepianowej faktur kameralnych (combo), big-bandowych, symfonicznych i wokarno-instrumentalnych	A1_U07
w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
K_U11	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki	A1_U08
K_U12	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K_U13	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne	A1_U09

	związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną	
K_U14	posiada umiejętności językowe w zakresie problematyki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U10
w zakresie publicznych prezentacji:		
K_U15	zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością	A1_U11
w zakresie improwizacji:		
K_U16	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord- skala)	A1_U12
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)		
K_U17	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstaw metodyki i pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_K01
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1_K01 A1_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K_K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1_K03
K_K05	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
w aspekcie krytycyzmu:		
K_K06	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest	A1_K04

	do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	
K_K07	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K_K08	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K05

KOD	Efekty kształcenia – Studia II stopnia – Jazz i muzyka estradowa Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów Jazz i muzyka estradowa absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuk muzycznych oraz nauk humanistycznych i społecznych
WIEDZA		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
K_W01	zna nowoczesne metody analizy dzieł muzyki jazzowej	A2_W01 A2_W02
K_W02	zna techniki kompozytorsko-aranżacyjne stosowane w muzyce jazzowej w przekroju historycznym	A2_W01 A2_W02
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą sztuki interpretacji dzieł muzyki jazzowej (z uwzględnieniem nowoczesnych metod analizy oraz aktualnej problematyki estetycznej)	A2_W01 A2_W02
K_W04	posiada dogłębną wiedzę z zakresu harmonii jazzowej i harmonii pop-music	A2_W02 A2_W05 A2_W06
K_W05	posiada dogłębną wiedzę z zakresu form muzycznych utworów muzyki jazzowej	A2_W01 A2_W02 A2_W05 A2_W06

K_W06	zna dogłębnie historię i literaturę muzyki jazzowej	A2_W01 A2_W02
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
K_W07	zna w rozszerzonym zakresie pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)	A2_W03 A2_W04
K_W08	dysponuje obszernymi wiadomościami na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia muzycznego oraz umie analizować dzieło muzyczne w aspekcie doktryn estetycznych	A2_W03 A2_W04
K_W09	zna warsztat analizy i interpretacji dzieł muzyki jazzowej z uwzględnieniem różnych metod i strategii badawczych	A2_W03 A2_W04
K_W10	zna sposoby wykorzystania wyników procesu analitycznego w rozumieniu dzieła muzycznego i jego interpretacji	A2_W03 A2_W04
K_W11	dogłębnie rozumie relację między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności) i potrafi korzystać z tej wiedzy dla dalszego rozwoju artystycznego	A2_W05
K_W12	posiada ogólną wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	A1_W06
w zakresie improwizacji:		
K_W13	zna dogłębnie w aspekcie teoretycznym techniki improwizacyjne stosowane w różnych stylach muzyki jazzowej	A2_W06
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):		
K_W14	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami zastosowania jej w praktyce, dającymi kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej i umiejętności interpretacji:		
K_U01	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną w formowaniu własnych sądów i	A2_U01 A2_U02

	wypowiedzi o muzyce jazzowej – zróżnicowanych w zależności od kontekstu (esej, artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy, notka programowa itp.)	
K_U02	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność wykonywania (interpretowania) utworów muzyki jazzowej	A2_U01
w zakresie repertuaru:		
K_U03	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie bogatszej wiedzy szczegółowej i bogatszej ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności	A2_U02
w zakresie umiejętności pracy w zespole oraz ćwiczenia i pracy podczas prób:		
K_U04	posiada w dogłębnym stopniu umiejętność przyjęcia na siebie roli lidera w zespołach muzycznych oraz reprezentowania dzieła muzycznego od strony praktycznej (wykonawczej), technicznej (analitycznej) i hermeneutycznej	A2_U03 A2_U04 A2_U05 A2_W07
K_U05	posiada pogłębioną umiejętność korzystania z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	A2_U04 A2_U05
w zakresie umiejętności werbalnych:		
K_U06	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2_U06
w zakresie publicznych prezentacji:		
K_U07	zna dogłębnie formy zachowań podczas występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością	A2_U08
K_U08	posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące i wierne oddanie idei dzieła muzycznego	A2_U08
w zakresie improwizacji:		
K_U09	umie w rozszerzonym zakresie wykorzystywać w aspekcie praktycznym elementy improwizacji w	A2_U09

	utworach muzyki jazzowej (na bazie relacji akord-skala)	
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)		
K_U10	wykazuje pogłębioną umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstaw metodyki i pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności:		
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A2_K01
K_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
K_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem współpracować z innymi zarówno w sprawach dotyczących studiowanego kierunku jak i w obszarach problematyki ogólnej	A2_K03
w aspekcie krytycyzmu:		
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	A2_K04
w aspekcie komunikacji społecznej:		
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań związanych ze studiowanym kierunkiem	A2_K02 A2_K05
K_K06	zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz zarządzania tą własnością	A2_K06 A2_K06

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Jerzy Jarosik	prof. zw. dr hab., Dyrektor Instytutu Jazzu (przewodniczący zespołu)
Jacek Glenc	dr hab., profesor AM, Prorektor
Jerzy Głowczewski	dr hab., profesor AM
Dariusz Janus	dr hab., adiunkt
Paweł Tomaszewski	dr hab., adiunkt

Spis treści

Efekty uczenia się / efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	10
WSKAZÓWKI OGÓLNE DO RAPORTU SAMOOCENY.....	12
PREZENTACJA UCZELNI	13
CZĘŚĆ I. SAMOOCENA UCZELNI W ZAKRESIE SPEŁNIANIA SZCZEGÓŁOWYCH KRYTERIÓW OCENY PROGRAMOWEJ NA KIERUNKU STUDIÓW O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM.....	21
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	21
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się ... Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.	
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.	
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	40
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	45
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	47
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	49
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	54
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	55
CZĘŚĆ II. PERSPEKTYWY ROZWOJU KIERUNKU STUDIÓW	56
CZĘŚĆ III. ZAŁĄCZNIKI	59
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów.....	58
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających.....	73

WSKAZÓWKI OGÓLNE DO RAPORTU SAMOOCENY

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie ze statutem PKA, Uczelnia powinna upublicznić raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

PREZENTACJA UCZELNI

Władze oraz struktura organizacyjna Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Rektor – prof. dr hab. Władysław Szymański

Prorektor ds. dydaktyki i nauki – prof. dr hab. Wanda Palacz

Prorektor ds. studenckich i współpracy międzynarodowej – dr hab. Jacek Glenc, prof. AM

Pełnomocnik Rektora ds. Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego

– prof. dr hab. Roman Widaszek

Pełnomocnik Rektora ds. Sprawozdawczości – dr hab. Jarosław Mamczarski, prof. AM

Pełnomocnik Rektora ds. Gospodarki Fortepianami – adt dr Piotr Banasik

Pełnomocnik Rektora ds. Młodej Muzycznej Akademii

– adt dr Ludwika Konieczna-Nowak

Wydziały

I. Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

Dziekan – dr hab. Jarosław Mamczarski, prof. AM

Prodziekan – dr hab. Szymon Bywalec, prof. AM

- **Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki**
 - **Kierownik** – prof. zw. dr hab. Eugeniusz Knapik
- **Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej**
 - **Kierownik** – prof. dr hab. Mirosław Jacek Błaszczyk
- **Katedra Dyrygentury Chóralnej**
 - **Kierownik** – prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon
- **Katedra Pedagogiki Muzyki**
 - **Kierownik** – dr hab. Anna Waluga, prof. AM
- **Zakład Edukacji Muzycznej**
 - **Kierownik** – st. wykł. dr Grażyna Darłak
- **Zakład Muzykoterapii**
 - **Kierownik** – ad. dr Ludwika Konieczna-Nowak
- **Instytut Jazzu**
 - **Dyrektor** – prof. zw. dr hab. Jerzy Jarosik

II. Wydział Wokalno-Instrumentalny

Dziekan – prof. zw. dr hab. inż. Feliks Widera

Prodziekan – dr hab. Marek Nosal, prof. AM

Prodziekan – dr hab. Witold Zaborny, prof. AM

- **Katedra Akordeonu**
Kierownik – ad. dr hab. Piotr Chołółowicz
- **Katedra Fortepianu**
Kierownik – dr hab. Anna Górecka, prof. AM
- **Katedra Gitary i Harfy**
Kierownik – prof. zw. dr hab. Alina Gruszka
- **Katedra Instrumentów Smyczkowych**
Kierownik – dr hab. Szymon Krzeszowiec, prof. AM
- **Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji**
Kierownik – prof. zw. dr hab. Stanisław Dziewior
- **Katedra Kameralistyki**
Kierownik – dr hab. Arkadiusz Kubica, prof. AM
- **Katedra Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych**
Kierownik – ad. dr hab. Marek Pilch
- **Katedra Organów i Muzyki Kościelnej**
Kierownik – prof. zw. dr hab. Julian Gembalski
- **Instytut Wokalno-Aktorski**
Dyrektor – prof. zw. dr hab. Henryka Januszevska-Stańczyk

Jednostki pozawydziałowe

- **Międzywydziałowe Studium Fortepianu Ogólnego i Akompaniamentu**
 - Kierownik – st. wykł. dr Dariusz Noras
- **Studia Doktoranckie**
 - Kierownik – prof. dr hab. Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz
- **Studia Niestacjonarne**
 - Kierownik – mgr Janina Mikołajczak
na kierunkach: Instrumentalistyka, Wokalistyka
 - Kierownik – mgr Bronisław Duży
na kierunku: Jazz i muzyka estradowa
- **Biblioteka Główna**
 - Dyrektor – st. kustosz dyplomowany mgr Iwona Bias
- **Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej**
- **Muzeum Organów Śląskich** (przy Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej)

AKADEMIA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą wyższą uczelnią działającą na Górnym Śląsku. Jej początki wiążą się z założonym w 1929 roku przez Witolda Friemanna Państwowym Konserwatorium Muzycznym. Kształcenie muzyczne odbywało się na trzech stopniach – w zakresie Niższej, Średniej i Wyższej Szkoły Muzycznej i na siedmiu Wydziałach. W 1936 roku podjęcie pracy w Śląskim Konserwatorium Muzycznym planował Karol Szymanowski.

Po II wojnie światowej konserwatorium wznowiło działalność 11 lutego 1945 roku, zaś 1 września tegoż roku przemianowane zostało na Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną. Do grona pedagogów dołączyli m.in. Bolesław Woytowicz, Ludomir Różycki, Grzegorz Fitelberg i Adam Didur.

W nowej strukturze organizacyjnej Uczelni znalazły się cztery Wydziały:

- I. Teorii, Kompozycji i Dyrygentury
- II. Instrumentalny
- III. Wokalny
- IV. Pedagogiczny

W 1970 roku powstał pierwszy w Polsce Wydział Muzyki Rozrywkowej (Wydział V). 12 listopada 1979 roku uczelnia zmieniła nazwę na: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego.

Od 1 września 2004 roku do chwili obecnej w Akademii Muzycznej funkcjonują dwa duże wydziały:

- I. Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu
- II. Wokalno-Instrumentalny

1 grudnia 2007 roku otwarto nowy budynek Centrum Nauki i Edukacji Muzycznej *Symfonia*. Swoje miejsce znalazły tu: wielofunkcyjna sala koncertowa o zmiennej aranżacji i akustyce, skomputeryzowana, nowoczesna biblioteka z czytelnią, laboratorium dźwięku, sala do zajęć terapeutycznych, pracownia komputerowa, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, a także atrium z restauracją i podziemny garaż.

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach jest jednym z centralnych punktów na mapie muzycznej Śląska, kształci doskonałych artystów i pedagogów, skupia wiele indywidualności muzycznych, uprawiających działalność kompozytorską, wykonawczą i naukową. Odnosząc się z pietyzmem do historii, otaczając dbałością i troską bogate tradycje tworzone na przestrzeni wieloletniej działalności, rozwija swoje artystyczne posłannictwo i wyznacza dalsze kierunki działania.

INSTYTUT JAZZU

Studium Zawodowe Muzyki Rozrywkowej powołano w 1968 r. z inicjatywy prof. Zbigniewa Kalemby jako pierwszą tego typu jednostkę organizacyjną uczelni wyższej w Polsce, która już w 1969 roku przekształcona została w Wydział Muzyki Rozrywkowej, a w 1983 r. w Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu jest jednostką organizacyjną, która pod obecną nazwą działa od 01.10.2004 r. 29.04.2004 r. wspólną decyzją Rad Wydziałów nastąpiło połączenie wydziałów Kompozycji, Teorii i Edukacji Muzycznej oraz Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w obecną jednostkę. Jednocześnie tego samego dnia utworzono **Instytutu Jazzu**, który stał się spadkobiercą dorobku i tradycji Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

Funkcję Dziekana pełnili kolejno:

- Zbigniew Kalemba 1969-1981 r.
- Andrzej Schmidt 1981-1984 r.
- Piotr Warzecha 1984-1990 r.
- Andrzej Zubek 1990-1996 r.
- Stanisław Proksa 1996-2002 r.
- Jacek Niedziela 2002-2004 r. (2004-2005 r. Dyrektor Instytutu Jazzu)
- Jerzy Jarosik od 2005 r. – Dyrektor Instytutu Jazzu

Kierownikami Katedry byli kolejno:

- prof. Zbigniew Kalemba 1980-1990 r. – Katedra Muzyki Rozrywkowej
- prof. Zbigniew Kalemba 1990-1996 r. – Zakład Kompozycji i Aranżacji
- prof. Jerzy Jarosik 1990-1996 r. – Zakład Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalnego
- prof. Andrzej Zubek 1996-2001 r. – Zakład Kompozycji i Aranżacji
- prof. Karol Ferfecki 1996-2001 r. – Zakład Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalnego
- prof. Andrzej Zubek 2001-2005r. – Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej
- prof. Andrzej Zubek 2001-2005r. – Zakład Kompozycji i Aranżacji
- prof. Karol Ferfecki 2001-2005r. – Zakład Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalnego
- prof. Andrzej Zubek 2005-2007 r. – Katedra Kompozycji i Aranżacji
- prof. AM Jacek Niedziela 2005-2007 r. – Katedra Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalnego
- prof. AM dr hab. Wojciech Niedziela 2008-2013 r. – Katedra Twórczości i Interpretacji Jazzowej

Obecnie w strukturze Instytutu Jazzu nie ma podziału na katedry.

Specyfika jazzu i muzyki rozrywkowej wymaga od wykonawców określonych predyspozycji – głównie umiejętności improwizacji i gry w zespołach. Te czynniki spowodowały, iż najczęstszymi formami nauczania są zajęcia indywidualne. Pedagodzy Instytutu wypracowali szereg metod przekazywania technik wokalnych i instrumentalnych oraz komponowania i aranżacji, które znakomicie przyczyniły się do sukcesu wielu

absolwentów Instytutu w krajowym życiu muzycznym kraju, a także niekwestionowanym osiągnięciom na światowej scenie jazzowej.

Instytut Jazzu jest organizatorem wielu przedsięwzięć artystycznych, które na stałe wpisały się w kalendarz międzynarodowych wydarzeń artystycznych. Do najważniejszych z nich należy *Śląski Festiwal Jazzowy*, którego pomysłodawcą jest obecny Dyrektor Instytutu Jazzu prof. zw. dr hab. Jerzy Jarosik. Głównym założeniem festiwalu jest szeroko pojęta edukacja jazzowa organizowana przede wszystkim w formie warsztatów prowadzonych przez wybitnych artystów jazzowych, m. in: SIM Faculty Band (USA) – Ralph Alessi – trąbka, Ravi Coltrane – saksofon, Brad Shepik – gitara, Matt Mitchell – fortepian, Mark Helias – kontrabas, Jim Black – perkusja. Kolejnym istotnym projektem artystycznym jest *Międzynarodowy Konkurs na Kompozycję Jazzową*, mający na celu zainspirowanie muzyków jazzowych do komponowania. Jury w międzynarodowym składzie wyłania najlepsze prace konkursowe wykonywane podczas koncertu laureatów w sali koncertowej Akademii Muzycznej. Innym ważnym wydarzeniem jest *Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej*, organizowany przez Instytut Jazzu od 1975 roku, a od 1987 roku jako konkurs międzynarodowy. Formuła losowania wykonywanych utworów tuż przed występem, odróżniała konkurs od innych wydarzeń tego typu. Wśród dotychczasowych jego laureatów znaleźli się również pedagodzy Instytutu, m. in. Jerzy Głowczewskiego czy Wojciech Niedziela.

Już od pierwszych lat istnienia Wydziału studenci i absolwenci biorą udział w wielu prestiżowych festiwalach i konkursach w krajowych i międzynarodowych takich jak: Jazz nad Odrą, Pomorska Jesień Jazzowa, Jazz Juniors w Krakowie, Międzynarodowy Festiwal Wokalistów Jazzowych, Międzynarodowy Konkurs Pianistów Jazzowych w Kaliszu, Międzynarodowy Konkurs Piosenki w Sopocie, Jazz Jamboree, ogólnopolskie i międzynarodowe Konkursy Improwizacji Jazzowej w Katowicach, Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu, Śląski Festiwal Jazzowy, Międzynarodowy Konkurs na Kompozycję Jazzową w Katowicach, Krokus Jazz Festiwal, Bielska Zadymka Jazzowa, Silesian Jazz Meeting, Festiwal Standardów w Siedlcach, Ost-West Jazz Festival w Norymberdze, Konkurs w Dunkierce, Konkurs Międzynarodowej Federacji Jazzowej w Leverkusen, Festiwal Jazzowy w Pradze, Festiwal w Reno czy konkursy w Gexto (Hiszpania), Hoeilart (Belgia), Waszyngton (USA) i in., a ich znakomite umiejętności muzyczne potwierdzają zdobywane tam liczne nagrody i wyróżnienia.

Od wielu lat Akademia Muzyczna oraz Instytut Jazzu współpracuje z instytucjami muzycznymi i kulturalnymi w regionie, m. in. z NOSPR, Filharmonią Śląską oraz z międzynarodowymi ośrodkami, organizując koncerty jazzowe i inne wydarzenia artystyczne. Potwierdzają to przedsięwzięcia wynikające z podpisanych umów o współpracy artystycznej z uczelniami partnerskimi w Europie i poza nią (m. in. Austria, Belgia, Bułgaria, Chorwacja, Czechy, Dania, Estonia, Francja, Finlandia, Grecja, Hiszpania, Holandia, Łotwa, Niemcy, Norwegia, Portugalia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Turcja, Węgry, Włochy, Wielka Brytania, USA)⁴.

⁴ Dokładna lista uczelni partnerskich w załączniku.

Sukcesy artystyczne zarówno kadry pedagogicznej jak i studentów oraz szeroka współpraca na arenie krajowej i międzynarodowej, w 50-letniej działalności Instytutu Jazzu, przyniosły mu światowy rozgłos.

W roku akademickim 2018/2019 w Instytucie Jazzu prowadzone są studia stacjonarne I i II stopnia oraz studia niestacjonarne I i II stopnia w następujących specjalnościach:

Studia stacjonarne I stopnia

- *instrumentalistyka jazzowa*;
- *wokalistyka jazzowa* – dotyczy studentów 2 i 3 roku;
- *wokalistyka* (specjalizacje: jazzowa i estradowa) – dotyczy studentów 1 roku;
- *kompozycja i aranżacja*

Studia stacjonarne II stopnia

- *instrumentalistyka jazzowa*;
- *wokalistyka jazzowa* – dotyczy studentów 2 roku;
- *wokalistyka* (specjalizacje: jazzowa i estradowa) – dotyczy studentów 1 roku;
- *kompozycja i aranżacja*

Studia niestacjonarne I stopnia

- *instrumentalistyka jazzowa*;
- *wokalistyka jazzowa*;
- *kompozycja i aranżacja*;
- *realizacja nagłośnienia*

Studia niestacjonarne II stopnia

- *instrumentalistyka jazzowa*;
- *wokalistyka jazzowa*;
- *kompozycja i aranżacja*;
- *realizacja nagłośnienia*

Kadrę pedagogiczną stanowią artyści, o ugruntowanej pozycji na polskiej i światowej scenie muzycznej. W bieżącym roku akademickim 2018/2019 w Instytucie Jazzu zatrudnionych jest w pełnym wymiarze czasu pracy 12 samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych, 6 pracowników ze stopniem doktora (w tym 4 zatrudnionych w pionie naukowo-dydaktycznym i 2 zatrudnionych w pionie dydaktycznym) oraz 3 asystentów (magistrów). Ponadto, kadrę uzupełniają pracownicy niepełnoetatowi oraz zatrudnieni na umowach cywilno-prawnych (większość z nich na studiach niestacjonarnych). Poniżej zamieszczony jest wykaz pedagogów zatrudnionych w Instytucie Jazzu w roku akademickim 2018/2019.

Kadra pedagogiczna Instytutu Jazzu w roku akademickim 2018/2019

• Dyrektor Instytutu:

- prof. zw. dr hab. Jerzy Jarosik – saksofon, flet (e/uop*)

• Pracownicy naukowo-dydaktyczni:

- prof. zw. dr hab. Wojciech Niedziela – fortepian (e/uop)
- prof. zw. dr hab. Andrzej Zubek – kompozycja i aranżacja (e/uop)
- prof. dr hab. Karol Ferdecki – gitara (e/uop)
- prof. dr hab. Bernard Maseli – wibrafon (e/uop)
- prof. dr hab. Piotr Wojtasik – trąbka (e/uop)
- prof. AM dr hab. Jacek Glenc – kompozycja i aranżacja (e/uop)
- prof. AM dr hab. Jerzy Głowczewski – saksofon (e/uop)
- prof. AM dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz – reżyseria nagrań (1/2e/uop)
- prof. AM dr hab. Grzegorz Nagórski – puzon (e/uop)
- ad. dr hab. Henryk Gembalski – skrzypce (e/uop)
- ad. dr hab. Dariusz Janus – kompozycja i aranżacja (e/uop)
- ad. dr hab. Paweł Tomaszewski – fortepian, klawiszowe instrumenty elektroniczne (e/uop)
- ad. dr Adam Buczek – perkusja (e/uop)
- ad. dr Adam Kowalewski – kontrabas, gitara basowa (e/uop)
- ad. dr Anna Stępniewska-Gadt – wokalistyka jazzowa (e/uop)
- as. dr Michał Barański – kontrabas, gitara basowa (e/uop)
- as. Marcin Kaletka – saksofon (e/uop)
- as. Tomasz Kałwak – klawiszowe instrumenty elektroniczne (e/uop)
- as. Wojciech Myrczek – wokalistyka jazzowa (e/uop)

• Pracownicy dydaktyczni:

- wykł. dr hab. Dominik Wania – kształcenie słuchu (1/2e /uop**)
- wykł. dr Piotr Schmidt – historia i literatura jazzu (1/2e /uop)
- wykł. dr Tomasz Tamborski – reżyseria nagrań (1/2e/uop)
- wykł. mgr Sławomir Berny – instrumenty perkusyjne (1/2e /uop)
- wykł. mgr Henryk Cierpiot – kontrapunkt, współczesne techniki kompozytorskie (1/2e/uop)
- wykł. mgr Beata Jankowska-Burzyńska – reżyseria nagrań (1/2e/uop)
- wykł. mgr Sebastian Sołdrzyński – trąbka, big-band (1/2e /uop)
- instr. Bogusław Kaczmar – korepetycje, fortepian dodatkowy (e/uop)

• **Współpracownicy:**

- wykł. mgr Grzegorz Eckert – muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych (1/2e/uop)
- dr Piotr Domagała – gitara (uc-p***)
- dr Bartosz Jaśkowski – śpiew (uc-p)
- dr Anna Ruttar-Sakouhi – śpiew (uc-p)
- dr Marek Walarowski – kompozycja i aranżacja, fortepian (uc-p)
- dr Marcin Wawrzynowicz – śpiew (uc-p)
- mgr Beata Bednarz – śpiew (uc-p)
- mgr Elżbieta Borowska – literatura i historia jazzu (uc-p)
- mgr Kajetan Borowski – korepetycje, fortepian dodatkowy (uc-p)
- mgr Jarosław Bothur – saksofon (uc-p)
- mgr Marian Czarnecki – reżyseria nagrań (uc-p)
- mgr Bronisław Duży – puzon (uc-p)
- mgr Maciej Garbowski – kontrabas, gitara basowa (uc-p)
- mgr Krzysztof Gradziuk – perkusja (uc-p)
- mgr Klaudiusz Jania – instrumentacja orkiestr dętych (uc-p)
- mgr Adam Jarzmik – fortepian dodatkowy (uc-p)
- mgr Ewa Kafel – promocja i marketing dóbr kultury (uc-p)
- mgr Bartosz Kalicki – fortepian dodatkowy (uc-p)
- mgr Iwona Kmieć – śpiew (uc-p)
- mgr Dominik Kossakowski – skrzypce dodatkowe (uc-p)
- mgr Barbara Lenska – język angielski (uc-p)
- mgr Małgorzata Maliszczak – fortepian dodatkowy (uc-p)
- mgr Łukasz Ojdana – fortepian (uc-p)
- mgr Anna Pawlak – chór (uc-p)
- mgr Paweł Palcowski – trąbka (uc-p)
- mgr Beata Przybytek-Szulakowska – śpiew (uc-p)
- mgr Bernard Pytlik – urządzenia elektroakustyczne, akustyka (uc-p)
- mgr Łukasz Rakalski – kompozycja i aranżacja (uc-p)
- mgr Sabina Romańczak – ruch sceniczny (uc-p)
- mgr Mateusz Sołtysik – realizacja nagłośnienia (uc-p)
- mgr Wojciech Spiecha – realizacja nagłośnienia (uc-p)
- mgr Adam Szewczyk – gitara (uc-p)
- mgr Radosław Tadel – realizacja nagrań (uc-p)
- mgr Marcin Wyrostek – akordeon (uc-p)

• **Legenda:**

*e/uop – etat / umowa o pracę

**1/2e/uop – 1/2 etatu / umowa o pracę

***uc-p – umowa cywilno-prawna (umowa – zlecenie)

CZĘŚĆ I. SAMOOCENA UCZELNI W ZAKRESIE SPEŁNIANIA SZCZEGÓŁOWYCH KRYTERIÓW OCENY PROGRAMOWEJ NA KIERUNKU STUDIÓW O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia w Instytucie Jazzu zakłada przygotowanie studentów do odpowiedzialnego pełnienia funkcji w zawodzie muzyka jazzowego jako wokalisty czy instrumentalisty – solisty, improwizatora, lidera własnych formacji, muzyka zespołowego, kompozytora i aranżera, a także realizatora nagłośnienia i nagrań studyjnych na wysokim poziomie profesjonalizmu w kontekście dzisiejszych oczekiwań rynku pracy i zapotrzebowania społecznego. Proces kształcenia ma na celu osiągnięcie zamierzonych efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. W efekcie końcowym dążymy do wyedukowania instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów i aranżerów oraz realizatorów nagłośnienia o odpowiednim przygotowaniu zawodowym, umiejących planować swoją ścieżkę kariery i rozwoju, nastawionych na rozwój i ustawiczne kształcenie, a także umiejących nawiązywać kontakty z różnymi grupami społecznymi, brać udział w życiu regionu i kraju.

Koncepcja kształcenia odnosi się do głównych filarów misji i celów strategicznych Akademii Muzycznej jakimi są:

- nieskrępowana twórczość artystyczna i działalność badawcza,
- praca dydaktyczna,
- społeczna rola uczelni.

W Instytucie Jazzu na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa prowadzone są następujące typy studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia stacjonarne III stopnia
- studia niestacjonarne I stopnia
- studia niestacjonarne II stopnia
- studia niestacjonarne III stopnia

Instytut Jazzu oferuje studia w następujących specjalnościach:

- Kompozycja i aranżacja (studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia)
- Instrumentalistyka jazzowa (studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia):
 - gitara
 - fortepian
 - elektroniczne instrumenty klawiszowe
 - kontrabas
 - gitara basowa
 - perkusja

- instrumenty perkusyjne
- wibrafon
- trąbka
- puzon
- saksofon
- akordeon
- skrzypce
- Wokalistyka jazzowa (studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia) – na studiach stacjonarnych dot. studentów 2 i 3 roku na studiach I stopnia oraz studentów 2 roku na studiach II stopnia, na studiach niestacjonarnych dot. studentów wszystkich lat studiów I i II stopnia
- Wokalistyka (studia stacjonarne I i II stopnia) specjalizacja – wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa, dot. studentów 1 roku studiów I stopnia i 1 roku studiów II stopnia
- Realizacja nagłośnienia (studia niestacjonarne I i II stopnia)

Kandydaci na studia w Instytucie Jazzu powinni posiadać predyspozycje, które umożliwią im dalszy rozwój. Są to przede wszystkim:

- przygotowanie teoretyczne i praktyczne w zakresie podstawowych aspektów sztuki muzycznej odpowiednie do poziomu kształcenia,
- ogólna orientacja w zagadnieniach związanych z funkcjonowaniem zawodowym i społecznym muzyka jazzowego jako instrumentalisty, wokalisty, kompozytora i aranżera, jak również realizatora nagłośnienia.

W wyniku realizacji programu kształcenia absolwenci studiów I i II stopnia otrzymują zgodne z ogólnoakademickim profilem kształcenia kwalifikacje umożliwiające podjęcie pracy zawodowej w charakterze adekwatnym do studiowanej specjalności/specjalizacji (instrumentalisty jazzowego, zarówno solowego, jak też członka różnego rodzaju zespołów instrumentalnych, wokalisty jazzowego lub estradowego, solowego bądź chóralnego, kompozytora – aranżera, realizatora nagłośnienia). Ponadto proces kształcenia umożliwia nabycie kwalifikacji pedagogicznych niezbędnych do pracy w szkolnictwie muzycznym. Szczególnie uzdolnieni absolwenci mogą podjąć studia III stopnia, które przygotowują ich do samodzielnej pracy badawczej, stworzenia pracy doktorskiej i przeprowadzenia przewodu doktorskiego.

Koncepcja kształcenia zakłada przekazywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych metodą „mistrz i uczeń”, realizowaną poprzez zajęcia indywidualne lub w małych grupach. Skuteczność tej metody potwierdzona wieloletnimi doświadczeniami prowadzi do osiągnięcia najbardziej satysfakcjonujących efektów kształcenia.

W koncepcji kształcenia mieści się wdrażanie w dydaktykę wyników badań i poszukiwań artystycznych prowadzonych w jednostce oraz umożliwienie studentom udziału w pracach badawczych i twórczych. Zgodnie z oczekiwaniem kandydatów oraz rynku pracy Instytut Jazzu sukcesywnie poszerza swoją ofertę w zakresie specjalności/specjalizacji. W ostatnich latach wprowadzone zostały: elektroniczne instrumenty klawiszowe oraz instrumenty perkusyjne oraz wokalistyka estradowa.

Akademia Muzyczna w Katowicach prowadzi szeroką współpracę z otoczeniem. Studenci Instytutu Jazzu biorą czynny udział w festiwalach oraz koncertach instytucji muzycznych regionu: Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (cykl pt. „Wtorkowy Klub Jazzowy”), Polskie Radio Katowice, Śląski Festiwal Jazzowy, Bielska Zadymka Jazzowa, festiwal Jazz! Open Mind oraz wiele innych. Tę współpracę uzupełniają liczne koncerty dla środowiska organizowane w centrach kultury, domach kultury, klubach muzycznych, oraz koncerty umuzykalniające dla szkół i koncerty charytatywne.

Oprócz licznych estrad i projektów muzycznych tworzonych z udziałem pedagogów oraz studentów, Instytut Jazzu jest organizatorem jednego z najbardziej prestiżowych konkursów muzycznych w Polsce – Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Jazzowej. Wśród jego laureatów znajdują się czołowi Polscy oraz zagraniczni instrumentalści jazzowi.

W Akademii Muzycznej w Katowicach wysoka jakość kształcenia jest jednym z priorytetów funkcjonowania uczelni. Stała troska o odpowiedni poziom nauczania przejawia się w prowadzeniu skoordynowanej i uporządkowanej polityki jakości. Zapewnienie wysokiego poziomu nauczania jako główny cel polityki jakości jest realizowane poprzez:

- stały rozwój kadry naukowo-dydaktycznej i dydaktycznej,
- monitorowanie planów studiów przez kadrę pedagogów,
- systematyczne ankietowanie funkcjonowania planów studiów,
- konsultacje z interesariuszami wewnętrznymi – studentami, doktorantami, katedrami,
- konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi – instytucjami muzycznymi oraz edukacyjnymi, będącymi potencjalnym miejscem zatrudnienia absolwentów.

Zadania związane z jakością kształcenia koordynowane są przez Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Zespół przedkłada wyniki prac Uczelnianemu Zespołowi ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia oraz Rektorowi. W przypadku uznania celowości zmian w planach studiów, związanych z podniesieniem jakości kształcenia, następuje wnioskowanie do Rady Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu w sprawie zatwierdzenia zmian.

Wysoka jakość procesu kształcenia jest w dużej mierze pochodną wysokiej jakości prac badawczych i artystycznych prowadzonych przez pracowników. Dlatego też w Instytucie Jazzu ma miejsce stała kontrola działalności wszystkich pracowników. Monitoring prowadzony jest przez bezpośrednich opiekunów młodszych wykładowców (magistrów, doktorów) przez kierowników katedr, dziekana. Wnioski z oceny działalności pracowników przekazywane są Rektorowi oraz uwzględniane są w planach rozwoju kadry.

1.2. Badania naukowe w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki związanej/związanych z kierunkiem studiów

Główne kierunki prowadzonych prac nastawione są na:

- poszukiwanie nowych środków wyrazu w zakresie improwizacji, interpretacji oraz kompozycji i aranżacji,
- poszukiwanie nowych propozycji repertuarowych,
- badanie twórczości współczesnych artystów jazzowych,
- poszukiwanie oraz poszerzanie możliwości technicznych w operowaniu głosem oraz w grze na instrumentach,
- badania w zakresie wykorzystania współczesnych technologii komputerowych oraz instrumentów elektronicznych w twórczości artystycznej.

Wyniki badań upubliczniane są w ramach konferencji, sympozjów, warsztatów, koncertów, a także są uwzględniane w dydaktyce poprzez odpowiedni dobór repertuaru, zastosowanie adekwatnych metod, specjalistyczne warsztaty ze studentami i prowadzone klasy mistrzowskie.

1.3. Efekty kształcenia

Efekty kształcenia uchwalone przez Senat Akademii odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a opis efektów kształcenia wskazuje zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwenta. Zakres opisu efektów kształcenia uwzględnia ich związek z koncepcją kształcenia, poziomem, dyscypliną artystyczną oraz prowadzonymi w jednostce badaniami.

Efekty uczenia się / efekty kształcenia na studiach I stopnia zakładają osiągnięcie przez studenta podstawowego poziomu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych m. in. w zakresie:

- literatury jazzowej w danej specjalności: instrumentalnej, wokalne i kompozytorsko-aranżacyjnej;
- harmonii jazzowej;
- improwizacji;
- historii muzyki jazzowej;
- instrumentoznawstwa i podstaw instrumentacji;
- budowy dzieła muzycznego;
- łączenia aspektów teoretycznych z praktycznymi w interpretacji utworów;
- warsztatu wykonawczego – solowego i zespołowego (specjalności: *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa i estradowa*);
- warsztatu kompozytorsko-aranżacyjnego (specjalność *kompozycja i aranżacja*);
- pracy studyjno-nagraniowej (specjalność *realizacja nagłośnienia*)
- dotarcia do źródeł wiedzy i samodzielnego poszukiwania danych w zakresie swojej dyscypliny

Do kluczowych efektów kształcenia na studiach I stopnia należą:

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

- K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością
- K_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad muzyki oraz wzorców budowy formalnej utworów rozumiejąc ich wzajemne korelacje
- K_W04 - posiada wiedzę w zakresie rozwoju historii muzyki potrafiąc samodzielnie korzystać i docierać do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, e-learning),
- K_W06 - posiada wiedzę umożliwiającą syntetyzowanie teoretycznego i praktycznego aspektu studiowania
- K_W07 - posiada podstawową wiedzę w zakresie stylów muzycznych z praktyczną umiejętnością ich zastosowania (tradycje wykonawcze)
- K_W10 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Instrument główny,
- Podstawy harmonii jazzowej,
- Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji,
- Podstawy literatury i historii jazzu,
- Podstawy kompozycji i aranżacji,
- Technologie informatyczne.

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania oraz przekazywania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem intuicji, emocji,
- K_U03 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania zróżnicowanego repertuaru związanego z kierunkiem studiów,
- K_U04 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów,
- K_U06 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach,
- K_U011 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego,
- K_U15 - ma umiejętności językowe w zakresie problematyki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego,
- K_U17 - Umiejętność opanowania stresu dzięki częstej praktyce estradowej.

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Instrument główny
- Praktyka estradowa
- Kształcenie słuchu
- Improwizacja
- Podstawy big-bandu
- Podstawy zespołów instrumentalnych

- Podstawy zespołów wokalnych
- Dykcja, recytacja
- Ruch sceniczny
- Propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej
- Język obcy

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów,

K_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi,

K_K12 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje, zachowania.

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Psychologia
- Metodyka ogólna
- Język obcy

Efekty kształcenia na studiach II stopnia zakładają pogłębienie umiejętności w stosunku do studiów I stopnia, a ponadto zakładają osiągnięcie większych umiejętności w pracy badawczej, a także wykształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia koncepcji wykonawczych, tworzenia kontekstów, organizowania działalności muzycznej i osiągnięcie umiejętności łatwego nawiązania kontaktów w grupie.

Do kluczowych efektów kształcenia na studiach II stopnia należą:

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem oraz związanych z nim tradycji wykonawczych,

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa,

K_W03 - posiada wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej,

K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania),

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historyczno-literackiego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Instrument główny
- Harmonia jazzowa
- Propedeutyka kompozycji i aranżacji
- Historia sztuki
- Muzyka w kontekście kultury

- Analiza form muzycznych
- Literatura muzyki filmowej i musicalowej

W zakresie umiejętności:

K_U01 - potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własną koncepcję artystyczną

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych,

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania i współdziałania w różnych formacjach zespołowych,

K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu,

K_U10 - posiada umiejętność samodzielnego rozwiązywania szczegółowych problemów dotyczących specyfiki wykonawczej opracowanych utworów.

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Instrument główny
- Praktyka estradowa
- Big-band
- Zespoły instrumentalne
- Zespoły wokalne
- Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych
- Chór / zespoły orkiestrowe

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 – rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury

K_K05 - posiada doświadczenie w zakresie komunikacji interpersonalnej – inicjowanie i przewodniczenie działaniom artystycznym, umiejętność pracy w zespole.

Powyższe efekty są osiąmane w ramach realizacji m.in. następujących przedmiotów (modułów):

- Zagadnienia humanistyki współczesnej
- Promocja i marketing dóbr kultury
- Komunikacja społeczna i organizacja imprez

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia

Plany studiów i treści kształcenia realizowane w ramach poszczególnych przedmiotów są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla różnych poziomów i ogólnoakademickich profili studiów w zakresie obszaru sztuki (w dziedzinie sztuk muzycznych) określonych w Krajowych Ramach Kwalifikacji i zapewniają ich jednoznaczną weryfikację (patrz: sylabusy poszczególnych przedmiotów). Zawartości programowe poszczególnych przedmiotów są również zgodne z kryteriami Europejskiej Ramy Kwalifikacji dla sektora sztuki muzycznej.

Program studiów i procesy kształcenia w Instytucie Jazzu są aktualizowane i dostosowywane (w miarę potrzeb) do postępów w zakresie dziedziny muzycznej pojmowanej jako element wykształcenia ogólnoakademickiego. Studenci otrzymują zróżnicowaną ofertę przedmiotów fakultatywnych. Program studiów umożliwia studentowi osiągnięcie 30% punktów ECTS drogą wyboru przedmiotów fakultatywnych. Metody nauczania wynikają ze specyfiki poszczególnych przedmiotów. Podstawową formą zajęć są zajęcia indywidualne prowadzone metodami praktycznymi (pokaz, ćwiczenia), inne mają formę zajęć grupowych lub zbiorowych, w czasie których używa się odpowiednich metod podających (wykład, prelekcja) lub problemowych (np. konwersatorium). Studenci wybitnie uzdolnieni i spełniający szczególne kryteria mają możliwość skorzystania z indywidualnego toku studiów i indywidualnego planu studiów (§ 17 i 18 *Regulaminu studiów*).

Treści programowe są zgodne z zakładanymi efektami kształcenia i mają na celu ogólnoakademickie wykształcenie studenta, a także przygotowanie go do zawodu.

Studenci studiów I stopnia pod kierunkiem pedagoga dążą do osiągnięcia właściwego poziomu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych będących podstawą rozwoju indywidualności artystycznej.

Program kształcenia studiów II stopnia przygotowuje studenta w sposób pogłębiony do pracy badawczej i działalności artystycznej w zawodzie muzyka, umożliwia specjalizowanie się w obszarach wymagających dalszych studiów. Kształcenie studenta jest w większym stopniu spersonalizowane niż na studiach I stopnia, a celem działań dydaktycznych jest osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia i uzyskanie przez dyplomanta pełnej samodzielności artystycznej.

2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

Na obu poziomach I i II stopnia system oceniania jest podobny. Realizacja efektów kształcenia weryfikowana jest poprzez kolokwia, zaliczenia, egzaminy, estrady w ramach uczelni.

W Akademii Muzycznej w Katowicach stosuje się następujące formy zaliczenia:

- zaliczenia (Z)
- zaliczenia z oceną (O)

- egzamin (E)

Skala ocen stosowana w zaliczeniach z oceną i egzaminach jest następująca:

- A celujący 24-25 pkt.
- bardzo dobry 21-23 pkt.
- C + dobry plus 19-20 pkt.
- C dobry 16-18 pkt.
- D zadowalający 13-15 pkt.
- E dostateczny 10-12 pkt.
- F niedostateczny 0-9 pkt.

W zakresie poszczególnych przedmiotów występują różnice w sposobie weryfikacji osiągania efektów w zależności od przedmiotu. Realizacja efektów kształcenia w zakresie przedmiotu głównego jest weryfikowana poprzez kolokwium i zaliczenie z oceną na koniec semestru zimowego każdego roku oraz egzaminu z oceną na koniec każdego roku. Ponadto studenci zaliczają (bez oceny) praktykę estradową obowiązkowo w ilości sześciu semestrów na studiach I stopnia i czterech na studiach drugiego stopnia.

Przeprowadzana weryfikacja osiągania zakładanych efektów kształcenia jest nie tylko elementem sprawdzającym wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w odniesieniu do studentów, lecz także w odniesieniu do pedagogów i programu nauczania. Wyniki weryfikacji efektów są omawiane na zebraniu kadry Instytutu.

Osiągnięcie efektów kształcenia jest dokumentowane wpisem do indeksu, karty egzaminacyjnej oraz w protokole egzaminacyjnym.

Egzamin dyplomowy:

1. Praca dyplomowa obejmuje – zgodnie z programem studiów uchwalonym przez Radę Wydziału – pracę artystyczną wraz z częścią pisemną.
Na studiach I stopnia praca artystyczna w zależności od specjalności ma formę: recitalu w sesji egzaminacyjnej semestru szóstego (instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka – specjalizacje: jazzowa i estradowa) lub koncertu kompozytorskiego (kompozycja i aranżacja).
- Na studiach II stopnia praca artystyczna w zależności od specjalności ma formę: recitalu w sesji egzaminacyjnej semestru czwartego (instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka – specjalizacje: jazzowa i estradowa) lub koncertu kompozytorskiego (kompozycja i aranżacja).
2. Komisja dyplomowa, powołana przez Dyrektora Instytutu do oceny pracy dyplomowej, działa w składzie co najmniej trzyosobowym pod przewodnictwem Dyrektora Instytutu lub osoby przez niego wyznaczonej.
3. Komisja dyplomowa dokonuje oceny poszczególnych części pracy dyplomowej.
4. Komisja dyplomowa dokonuje oceny części pisemnej po zapoznaniu się z opinią kierującego pracą promotora oraz recenzją wyznaczonego przez Dyrektora Instytutu recenzenta.
5. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej.

6. Szczegółowe wymagania dotyczące recitali dyplomowych ustalone są przez kadre pedagogiczną Instytutu.
7. Koncerty oraz recitale będące częścią pracy dyplomowej są otwarte dla publiczności.

Prace dyplomowe na studiach I i II stopnia od strony metodycznej przygotowywane są na zajęciach konsultacyjnych z promotorem.

Tematyka prac mieści się w następujących ramach:

1. Prace biograficzne z uwzględnieniem artystów związanych ze środowiskiem,
2. Prace dotyczące szeroko rozumianej analizy literatury muzycznej oraz nagrań,
3. Prace dotyczące problematyki związanej z technikami wykonawczymi oraz kompozytorsko – aranżacyjnymi.

Proponowane tematy prac dyplomowych i kandydatury promotora i recenzenta zatwierdzane są przez Dyrektora Instytutu Jazzu na początku każdego roku akademickiego. Najlepsze prace pisemne z poprzednich lat są udostępniane zainteresowanym na życzenie.

Studenci kierunku Jazz i muzyka estradowa odbywają praktykę zawodową w formie występów publicznych na Uczelni i poza nią. W ramach planu studiów jest to realizowane w przedmiocie praktyka estradowa (obowiązkowa przez wszystkie semestry studiów I i II stopnia). Studenci zobowiązani są do przynajmniej jednego publicznego występu w semestrze na Uczelni oraz dwóch obecności na estradach studenckich w charakterze słuchacza. Występy na Uczelni oraz poza nią są rejestrowane w karcie praktyk, potwierdzane przez pedagoga przedmiotu głównego i zaliczane przez Dyrektora Instytutu. Obserwacja praktyk przez pedagogów daje podstawy do wyciągnięcia wniosków i sformułowania zaleceń w zakresie sposobu osiągnięcia efektów kształcenia.

Studenci odbywają także w ramach Studium Pedagogicznego praktyki pedagogiczne w szkołach muzycznych regionu. Udział w nich jest poświadczany na karcie praktyk.

Uczelnia prowadzi monitoring losów absolwentów, zarówno w sposób formalny poprzez ankiety absolwenta, jak też poprzez indywidualną prywatną obserwację prowadzoną przez pedagogów. Wyniki monitoringu przekazywane są kierownictwu Wydziału i Uczelni.

Na podstawie analiz losów absolwentów stwierdzić należy, iż niemal wszyscy absolwenci Instytutu Jazzu znajdują zatrudnienie w charakterze muzyka (wokalisty, instrumentalisty, kompozytora i aranżera), w różnych instytucjach w kraju i za granicą (jako soliści czy członkowie różnego rodzaju zespołów, prowadząc działalność koncertową i twórczą). Podobnie, zatrudnienie w swoim zawodzie znajdują na rynku pracy absolwenci specjalności *realizacja nagłośnienia*.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady przyjęcia na studia w określa Uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w sprawie warunków i trybu przyjmowania na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz zakresu postępowania kwalifikacyjnego na studia. Szczegółowe informacje na temat rekrutacji zawarte są w ukazującym się co roku na stronie internetowej Akademii Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania dla kandydatów na kierunek Jazz i muzyka estradowa są następujące:

STUDIA I STOPNIA

Cechy oraz umiejętności wymagane od kandydatów na studia pierwszego stopnia to: wyobraźnia harmoniczno-melodyczna, dobre opanowanie rzemiosła instrumentalnego, specyficzne wyczucie frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskie.

Postępowanie rekrutacyjne jest jednoetapowe i obejmuje:

Specjalność: Kompozycja i aranżacja

- Kształcenie słuchu: ćwiczenia melodyczno-rytmiczne,
- Harmonia: realizacja modulacji oraz innych połączeń akordowych,
- Wykonanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na kanwie podanych funkcji harmonicznym,
- Gra na instrumencie głównym: wykonanie utworów muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych,
- Gra na fortepianie (jeśli nie jest instrumentem głównym): wymagane wykonanie trzech utworów,
- Zaprezentowanie próbek własnych kompozycji lub opracowań twórczych (aranżacji) w formie partyturowej bądź nagraniowej,
- Rozmowa kwalifikacyjna.

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon)

- Gra na instrumencie: improwizacja na bazie standardów jazzowych,
- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz harmonia na poziomie podstawowym,
- Rozmowa kwalifikacyjna.

Specjalność: Wokalistyka

Specjalizacja: Wokalistyka Jazzowa

- Śpiew:
- Wykonanie standardu jazzowego wylosowanego z listy utworów obowiązkowych,
- Improwizacja techniką „scat” na bazie harmonicznym wylosowanego z listy utworów obowiązkowych standardu jazzowego,
- Wykonanie utworu w języku polskim,
- Wykonanie dowolnego utworu, wybranego przez kandydata,
- Badanie uzdolnień słuchowych i poczucia rytmu,
- Rozmowa kwalifikacyjna.

Specjalizacja: Wokalistyka estradowa

- Śpiew:
 - Wykonanie utworu wylosowanego z listy utworów obowiązkowych,
 - Wykonanie utworu w języku polskim,
 - Wykonanie dwóch dowolnych utworów, wybranych przez kandydata,
- Badanie uzdolnień słuchowych i poczucia rytmu,
- Rozmowa kwalifikacyjna.

Specjalność: Realizacja nagłośnienia

- Kształcenie słuchu (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne,
- Solfeż barwy: test wrażliwości słuchowej,
- Rozmowa kwalifikacyjna.

STUDIA II STOPNIA**Specjalność: Kompozycja i aranżacja oraz Instrumentalistyka jazzowa**

Kandydaci na studia drugiego stopnia na specjalności Kompozycja i aranżacja oraz Instrumentalistyka jazzowa zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotów kierunkowych (kompozycja i aranżacja, gra na instrumencie) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i uzdolnieniami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmoniczną-melodyczną,
- Znajomością standardów jazzowych,
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu,
- Zdolnościami improwizatorskimi,
- Dobrym opanowaniem rzemiosła instrumentalnego i wokalnego.

Specjalność: Wokalistyka**Specjalizacja: Wokalistyka jazzowa**

Kandydaci na studia II stopnia w specjalności Wokalistyka jazzowa, zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotu kierunkowego (śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i uzdolnieniami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmoniczną-melodyczną,
- Znajomością standardów jazzowych,
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu,
- Zdolnościami improwizatorskimi,
- Dobrym opanowaniem rzemiosła wokalnego.

Egzamin składa się z prezentacji 3 dowolnych utworów, w tym rozmowy kwalifikacyjnej. Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerywania prezentacji w dowolnym momencie.

Specjalizacja: Wokalistyka estradowa

Kandydaci na studia II stopnia w specjalizacji Wokalistyka estradowa zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotu kierunkowego (śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami z zakresu szeroko pojętej muzyki estradowej.

Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- Wyobraźnią harmoniczno-melodyczną,
- Specyficznym wyczuciem frazy i rytmu,
- Zdolnościami improwizatorskimi,
- Dobrym opanowaniem rzemiosła wokalnego.

Egzamin składa się z prezentacji trzech dowolnych utworów, w tym rozmowy kwalifikacyjnej. Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie możliwość wyboru prezentowanych utworów spośród wszystkich przygotowanych przez kandydata oraz przerywania prezentacji w dowolnym momencie.

Specjalność: Realizacja nagłośnienia

Kandydatów na specjalność Realizacja nagłośnienia obowiązuje:

- Test (ustny) z zakresu akustyki, elektrotechniki i techniki realizacji dźwięku,
- Egzamin praktyczny z zakresu techniki realizacji dźwięku,
- Rozmowa kwalifikacyjna.

STUDIA III STOPNIA

Od kandydatów na studia III stopnia wymagany jest dyplom ukończenia studiów wyższych (tytuł zawodowy magistra lub równorzędny). Postępowanie rekrutacyjne obejmuje recital (30-40 minut) oraz rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata w tym zakresie tematycznego planowanej pracy doktorskiej oraz propozycji osoby opiekuna naukowego.

Szczegółowe informacje podawane są każdego roku w Informatorze dla kandydatów na 1 rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I, II i III stopnia.

Etapy studiów

Wymogi egzaminacyjne na poszczególnych etapach nauczania i wymogi dotyczące recitalu dyplomowego zostały ustalone przez Instytut Jazzu i są podane do wiadomości studentów. Zaliczenia semestralne oraz egzaminy są przeprowadzane przez komisję składającą się z nauczycieli przedmiotu głównego. Ocena proponowana przez pedagoga prowadzącego studenta jest poddana dyskusji przez zespół oceniający.

Zasady dyplomowania

Procedura zakończenia studiów oraz zasad postępowania antyplagiatowego została ustalona zarządzeniem Rektora (*zarządzenie 1/3/2016 z dnia 10.03.2016 aneks 1/2018 z dnia 16.01.2018*) oraz zapisem w Regulaminie studiów (*Uchwała Senatu z 23.04.2015*)

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

Skład kadry akademickiej i jej kompetencje dydaktyczne są zgodne z programem kształcenia, jego wizją, celami, metodami i treściami. Nauczyciele akademicy zatrudnieni w Instytucie Jazzu prezentują połączenie szerokiej wiedzy teoretycznej z zawodową praktyką, przez co stwarzają warunki umożliwiające wszystkim studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Większość nauczycieli akademickich to muzycy zajmujący czołowe miejsca w swoich kategoriach m.in. w corocznej ankiecie Jazz Top miesięcznika „Jazz Forum” świadczącej o wielkiej popularności i aktywności artystycznej w Polsce jak i poza jej granicami. Poprzez uczestnictwo w konferencjach, sympozjach, wymianie międzynarodowej w ramach programu Erasmus, a także poprzez uczestnictwo w koncertach, festiwalach i innych wydarzeniach artystycznych, członkowie kadry akademickiej zapoznają się z międzynarodowymi badaniami, trendami i twórczo angażują się w działania z tym związane. Prezentując na szerokim forum krajowym i międzynarodowym swoje projekty artystyczne i badania naukowe budują wizerunek Instytutu Jazzu jako jednostki artystyczno-naukowej na najwyższym poziomie akademickim.

Obsada zajęć dydaktycznych

Nauczyciele akademicy posiadają znaczący dorobek artystyczny i naukowy, zapewniający realizację programu studiów na wysokim poziomie. Działalność artystyczno-naukowa pedagogów ma ścisły związek z kierunkiem studiów. Kwalifikacje pedagogów stanowiących minimum kadrowe odpowiadają wymogom prawa określonym dla kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim, a ich liczba jest właściwa w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku. Studenci, szczególnie studiów II stopnia, wprowadzani są w podstawy samodzielnej pracy badawczej i artystycznej. Dokonuje się to szczególnie w ramach przedmiotu głównego poprzez wspólne z pedagogiem poszukiwanie wartościowego repertuaru wykonawczego, a przez to również nowych koncepcji wykonawczych. Ponadto studenci nabywają umiejętności pisanie pracy pisemnej w trakcie konsultacji z promotorem.

Rozwój i doskonalenie kadry

Do zadań kierownictwa Instytutu Jazzu należy skuteczne wpływanie na rozwój młodej kadry naukowo-dydaktycznej poprzez mobilizację młodych pracowników do zdobywania kolejnych szczebli awansu. Wielką rolę odgrywa osobisty przykład intensywnej działalności samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych Instytutu. Asystentami zostają najczęściej najlepsi absolwenci polskich uczelni wybrani drogą konkursu. Naszym celem jest wprowadzenie ich w proces kształcenia młodzieży, w organizację pracy artystycznej Instytutu, prowadzenie estrad studenckich, udział w koncertach, konkursach i sesjach naukowych, wykładach i kursach muzycznych. Ważnym czynnikiem w rozwoju kadry jest

współpraca z innymi uczelniami w Polsce, Europie i USA, oraz realizacja przedsięwzięć artystycznych z najlepszymi przedstawicielami muzyki jazzowej na świecie. Formalnym przejawem weryfikacji kadry Instytutu Jazzu są przeprowadzane okresowo oceny pedagogów oraz ankiety studenckie oceniające pracę pedagogów.

Kształcenie kadry naukowej

W Instytucie Jazzu od 2011 roku swoje kwalifikacje naukowe podniosło wielu pedagogów. Na macierzystej Uczelni przeprowadzono w tym okresie następujące przewody i postępowania naukowe (dotyczy byłych i obecnie zatrudnionych pedagogów Instytutu Jazzu):

Przewody doktorskie zakończone:

Lp	Nazwisko	Data zakończenia	Tytuł pracy	Wydział
1	Buczek Adam	18.01.2011	Zastosowanie różnych technik gry sekcyjnej zestawu perkusyjnego w małym składzie instrumentalnym przy użyciu akompaniamentu harmonicznego, linearnego i gry solowej	II
2	Gembalski Henryk	24.09.2013	Improwizowana forma otwarta - między wolnością a koniecznością	II
3	Tomaszewski Paweł	24.09.2013	Metody rozwijania technik melodyczno-rytmicznych we współczesnych formach 12improwizacji jazzowej	II
4	Walarowski Marek	12.06.2014	Nowa przestrzeń wyrazowa pianistyki jazzowej w odniesieniu do własnych poszukiwań twórczych.	II
5	Kowalewski Adam	29.06.2015	Solistyczne ujęcie roli kontrabas w kameralistyce jazzowej.	II
6	Schmidt Piotr	02.06.2016	Możliwości wykonawczo-interpretacyjne na trąbce w muzyce jazzowej w kontekście pracy zespołowej na podstawie twórczości własnej	II
7	Kupiński Dariusz	01.03.2018	Charakterystyka języka muzycznego Tōru Takemitsu na przykładzie wybranych kompozycji na gitarę solo	II
8	Barański Michał	07.03.2019	Zależności rytmiczne i harmoniczne podczas kolektywnej improwizacji pomiędzy instrumentalistami w trio jazzowym na podstawie analizy nagrania autorskiego.	I

Przewody doktorskie wszczęte:

Lp.	Nazwisko	Specjalność	Data wszczęcia	Wydział
1	Gradziuk Krzysztof	Instrumentalistyka	07.05.2015	II

Postępowania habilitacyjne zakończone:

	Nazwisko	Data zakończenia	Tytuł/ dzieło artystyczne	Wydział
1	Glenc Jacek	16.01.2014	Lamentoso e Nocturno-dyptyk na orkiestrę smyczkową jako próba wykreowania nowej jakości obrazu muzycznego.	I
2	Nagórski Grzegorz	13.02.2014	Dwie płyty CD nagrane przez kwintet Grzegorza Nagórskiego z kompozycjami i aranżacjami lidera.	II
3	Główczewski Jerzy	05.02.2015	Współczesne techniki improwizacji jazzowej.	II
4	Kopiński Piotr	19.03.2015	Nowa rola fortepianu w przestrzeni muzyki symfonicznej XX wieku. Krystalizacja środków ekspresji i zadania pianisty na podstawie wczesnej twórczości Igora Strawińskiego.	II
5	Janus Dariusz	12.05.2016	Three Colours of Fantasy.	I
6	Jungiewicz Andrzej	27.10.2016	Muzyka współczesnych kompozytorów śląskich dla dwóch pianistów.	II
7	Gembalski Henryk	21.09.2017	Opera in Heaven	II
8	Tomaszewski Paweł	19.10.2017	Myrczek & Tomaszewski- Love Revisited	II

Postępowania habilitacyjne w toku:

Lp.	Nazwisko	Specjalność	Data wszczęcia	Wydział
1	Buczek Adam	Instrumentalistyka	15.03.2019	II

Postępowania o nadanie tytułu profesora zakończone:

Lp.	Nazwisko	Data nadania tytułu	Wydział
1	Jarosik Jerzy	07.08.2012	II
2	Szendzielorz-Jungiewicz Gabriela	18.10.2012	II
3	Niedziela Wojciech	05.06.2014	I
4	Ferfecki Karol	27.03.2014	I
5	Maseli Bernard	27.02.2017	I
6	Wojtasik Piotr	09.08.2018	I

Postępowania o nadanie tytułu profesora w toku:

Lp.	Nazwisko	Data wszczęcia postępowania	Data poparcia wniosku o nadanie tytułu	Wydział
1	Nagórski Grzegorz	21.06.2018	07.03.2019	I

Wykaz nauczycieli stanowiących minimum kadrowe kierunku Jazz i muzyka estradowa

Lp.	tytuł/ stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i Nazwisko	Rok urodzenia	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia	Prowadzone zajęcia dydaktyczne
1	prof.dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Jarosik Jerzy	1947	saksofon, flet	umowa o pracę od 01.10.1975	instrument główny- saksofon,instrument główny- flet,improwizacja,przewodzenie big bandu
2	prof.dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Ferfecki Karol	1957	gitara basowa	umowa o pracę od 01.10.1984	instrument główny-gitara
3	prof.dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Niedziela Wojciech	1961	fortepian	umowa o pracę od 01.10.1991	instrument główny- fortepian,podstawy zespołów instrumentalnych
4	prof.dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Zubek Andrzej	1948	kompozycja i aranżacja	umowa o pracę od 01.10.2009	podstawy kompozycji i aranżacji,kompozycja i aranżacja,dyrygowanie
5	dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Glenc Jacek	1967	kompozycja i aranżacja	umowa o pracę od 01.10.2003	podstawy harmonii jazzowej,instrumentoznastwo z propedeutyką instrumentacji,czytanie partytur,kompozycja i aranżacja,harmonia jazzowa,literatura muzyki filmowej i musicalowej, propedeutyka kompozycji i aranżacji
6	prof.dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Maseli Bernard	1965	wibrafon	umowa o pracę od 01.10.1990	instrument główny-wibrafon
7	dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Nagórski Grzegorz	1964	puzon	umowa o pracę od 01.10.2005	instrument główny-puzon, zespoły instrumentalne
8	prof.dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Wojtasik Piotr	1964	trąbka	umowa o pracę od 19.02.1990	instrument główny-trąbka, analiza form muzycznych, improwizacja
9	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Buczek Adam	1966	perkusja	umowa o pracę od 01.10.1996	instrument główny-perkusja
10	dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Gembalski Henryk	1957	skrzypce	umowa o pracę od 01.10.1998	instrument główny-skrzypce,analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe
11	dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Janus Dariusz	1967	kompozycja i aranżacja	umowa o pracę od 01.10.1997	kompozycja i aranżacja,czytanie partytur,analiza partytur jazzowych
12	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Stępniewska Anna	1981	wokalistyka jazzowa	umowa o pracę od 01.10.2006	podstawy śpiewu,zespoły wokalne
13	dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Tomaszewski Paweł	1983	fortepian	umowa o pracę od 01.10.2007	elektroniczne instrumenty klawiszowe,instrument główny- fortepian

Wykaz pozostałych nauczycieli prowadzących zajęcia dydaktyczne na kierunku Jazz i muzyka estradowa

Lp.	tytuł/ stopień naukowy z podaniem dziedziny/ dziedziny i dyscypliny	Imię i Nazwisko	Rok urodzenia	Specjalność naukowa	Forma i data zatrudnienia	Prowadzone zajęcia dydaktyczne
1	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Barański Michał	1984	kontrabas	umowa o pracę od 01.10.2012	instrument główny- kontrabas,podstawy zespołów instrumentalnych
2	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Berny Sławomir	1968	instrumenty perkusyjne	umowa o pracę od 01.10.2017	instrumenty perkusyjne
3	mgr/dziedzina sztuki/sztuki filmowe i teatralne	Eckert Grzegorz	1985	aktor	umowa o pracę od 01.10.2018 r.	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych, dykcja i recytacja, propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej.
4	dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Główczewski Jerzy	1957	saksofon	umowa o pracę od 01.10.1996	instrument główny-saksofon, analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe,improwizacja współczesna
5	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Kaczmar Bogusław	1983	fortepian	umowa o pracę od 01.10.2014	zespoły instrumentalne- akompaniament

6	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Kaletka Marcin	1986	saksofon	umowa o pracę od 01.10.2014	instrument główny-saksofon, podstawy zespołów instrumentalnych, analiza improwizacji i style jazzowe
7	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Kaławak Tomasz	1977	kompozycja i aranżacja	umowa o pracę od 01.10.2014	notacja muzyczna, praca z sekcją akompaniującą, aranżacja komputerowa
8	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Kowalewski Adam	1969	gitara basowa	umowa o pracę od 15.02.2002	instrument główny-gitara basowa, instrument główny-kontrabas
9	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Myrczek Wojciech	1987	wokalistyka jazzowa	umowa o pracę od 01.10.2012	podstawy śpiewu, śpiew, muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych
10	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Schmidt Piotr	1985	trąbka	umowa o pracę od 01.10.2016	podstawy literatury i historii jazzu
11	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Soldrzyński Sebastian	1972	trąbka	umowa o pracę od 01.10.2016	instrument główny-trąbka, big -band
12	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Cierpiot Henryk	1954	kompozycja i aranżacja	umowa o pracę od 01.02.2019	kontrapunkt, główne kierunki muzyki rozrywkowej, współczesne techniki kompozytorskie
13	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Jankowska-Burzyńska Beata	1956	fonografia	umowa o pracę od 01.02.2019	reżyseria nagrań
14	dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Kuraszkiewicz Krzysztof	1960	reżyseria muzyczna	umowa o pracę od 01.02.2019	reżyseria nagrań
15	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Tamborski Tomasz	1955	reżyseria dźwięku	umowa o pracę od 01.02.2019	techniki nagłośnienia, reżyseria muzyczna, realizacja nagrań studyjnych
16	dr hab./dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Wania Dominik	1981	fortepian	umowa o pracę od 01.02.2019 r.	kształcenie słuchu, zespoły instrumentalne
17	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Bednarz Beata	1965	wokalistyka jazzowa	umowa cywilnoprawna	podstawy śpiewu
18	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Borowska Elżbieta	1967	teoria muzyki	umowa cywilnoprawna	podstawy literatury i historii jazzu, literatura i historia jazzu
19	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Borowski Kajetan	1990	fortepian	umowa cywilnoprawna	akompaniament do interpretacji utworów wokalnych
20	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Bothur Jarosław	1982	saksofon	umowa cywilnoprawna	instrument główny - saksofon
21	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Czarnecki Marian	1963	reżyseria dźwięku	umowa cywilnoprawna	solfeż barwy, techniki pracy w studio, dźwięk w filmie, dźwięk przestrzenny, realizacja nagrań studyjnych, wprowadzenie do muzyki elektronicznej,
22	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Domagała Piotr	1973	gitara	umowa cywilnoprawna	instrument główny-gitara
23	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Duży Bronisław	1957	puzon	umowa cywilnoprawna	kształcenie słuchu, zespoły instrumentalne, improwizacja, analiza harmoniczna i melodyczna, instrument dodatk.-puzon
24	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Garbowski Maciej	1981	kontrabas	umowa cywilnoprawna	zespoły instrumentalne, instrument główny-gitara basowa, praktyki estradowe
25	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Gradziuk Krzysztof	1979	perkusja	umowa cywilnoprawna	instrument główny-perkusja
26	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Jania Klaudiusz	1984	kompozycja i aranżacja	umowa cywilnoprawna od 01.10.2016	instrumentacja orkiestr dętych
27	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Jarzmik Adam	1990	fortepian	umowa cywilnoprawna	instrument dodatkowy
28	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Jaśkowski Bartosz	1980	wokalistyka jazzowa	umowa cywilnoprawna	podstawy śpiewu, śpiew
29	mgr/dziedzina nauk społecznych/nauki o komunikacji społecznej w mediach	Kafel Ewa	1963	nauki społeczne	umowa cywilnoprawna	promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez
30	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Kalicki Bartosz	1991	fortepian	umowa cywilnoprawna	instrument dodatkowy
31	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Kmiecik Iwona	1984	wokalistyka jazzowa	umowa cywilnoprawna	podstawy śpiewu, śpiew

32	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Kossakowski Dominik	1994	skrzypce	umowa cywilnoprawna	instrument dodatkowy
33	mgr/dziedzina nauk humanistycznych/ językoznawstwo	Lenska Barbara	1954	filologia angielska	umowa cywilnoprawna	język angielski
34	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Maliszczak Małgorzata	1952	fortepian	umowa cywilnoprawna	instrument dodatkowy
35	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Ojdana Łukasz	1990	fortepian	umowa cywilnoprawna	instrument główny-fortepian
36	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Palcowski Paweł	1988	trąbka	umowa cywilnoprawna	instrument główny-trąbka, studia orkiestrowe
37	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Pawlak Anna	1979	kompozycja i aranżacja	umowa cywilnoprawna	chór instytutu
38	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Przybytek Beata	1979	wokalistyka jazzowa	umowa cywilnoprawna	podstawy śpiewu, śpiew, zespoły wokalne
39	mgr/dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych/ matematyka	Pytlik Bernard	1951	matematyka	umowa cywilnoprawna	akustyka, urządzenia elektroakustyczne
40	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Rakalski Łukasz	1983	puzon	umowa cywilnoprawna	kompozycja i aranżacja, analiza form muzycznych
41	mgr/dziedzina sztuki/sztuki filmowe i teatralne	Romańczak Sabina	1994	aktor teatru tańca	umowa cywilnoprawna	ruch sceniczny
42	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Ruttar-Sakouhi Anna	1980	wokalistyka jazzowa	umowa cywilnoprawna	podstawy śpiewu, śpiew
43	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Sołtysik Mateusz	1990	wibrafon	umowa cywilnoprawna	przeprowadzenie konsultacji autorskich dotyczących wpływu akustyki pomieszczeń na brzmienie zespołów i solisty
44	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Spiecha Wojciech	1964	realizacja nagłośnienia	umowa cywilnoprawna	przeprowadzenie konsultacji dotyczących prezentacji sprzętu do nagłośnień koncertów muzycznych
45	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Szewczyk Adam	1969	gitara	umowa cywilnoprawna	instrument główny-gitara
46	mgr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Tadel Radosław	1992	realizacja nagłośnienia	umowa cywilnoprawna	techniki nagłośnienia, realizacja nagrań studyjnych
47	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Walarowski Marek	1957	kompozycja i aranżacja	umowa cywilnoprawna	kompozycja i aranżacja, analiza form muzycznych
48	dr/dziedzina sztuki/sztuki muzyczne	Wawrzynowicz Marcin	1980	wokalistyka jazzowa	umowa cywilnoprawna	śpiew, podstawy śpiewu

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

Pedagodzy i studenci Instytutu Jazzu korzystają z całego kompleksu budynków Akademii Muzycznej w Katowicach. W skład tego kompleksu wchodzi:

- budynek główny przy ul. Wojewódzkiej 33, w którym znajdują się dziekanaty, sala Senatu, aula im. B. Szabelskiego na 137 miejsc z nowymi organami zbudowanymi w 2015 roku, 3 sale kameralne i sala audio-wizualna na 45 miejsc, studio nagrań, studio komputerowe, sale dydaktyczne, Muzeum Organów, biura obsługi administracyjnej Uczelni;
- budynek „Symfonia” połączony integralnie z budynkiem głównym. Znajduję się w nim nowoczesna sala koncertowa na 480 miejsc, biblioteka, laboratorium dźwięku, sala do zajęć terapeutycznych, pracownia komputerowa, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, a także atrium z restauracją i podziemny garaż. Budynek główny jest dostosowany dla osób niepełnosprawnych;
- budynek Wydziału Wokalno-Instrumentalnego (ul. Szafranka 5) Znajdują się w nim sale dydaktyczne, ćwiczeniowe, kawiarenka internetowa, pracownia instrumentów klawiszowych, pracownia lutnicza, archiwum, warsztaty rzemieślnicze. W każdej sali dydaktycznej i ćwiczeniowej znajduje się fortepian lub pianino, gabinety kierowników katedr wyposażone są w komputery, w większości sal znajdują się telefony;
- budynek Rektoratu (ul. Zacisze 3), znajdują się w nim biura Rektora, Prorektorów i Kanclerza;
- budynek Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej mieści się przy ul. Krasińskiego 27, w którym znajduje się Dom Studenta wraz z bazą hotelową, oraz pawilon dydaktyczny gdzie odbywa się większość zajęć indywidualnych, grupowych, oraz próby big-bandu i zespołów instrumentalnych Instytutu Jazzu. Pawilon dydaktyczny zawiera salę teatralną na 125 miejsc, salę big-bandu na 31 miejsc, oraz 17 sal dydaktycznych wyposażonych w sprzęt audio, a w niektórych salach sprzęt audiowizualny niezbędny do prowadzenia zajęć indywidualnych, jak również pianina i fortepiany. W sali teatralnej mają miejsce estrady studenckie, oraz recitale dyplomowe studiów licencjackich jak i magisterskich. Sala big-bandowa wyposażona jest w sprzęt nagłośnieniowy, wzmacniacze gitarowe, perkusję, dwa fortepiany, oraz pulpity. Obok pawilonu dydaktycznego oraz Domu Studenta znajdują się parkingi dostępne dla wykładowców i studentów. Ponadto we wszystkich budynkach oraz w bibliotece znajdują się ogólnodostępne, samoobsługowe urządzenia kserograficzne.

Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach jest najstarszą i największą biblioteką muzyczną na Górnym Śląsku. Biblioteka pełni głównie

rolę dydaktyczną, następnie funkcję upowszechnieniową – jako miejsce dostępne nie tylko dla społeczności akademickiej, oraz naukową – jako instytucja badawcza.

Biblioteka gromadzi przede wszystkim druki muzyczne (74.869 wol.) i książki (37.661 wol.), a także czasopisma (6498 wol.) oraz dokumenty dźwiękowe (10.765 wol.). Bogaty zasób stanowią również zbiory specjalne, takie jak starodruki (1333 wol.), rękopisy muzyczne (1793 wol.) i rękopisy literackie (351 wol.). Ponadto w jej bogatych zasobach znajdują się też: fotografie, programy i afisze z koncertów, znaczki pocztowe, exlibrisy, dokumenty życia społecznego oraz pamiątki osobiste kompozytorów. W sumie Biblioteka posiada ponad 154 tys. obiektów. Warto zaznaczyć, że obecnie 92% kolekcji jest skatalogowanej w systemie bibliotecznym PROLiB i dostępnej do zamawiania i rezerwowania przez czytelników, za pomocą katalogu on-line OPAC.

W roku 2007 zmieniła się siedziba Biblioteki dzięki czemu aktualnie jej pomieszczenia zajmują aż 909m². Studenci mają do dyspozycji Czytelnię z wolnym dostępem do półek oraz 17 stanowiskami komputerowymi, Wypożyczalnię z szatnią, Gabinet Słuchania Muzyki, Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej.

Od 2008 r. Biblioteka jest członkiem projektu Śląska Biblioteka Cyfrowa, którego celem jest prezentacja w Internecie kulturowego dziedzictwa Śląska, publikowanie naukowego dorobku regionu oraz wspieranie działalności dydaktycznej i edukacyjnej. W 2014 r. Biblioteka Główna nawiązała współpracę ze Śląskim Centrum Edukacji i Rehabilitacji Arteria, dzięki czemu angażuje się w działalność na rzecz osób z niepełnosprawnością intelektualną.

W ramach kooperacji Biblioteka Główna zapewnia materiały do skanowania dla podopiecznych Arterii, które następnie publikowane są w Śląskiej Bibliotece Cyfrowej. Biblioteka od początku działalności w ŚBC stara się nie tylko aktywnie uczestniczyć w ogólnopolskich przedsięwzięciach kulturalnych ale także inicjować i realizować własne projekty digitalizacyjne. W 2010 r. z okazji jubileuszu 200-lecia urodzin Fryderyka Chopina zeskanowano komplet starodruków autorstwa światowej sławy kompozytora znajdujący się Bibliotece. Do końca września 2018 r. zdigitalizowano 700 publikacji, wśród których największą część stanowią druki muzyczne oraz czasopisma. Nie brakuje także wykładów pracowników naukowych uczelni oraz książek.

Decyzją Ministra Kultury i Sztuki, w roku 1970 Bibliotekę wpisano w poczet Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). IAML to Międzynarodowe Stowarzyszenie Bibliotek Muzycznych, Archiwów oraz Centrów Informacji, będące liczącym się członkiem międzynarodowych organizacji bibliotecznych i muzycznych. Obecnie skupia ok. 1850 instytucji i członków indywidualnych z 53 krajów. W 2019 r. katowicka Biblioteka będzie reprezentować środowisko polskich bibliotekarzy muzycznych, promować macierzystą książnicę oraz uczestniczyć w organizacji Kongresu Międzynarodowego Stowarzyszenia Bibliotek Muzycznych, Archiwów oraz Centrów Informacji IAML w Krakowie.

Książki

Placówka gromadzi literaturę z zakresu wszystkich nauk muzycznych w różnych językach. Szczególną uwagę zwraca się na kompletowanie wydawnictw służących celom informacji naukowo dydaktycznej, jak: najnowsze wydania encyklopedii (MGG, New Grove), słowniki, bibliografie, katalogi tematyczne. Ponadto, zgodnie z potrzebami dydaktycznymi i naukowymi w księgozbiorze uczelnianej biblioteki najczęściej reprezentowane są dzieła z zakresu teorii i historii muzyki, pedagogiki i wychowania muzycznego, muzykoterapii oraz jazzu. Biblioteka dysponuje także cennymi materiałami źródłowymi do historii muzyki polskiej i europejskiej (głównie krajów graniczących z regionem) od XVII-XX wieku.

Biblioteka posiada dostęp do światowych zasobów wiedzy - Wirtualnej Biblioteki Nauki. Ponadto stara się również o czasowe i testowe dostępy do baz takich jak: Journal of Music Theory, JSTOR, Cambridge Companions to Music, RILM Abstracts of Music Literature, RILM Music Encyclopedias, platforma e-książek wydawnictwa Taylor & Francis eBooks, Oxford Music Online (Grove Music Online: New Grove Dictionary of Music and Musicians, New Grove Dictionary of Opera, New Grove Dictionary of Jazz, Grove Dictionary of American Music, Grove Dictionary of Musical Instruments; Oxford Dictionary of Music, Oxford Companion to Music).

Czasopisma

Biblioteka przechowuje jeden z największych zbiorów periodyków muzycznych w Polsce. Do najcenniejszych tytułów należą m.in. dawne czasopisma zagraniczne: Allgemeine Musikalische Zeitung (1831-1834), Critica Musica (1772) wydanie faksymilowane, Musica Sacra (1883-1935), Musikalische Welt (1872-1874), Musikalisches Wochenblatt (1883), Neue Zeitschrift für Musik (1835-1839, 1841, 1883, 1899). Z polskich tytułów na wyróżnienie zasługują: Chór (1934-1939), Echo (1934-1935), Echo Muzyczne (1925-1926), Echo Muzyczne i Teatralne (1883-1892), Gazetka Muzyczna (1918-1939), Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie (1925-1933), Śląskie Wiadomości Muzyczne (1937-1939), Przyjaciół Pieśni (1936-1939). Aktualnie Biblioteka abonuje 21 tytułów w tym 10 zagranicznych. Posiada też dostęp do bazy online czasopisma Wychowanie muzyczne w szkole.

W ramach działalności Śląskiej Biblioteki Cyfrowej, we współpracy z Jagiellońską Biblioteką Cyfrową zdigitalizowano wszystkie śląskie czasopisma muzyczne wydane do 1945 r. Realizacja tego projektu była szczególnie ważna nie tylko ze względu na konserwację zabytkowych i cennych periodyków ale zwłaszcza na ułatwienie dostępu do nich wszystkim osobom zainteresowanym kulturą muzyczną na Śląsku.

W roku 2010 Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach została objęta krajową licencją na korzystanie z pakietu podstawowego EBSCO Publishing składającego się z 12 baz zawierających czasopisma naukowe i inne publikacje.

Wydawnictwa nutowe

W dziale druków muzycznych reprezentowana jest muzyka polska i światowa wszystkich okresów. Szczególny akcent położono na kompletowanie „dzieł wszystkich” najwybitniejszych kompozytorów europejskich.

Szczególną wartość przedstawiają zabytkowe wydawnictwa nutowe, wśród których znajdują się pierwsze i wczesne wydania dzieł znanych kompozytorów europejskich. Wśród przekazów źródłowych XIX w. przeważają pierwsze lub wczesne wydania utworów kompozytorów polskich: F. Chopin, J. Elsner, K. Kurpiński, K. Lipiński, St. Moniuszko i europejskich: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Liszt.

Dla studentów Akademii Muzycznej nuty stanowią kluczowy materiał do nauki dlatego Biblioteka stara się, aby zbiór ten był szczególnie bogaty i różnorodny. Dzięki nieustannej współpracy z pedagogami dział druków muzycznych jest na bieżąco uzupełniany o nowe wydawnictwa niezbędne dla osiągnięcia zakładanych celów dydaktycznych. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom uczelni Biblioteka zakupuje materiały dla wszystkich zespołów akademickich: orkiestrowe dla Akademickiej Orkiestry Symfonicznej oraz Akademickiej Orkiestry Dętej; chóralne dla Chóru Akademii Muzycznej. Biblioteka chcąc aktywnie uczestniczyć w rozwoju społeczności akademickiej nabywa druki muzyczne dla studentów biorących udział w międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursach.

Zbiory specjalne w Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej

W 1968 r. powołano przy Bibliotece Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej, którego celem jest gromadzenie rękopisów, dokumentów i druków związanych z życiem muzycznym Śląska oraz upowszechnianie wiedzy o śląskiej kulturze muzycznej. Do najcenniejszych zasobów Archiwum należą niewątpliwie, autograf Fryderyka Chopina z dedykacją kompozytora na egzemplarzu pierwodruku Poloneza g-moll, wydanym w 1817 r. w Warszawie oraz autograf i rzadkie wydania dzieł Józefa Elsnera. Najliczniej prezentuje się zbiór rękopisów kompozytorów XX w., które nierzadko stanowią całe rękopiśmienne spuścizny artystów działających na Śląsku. Są to manuskrypty utworów oryginalnych oraz opracowań Michała Spisaka (1914-1965), wśród nich po raz pierwszy w 1967 r. wykonany koncert skrzypcowy; kompozytora cieszyńskiego Jana Sztwiertni (1914-1965), z partyturą opery ludowej Sałasznicy; Władysława Macury (1896-1935), pioniera polskich radiowych audycji muzycznych dla dzieci; Stanisława Rączki (1893-1971), autora utworów chóralnych; zbiór z kompozycjami Lecha Bursy (1904-1961), które powstały w obozie jenieckim; utwory Stefana Ślązaka (1889-1957), wraz z autografem partytury pierwszej opery o tematyce śląskiej Silesiana; kompozycje pedagogów Akademii Muzycznej w Katowicach, m.in. Tadeusza Prejznera (1903-1944), Bolesława Woytowicza (1899-1980), Władysławy Markiewiczówny (1900-1982), Jana Gawlasa (1901-1965) i in. Warte zaakcentowania są zbiory folklorystyczne po Stanisławie Wallisie, cenny zbiór śpiewników śląskich, wiele rzadkich XIX wiecznych druków muzycznych z oficyn wrocławskich oraz rękopisy kompozytorów współczesnych należących do tzw. Śląskiej Szkoły Kompozytorskiej m.in. Edwarda Bogusławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Eugeniusza Knapika, Aleksandra Lasonia, Witolda Szalonka, Józefa Świdra.

W zbiorze dokumentów życia muzycznego przechowywane są liczne unikalne ulotki, programy i afisze, związane z bogatą muzyczną historią naszego regionu. Gromadzone są także pamiątki osobiste kompozytorów: maska pośmiertna, okulary oraz medale Ludomira Różyckiego (1883-1953), batuty Grzegorza Fitelberga (1879-1953). Do ciekawych zbiorów należy kolekcja znaczków pocztowych i ekslibrisów o tematyce muzycznej.

Zbiory fonograficzne

Dział obejmuje zbiór płyt gramofonowych, kaset magnetofonowych, płyt CD i płyt DVD oraz kaset video. Najcenniejsze pozycje to antologie muzyki światowej dawnej i współczesnej oraz płyty z nagraniami wybitnych wykonawców.

Od roku 2009 subskrybuje niezwykle cenną i pojemną bazę muzyki on-line Naxos Music Library, zawierającej 279.000 nagrań i ścieżek dźwiękowych. Od nowego roku akademickiego 2018/2019 wykupiono dostęp do Naxos Video Library, oferującej obszerny zbiór nagrań video z muzyką klasyczną, operą, baletem oraz koncertami.

Mówiąc o zbiorach fonograficznych trzeba wspomnieć o Gabinecie Słuchania Muzyki. Jest to wyjątkowe pomieszczenie, w którym zadbano o izolację akustyczną, tak aby uchronić się przed dobiegającym z zewnątrz hałasem. Bibliotece zależało na tym aby było to miejsce pracy pedagogów ze studentami czy pracy indywidualnej studentów w połączeniu z nowoczesnością sprzętu, funkcjonalnością, relaksem i komfortem. W 2017 r. Gabinet Słuchania Muzyki przeszedł metamorfozę. Został wówczas wyposażony w nowy sprzęt grający: DVD, CD, gramofon. Istnieje również możliwość przesłuchania kaset magnetofonowych, obejrzenia filmu z kaset VHS czy odsłuchania nagrań z bazy Naxos Music Library oraz Naxos Video Library. W Gabinecie można także korzystać z dokumentów dźwiękowych znajdujących się w czytelni i ich oglądaniu lub słuchaniu w pełnej regulacji głośności na wygodnej sofie.

Promocja zbiorów Biblioteki Głównej odbywa się na przestrzeni lat różnymi kanałami - poprzez działalność kulturalną, koncertową, popularyzatorską, naukową, edukacyjną, informacyjną. Biblioteka bierze udział w wielu wydarzeniach promując zbiory, działalność Śląskiej Szkoły Kompozytorskiej, uczelni oraz osoby z nią związane. Oprócz podstawowych zadań jakie spełnia Biblioteka tj. gromadzenia, opracowania i udostępniania księgozbioru, druków muzycznych, czasopism i materiałów specjalnych; Biblioteka udziela informacji bibliograficznych oraz rzeczowych, odpowiada na kwerendy, bezpośrednio na miejscu, telefonicznie oraz pisemnie. Znaczenie podstawowe w pracy Biblioteki mają informacje udzielone studentom piszącym prace licencjackie, magisterskie czy doktorskie; z pomocy korzystają również pracownicy uczelni, instytucje naukowe i artystyczne oraz osoby prywatne. Biblioteka prowadzi również usługę wypożyczalni międzybibliotecznej, która sprowadza z innych bibliotek krajowych książki, odbitki artykułów czasopism, nuty oraz inne materiały, których nie posiada nasza księżnica ani żadna inna biblioteka na terenie Katowic. Podstawowymi środkami propagowania czytelnictwa są stałe pokazy urządzone w gablotach przed wejściem do czytelni. Biblioteka prezentuje także tematyczne wystawy często związane z jubileuszami, rocznicami urodzin i śmierci kompozytorów oraz aktualnymi wydarzeniami. Stałym przedsięwzięciem jest ekspozycja cymeliów (rękopisy, autografy, fotografie, dedykacje) ze zbiorów Biblioteki przedstawiających sylwetki kompozytorów, muzyczne

festiwalu, konkursy czy ważne wydarzenia kalendarzowe. Wszystkie formy działalności książnicy mają charakter dydaktyczny. Biblioteka poprzez swoją działalność włącza się w ogólny nurt życia kulturalnego i naukowego regionu.

Zasoby literatury specjalistycznej zgromadzone w podręcznej biblioteczce Instytutu Jazzu.

Instytut Jazzu posiada również podręczną biblioteczkę, w której znajdują się podstawowe, ale zarazem ważne w edukacji muzyki jazzowej materiały książkowe i nutowe (głównie anglojęzyczne) oraz płyty CD z nagraniami sekcji rytmicznej, nieodzwonne przy nauce improwizacji jazzowej. Dodatkowo, literatura specjalistyczna związana z muzyką jazzową dostępna jest w zasobach Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej.

Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Uwagi dotyczące bazy dydaktycznej zbierane są na bieżąco poprzez wpisy do „Zeszytu uwag”, który znajduje się w Informacji. W ostatnich latach w salach lekcyjnych, z których korzystają pedagodzy i studenci Instytutu Jazzu umieszczono nowe wysokiej klasy instrumenty, jak chociażby organy Hammonda, które są pod stałą opieką wykwalifikowanych specjalistów i stroicieli. Ponadto, część sal dydaktycznych wyposażono w nowoczesny sprzęt audio-video, co umożliwia prowadzenie zajęć z wykorzystaniem technologii informatycznych.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca ze szkolnictwem muzycznym niższego szczebla.

Na tej płaszczyźnie w Akademii Muzycznej organizowane są cykliczne koncerty najlepszych uczniów szkół muzycznych w regionie i koncerty studentów oraz pedagogów Akademii Muzycznej w szkolnictwie niższego stopnia.

W ramach organizowanych dni otwartych uczniowie szkół muzycznych niższego stopnia mają okazję zapoznania się z charakterystyką edukacji jazzowej, uczestniczeniu w zajęciach, a także konsultacji z pedagogami prowadzącymi poszczególne przedmioty.

Do najważniejszych działań organizacyjnych Instytutu Jazzu należą:

1. Organizacja koncertów kadry pedagogicznej.
2. Dni otwarte, konsultacje ogólnopolskie.
3. Koncerty Big-Bandu Instytutu Jazzu.
4. Koncerty zespołów instrumentalnych.
5. Koncerty wokalistyki jazzowej i zespołów wokalnych.
6. Koncerty klasy kompozycji i aranżacji.

7. Koncerty, estrady studenckie wszystkich specjalności Instytutu Jazzu: saksofon, trąbka, puzon, skrzypce, elektroniczne instrumenty klawiszowe, fortepian, perkusja, instrumenty perkusyjne, gitara, gitara basowa, wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa.
8. Stałe, cykliczne poniedziałki i wtorki jazzowe (jam sessions) pod patronatem Instytutu Jazzu w klubach muzycznych, m.in. Absurdalna, Amfora, Back Stage.
9. Udział studentów Instytutu Jazzu w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Warsztaty jazzowe, master class

- Rosario Giuliano – saksofon (Włochy) 26.10.2015
- Regi Wooten – gitara (USA) 29.02.2016
- Albert Vila – gitara (Hiszpania) 28.04.2016
- Greg Osby – saksofon (USA) 18.10.2016
- Kirk Ligstey – fortepian, David Friesen – kontrabas, John Betsch – perkusja (USA) 23.11.2016
- Jorge Vistal – trąbka (Kuba) 23.02.2017
- Franz von Chossy – fortepian, Mark Schilders – perkusja (Holandia) 11.12.2017
- Krzesimir Dębski – kompozycja i aranżacja (Polska) 20.04.2018
- Maciej Strzelczyk – skrzypce (Polska)
- Dan Tepfer – fortepian, Artur Hnatek – perkusja (USA) 23.11.2018
- Gizzi Cinzia – fortepian (Włochy) 16.05.2018
- Amanda Monaco – gitara (USA) 01.02.2018
- Dayna Stephens – saksofon (USA) 27.03.2019
- Stan Breckenrid - wokalistyka jazzowa (Anglia) 02.04.2014
- Anna Koziel – wokalistyka jazzowa (Polska) 29-30.04.2015
- Kenny Wesley – wokalistyka jazzowa (USA) 16.05.2018

Sala koncertowa AM

Od pięciu lat w sali koncertowej Akademii „Symfonia” odbywają się cykliczne koncerty kadry pedagogicznej.

Prezentowane są również sylwetki wyróżniających się studentów laureatów konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych podczas koncertów tematycznych.

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia

Instytut Jazzu od pięciu lat jest stałym gościem siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej podczas cyklu koncertów pod nazwą Wtorkowy Klub Jazzowy. Prezentowane są w nim różnorodne projekty muzyczne w stylistykach od jazzu klasycznego poprzez muzykę funk, fusion, free jazz i szeroko pojętą muzyką improwizowaną.

Należy podkreślić że wszystkie te koncerty cieszą się wielkim zainteresowaniem młodzieży i śląskiej publiczności.

Śląski Festiwal Jazzowy

Miasto Ogrodów Katowice oraz Akademia Muzyczna w Katowicach od 13 lat promują młodą scenę jazzową oraz środowisko jazzowe Śląska. Udział naszych studentów w koncertach laureatów pięciu kolejnych edycji Międzynarodowego Konkursu na Kompozycję Jazzową odzwierciedla wysoki poziom kształcenia w katowickiej Akademii. Mecenat nad festiwalem objął Związek Artystów i Wykonawców STOART

Wszystkie opisane powyżej rodzaje aktywności artystyczno-pedagogicznej mają na celu ukształtowanie w toku studiów artysty wszechstronnego, kreatywnego, samodzielnego i odpowiedzialnego za swój osobowy rozwój. Dla młodego instrumentalisty, wokalisty kompozytora, każda sposobność uczestniczenia w muzycznym życiu profesjonalnych, zawodowych muzyków jest doświadczeniem niezbędnym i niezwykle wzbogacającym jego rozwój oraz stanowi kolejny krok w rozwoju indywidualnej osobowości artystycznej.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Silesian Jazz Festiwal organizowany przez Miasto Katowice, Akademię Muzyczną – Instytut Jazzu to międzynarodowy festiwal muzyczny bazujący na muzyce jazzowej i gatunkach pokrewnych. Festiwal stworzył międzynarodową scenę muzyczną utożsamianą na świecie z Miastem Katowice – jako stolicą jazzu oraz ośrodkiem edukacji jazzowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Prezentuje dokonania wybitnych muzyków jazzowych, kompozytorów, aranżerów, wokalistów muzyki improwizowanej w kontekście kultury polskiej i światowej. Kładzie nacisk na edukację jazzową i współpracę z ośrodkami edukacji jazzowej w kraju i Europie. Tworzy europejską sieć współpracy pomiędzy ośrodkami akademickimi w kraju i Europie. Od 13 lat z różną częstotliwością podczas kolejnych edycji odbywają się wspólne koncerty pedagogów i studentów ośrodków edukacji jazzowej jak:

- Center for Improvisational Music – Nowy Jork
- Groninger – Holandia
- Rotterdam – Holandia
- Wiedeń – Austria
- Graz – Austria
- Paryż – Francja
- Monachium – Niemcy
- Sewilla – Hiszpania (Miasto Muzyki Unesco)
- UK – Liverpool (Miasto Muzyki Unesco)
- Conservatorio G.B. Martini – Bolonia Włochy
- UK – Glasgow
- Idanha –a-Nova – Portugalia Porto

- Hannover – Niemcy

Instytut Jazzu oraz Akademia Muzyczna co dwa lata organizują Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej, który daje możliwość wymiany doświadczeń muzycznych, a także sprawdzenia swoich umiejętności i nabytej wiedzy studentów kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

W ramach programu Erasmus nasi studenci wyjeżdżają do uczelni europejskich, a do naszej Akademii Przyjeżdżają studenci i pedagodzy z Europy.

Realizacja mobilności w ramach Programu LLP ERASMUS oraz ERASMUS+ na Wydziale Kompozycji Interpretacji Edukacji i Jazzu (Instytut Jazzu) w latach 2014 – 2018 / 2019

2014 / 2015

Studenci wyjeżdżający:

- Marta Fedyniszyn – 07.04.2015-24.07.2015 – Folkwang Unjversitat der Kunste, Essen ,Niemcy

Studenci przyjeżdżający:

- Carlo Romano Girllandini – 01.10.2014- 08.02.2015- Conservatory of Music „L.Refice” Frosinone, Włochy

Pedagodzy przyjeżdżający:

- Anna Koziel 28.04-01.05.2015 – Hogestschool der Kunsten, Der Haag, Holandia

2015 / 2016

Studenci wyjeżdżający:

- Jan Uvira – 24.08.15-30.06.2016 – Codarts Hogeschool Voor Der Kunsten Rotterdam, Holandia

Studenci przyjeżdżający:

- Ida Sevelkaityte – 01.10.2015- 12.062016 – Hochschule fur Music Franz Liszt Weimar, Niemcy

Pedagodzy wyjeżdżający:

- Piotr Wojtasik – 11/12.2015 – Prince Claus Conservatory Groningen, Holandia

2016 / 2017

Studenci wyjeżdżający:

- Dorota Zygałło – 01.11.2016-12.02.2017 – Consrvatorio di Musica „V. Bellini” Palermo, Włochy

Studenci przyjeżdżający:

- Ondrej Valenta – 01.10.2016-11.06.2017 – The Academy of Perfoming Arts in Prague, Czechy
- Karlis Mangulsons – 01.10.2016-11.06.2017 – Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Łotwa

2017 / 2018

Studenci wyjeżdżający:

- Szymon Wójcik – 21.08.2017-15.06.2018 – Syddansk Musikkonservatorium & Skuspillerskole, Odense/Esbjerg
- Pedagodzy przyjeżdżający:
- Cinzia Gizzi – 16-17.05.2018 – Conservatorio di Musica Santa Cecilia ,Rzym

2018 / 2019

Studenci wyjeżdżający

- Pankiewicz Przemysław – 27.08.2018-25.01.2019 – Codarts, University of the Arts, Rotterdam, Holandia
- Mańka Paweł – 02.01.2019-21.06.2019 – Syddansk Misikkonservatorium & Skuespillerskole, Odense/Esbjerg
- Trąbczyński Tymon – 18.02.2019-30.06.2019 – Fachhochschule Nordwestschweiz, Musikhochschulen, Music – Akademie Basel

Studenci przyjeżdżający:

- Deller Stephan 18.02.2019- 12.06.2019 – Hochschule fur Music und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig, Niemcy
- Hon Štepan – 18.02.2019-12.06.2019 – The Academy of Performing Arts in Prague, Czechy
- Sillere Santa – 01.10.2019-11.02.2019- Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Łotwa
- Valenta Ondrej – 01.10.2019-12.06.2019 –The Academy of Performing Arts in Prague, Czechy
- Korbelic Matej – 01.10.2018-12.06.2019 – Janačkova Akademie Muzických Umeni v Brne, Czechy

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie studentów w/w dziedzinach w Instytucie Jazzu przebiega na wielu płaszczyznach. Wszystkie informacje dotyczące struktury Instytutu, współpracy z władzami i zapleczem administracyjnym określa harmonogram roku akademickiego z regulaminem, planem i rozkładem zajęć studiów, które dostępne są na stronie internetowej Akademii Muzycznej. Zdobywanie informacji dokonuje się również podczas zamierzonej i spontanicznej wymiany informacji na linii pracownik naukowy, dydaktyczny, administracyjny – student, jak i na linii student – Samorząd Studencki oraz student – student. Zdobywanie wiedzy poprzez indywidualny kontakt z wykładowcą (zajęcia indywidualne), jak i praca w grupie (zajęcia zespołowe) jest doskonałym momentem do pogłębiania nabytej wcześniej wiedzy. Relacje jakie powstają na drodze „Mistrz i uczeń” są istotne w kształtowaniu osobowości i indywidualności studenta.

Wsparcie otrzymywane w procesie uczenia się daje studentowi szerokie możliwości odnalezienia się na współczesnej scenie muzycznej.

Wspieranie mobilności studentów odbywa się w wymiarze krajowym poprzez egzaminy wstępne na I, II, III stopień studiów. Kandydaci przybywają do nas z regionu, spoza regionu oraz z zagranicy (m.in. Czechy, Słowacja, Ukraina, CHRL). Kolejnym etapem wspierania mobilności studentów są kontakty międzynarodowe w ramach Programu Erasmus, kontakty z zagraniczną oraz polską kadrą naukowo-dydaktyczną poprzez organizowanie warsztatów.

Formą wsparcia dla studentów jest również udostępnienie możliwości publicznej prezentacji recitali dyplomowych w Sali Teatralnej w Instytucie Jazzu lub w Sali Koncertowej. Oprócz systematycznych wykładów i ćwiczeń z przedmiotów objętych planem studiów, studenci mogą pogłębiać swe zainteresowania poprzez udział w konferencjach naukowych nie tylko w Instytucie Jazzu, ale także brać czynny udział w sympozjach lub wykładach mistrzowskich organizowanych na innych kierunkach studiów na naszej uczelni. Rolą pedagoga jest również wspieranie optymalnego kierunku dalszego rozwoju artystycznego studenta poprzez rozwijanie i promowanie jego preferencji repertuarowo-wykonawczych.

Motywowanie studentów do osiągania coraz lepszych wyników uczenia się przebiega w Instytucie Jazzu dwutorowo. W procesie nauczania docenia się rolę motywacji zewnętrznej oraz podkreśla się szczególną wartość motywacji wewnętrznej, która jest podstawą odkrywania i pomnażania zdolności oraz budowania talentu rozumianego w tym przypadku jako konstelacja rozmaitych czynników osobowościowych i społecznych wzmacniających skuteczność dążeń do rozwoju kariery artystycznej muzyka. Motywacja zewnętrzna oparta na bezpośrednim kontakcie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz gronem pracowników naukowo-dydaktycznych ma ogromny wpływ na rozwój społeczny studenta w aspekcie niezależności, uwarunkowań psychologicznych, krytycyzmu oraz komunikacji społecznej. Kontakt z profesorami Instytutu i pracownikami administracji daje studentowi okazję poznania ich oczekiwań związanych z jego osobą i rozwojem. Zadania te przekazywane są studentowi w formie próśb, propozycji i konkretnych poleceń zaś weryfikowane podczas zaliczeń i egzaminów.

Do motywacji wewnętrznej będzie należała osobista pasja twórcza studenta. Rolą pedagoga jest stawianie przed studentem nowych wyzwań, pokazywanie i rozwiązywanie problemów, przygotowanie go do samodzielnego działania i podejmowania samodzielnych decyzji. Jedną z dróg jest kreatywność i udział studenta w projektach Instytutu Jazzu, międzywydziałowych czy też pozauczelnianych (np. estrady studenckie, festiwale, koncerty). Otwieranie przed studentem nowych, nieznanych dotąd dróg rozwoju budzących podziw oraz zachwyt daje mu szanse w rozwoju osobistym jak i artystycznym. Rolą pedagoga jest również zwiększenie wewnętrznej motywacji poprzez takie czynniki jak: uznanie, współpracę, rywalizację, poczucie wpływu czyli możliwości wyboru oraz ciekawość. Wszystkie działania, które dotyczą zakresu, formy wsparcia, motywacji oraz mobilności studentów mają ogromny wpływ na dalsze kontynuowanie edukacji i są początkiem wejścia studenta na rynek pracy. Od wielu lat w Instytucie Jazzu (dawniej Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej) ogromną wagę przykładano do tego aby student po ukończeniu studiów nie szukał rynku pracy, ale już na nim był. Proces ten odbywa się wielotorowo poprzez:

1. Stronę internetową Akademii Muzycznej (zakładka Informacje o Akademii - Biuro karier - studenckie biuro koncertowe),
2. Przedmioty ogólnouczelniane (Music business, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez),
3. Kontakt z pedagogiem.

Zarówno informacje dostępne na stronie internetowej jak i przedmioty wykładowe pozwalają na zapoznanie studenta z mechanizmami, które funkcjonują na rynku pracy. Kontakt z pedagogiem, daje jednak studentowi ogromną szansę rozwoju i płynnego wejścia na scenę muzyczną. Relacje jakie zachodzą pomiędzy pedagogiem, a studentem są dość istotne, ponieważ pomagają mu w sposób czynny brać udział w projektach realizowanych przez pedagoga - wykonawcę, kierownika, dyrektora artystycznego (np. programów telewizyjnych, festiwali czy koncertów). Udział mentorów, osobowości świata artystycznego w projektach pokazuje studentowi mechanizmy podwyższania wartości dzieła. Kontakt ze środowiskiem showbusinessu otwiera nowe drogi i mobilizuje studenta do jeszcze większej pracy nad sobą. Nagrywanie, udział w koncertach, komponowanie i aranżowanie utworów uczy relacji muzyczno-społecznych i ma ogromny wpływ na rozwój młodego muzyka. Przez tego typu działania student zauważa, że jest potrzebny środowisku a praca jaką wykonuje jest właściwą drogą do realizacji jego marzeń, które założył sobie zdając na ten właśnie kierunek studiów. Ogromne znaczenie w kwestii wejścia studenta na rynek pracy jest sama działalność artystyczna pedagoga. Posiadając odpowiednie doświadczenie branżowe student będąc już na rynku pracy ma ogromną szansę pozostania na nim i realizowania własnych projektów muzycznych. Wszystkie tego typu działania mają na celu wychowanie nowego pokolenia kompozytorów, aranżerów, instrumentalistów, wokalistów i realizatorów dźwięku bez zaburzania ich indywidualności. Dzięki takim aktywnościom absolwenci Instytutu Jazzu biorą czynny udział w wielu krajowych i międzynarodowych projektach. Część z nich kontynuuje dalszą edukację na studiach doktoranckich.

Informacja o możliwości i sposobach uzyskiwania wsparcia w zakresie samego procesu nauczania i uczenia się oraz kształcenia i wychowania, jak również o przewidzianych prawem formach stypendialnego wspierania studentów jest zawarta na przeznaczonej dla studentów oraz pedagogów stronie internetowej Uczelni w stosownej zakładce: pomoc materialna / stypendialna. Wsparciem absolwentów stojących na starcie osobistej kariery tuż po ukończeniu studiów w Akademii Muzycznej jest zaszczytne wyróżnienie przyznawane corocznie w postaci medalu „Primus inter pares”.

Regulamin studiów Akademii Muzycznej (§14 i 16) przewiduje prawo studenta do otrzymania pomocy materialnej. Pomoc ta jest realizowana w postaci stypendium socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych i zapomogi. Studenci wyróżniający się szczególnymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi mogą otrzymać stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia, stypendium Rektora dla najlepszych studentów, nagrody i wyróżnienia. Poniżej tabela zawierająca w/w informacje.

Pomoc materialna / stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz stypendia Ministra za wybitne osiągnięcia/w latach 2013-2018		
rok akademicki	stypendia Rektora dla najlepszych studentów	stypendia Ministra za wybitne osiągnięcia
2013/2014	24	5
2014/2015	23	5
2015/2016	25	2
2016/2017	25	2
2017/2018	25	1
2018/2019	24	0

„Stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia” otrzymali:

2013/2014	Kajetan	Borowski
	Bartosz	Kalicki
	Wojciech	Lichtański
	Łukasz	Ojdana
	Alan	Wykpisz
2014/2015	Jakub	Dworak
	Szymon	Madej
	Piotr	Matusik
	Tomasz	Wielechowski
	Alan	Wykpisz
2015/2016	Szymon	Mika
	Adam	Tadel
2016/2017	Agnieszka	Derlak
	Tymon	Trąbczyński
2017/2018	Sabina	Myrczek

Student ma prawo również do skarg i wniosków dotyczących procesu nauczania oraz innych kwestii działalności Uczelni i życia studenckiego. Mogą one być i są wnoszone do odpowiednich osób: Dyrektora Instytutu Jazzu, Dziekana Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu, Prorektora ds.studenckich i współpracy międzynarodowej z pomocą pracowników administracji. Mogą być kierowane i są poprzez Samorząd Studencki oraz przedstawicieli studentów w Radzie Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu.

Studenci Uczelni mają do dyspozycji skuteczny system obsługi administracyjnej. O rozkładzie zajęć, planach studiów i innych zagadnieniach mogą bezpośrednio dowiedzieć się od pracowników administracyjnych jak i ze strony internetowej Akademii w zakładce Studia. Ze względu na brak jednostki administracyjnej w budynku Instytutu Jazzu niektóre zagadnienia rozwiązywane są na bieżąco przez Dyrektora Instytutu Jazzu oraz Kierownika studiów niestacjonarnych.

Instytut Jazzu posiada w swoich szeregach wysoko wykwalifikowaną kadrę pracowników naukowo-dydaktycznych, dydaktycznych, współpracowników. Liczba 12 samodzielnych pracowników naukowych na tak mały Instytut świadczy o jego sile i możliwościach dalszego rozwoju.

Uczelnia daje również możliwości podwyższenia kompetencji kadry naukowo-dydaktycznej w celu podwyższania jakości kształcenia, otwiera nowe specjalności idące z duchem czasów, wychodząc na przeciw zapotrzebowaniom rynku muzycznego. Od czasu ostatniej akredytacji na kierunku Jazz i muzyka estradowa, w specjalności Instrumentalistyka jazzowa otwarto klasę elektronicznych instrumentów klawiszowych oraz klasę instrumentów perkusyjnych. W ramach tego samego kierunku otwarto specjalność wokalistyka estradowa.

Prócz dydaktyki, zadaniem kadry jest, aby studenci na terenie Instytutu czuli się pewnie i bezpiecznie. Na początku roku akademickiego Dyrektor zaprasza na spotkanie nowo przyjętych studentów i informuje ich o planach i działaniach Instytutu. Studenci poruszający się po terenie budynku mogą skorzystać z informacji dot. planu rozlokowanych klas i prowadzących do nich korytarzy. Schematy planu budynku i dróg ewakuacyjnych znajdują się na każdej kondygnacji. Edukacja bezpieczeństwa jest bardzo istotna i potrzebna na wypadek zagrożenia, dlatego studenci pierwszego roku obowiązkowo przechodzą szkolenie BHP, które kończy się wpisem do indeksu.

Instytut Jazzu w swojej 50-letniej historii był, jest i będzie otwarty na wielokulturowość muzyczną, społeczną i narodowościową. Misją Instytutu jest nie tylko wykształcenie, ale również propagowanie wspólnego działania w społeczności nie tylko muzycznej. W tak otwartym środowisku nie ma potrzeby tworzenia specjalnej komórki zajmującej się przeciwdziałaniem dyskryminacji i przemocy. To różnorodność stanowi o wyjątkowości tego miejsca. Instytut Jazzu to mała społeczność, w której tolerancja jest wartością traktowaną priorytetowo i przekazywaną z pokolenia na pokolenie.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

1. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów i warunkach jego realizacji dostępny jest na stronie internetowej Akademii Muzycznej. Informacje te zawierają:
 - harmonogram roku akademickiego
 - zarządzenia Rektora i Dziekana dotyczące studentów
 - informacje o programach stypendialnych oraz formach pomocy materialnej dla studentów
 - informacje o ukończeniu studiów dot. wszystkich rodzajów studiów
2. Kolejna zakładka strony Akademii Muzycznej /Rekrutacja/, adresowana jest do kandydatów ubiegających się o miejsce na studiach. Informacje o kierunkach studiów oraz ich specjalnościach zamieszczone są w informatorze studiów.
3. Stałym elementem świadczącym o publicznym charakterze dostępu do informacji są coroczne „Dni otwarte” Instytutu Jazzu podczas których interesariusz ma bezpośredni kontakt z wykładowcami jednostki. Informacje te dostępne są również na stronie

internetowej Akademii. Częścią składową publicznego dostępu do informacji jest zarówno „autonomiczna strona samorządu studenckiego” jak i obecność Akademii na portalach facebook czy twitter.

4. Dostęp do informacji o programie studiów odbywa się również bezpośrednio poprzez:
 - kontakt z pedagogami
 - pracownikami administracji
 - ekran wizyjny-telebim (okresowo wyświetlane informacje)

Dzięki tak szczegółowo sprecyzowanym warunkom rekrutacji Instytut pozyskuje wyselekcjonowaną grupę studentów realizujących zróżnicowany ze względu na daną specjalność program na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS określonej w programie studiów, zaś warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczenia i zdania egzaminów przewidzianych programem studiów.

Specyfika kierunku Jazz i muzyka estradowa realizowanego w Instytucie jazzu budzi ogromne zainteresowanie kandydatów, powodując, że liczba zdających na studia jest wielokrotnie wyższa od ilości miejsc przyznawanych kierunkowi Jazz i muzyka estradowa.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programów studiów

Instytut Jazzu jest częścią Wydziału Kompozycji, Edukacji, Interpretacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Celem polityki jakości Instytutu Jazzu jest deklaracja o kierowaniu się najwyższymi standardami w zakresie świadczonych usług edukacyjnych oraz zgodności z wymaganymi aspiracjami i oczekiwaniami studentów. Istota działalności jednostki związana jest z prowadzeniem kształcenia w pięciu specjalnościach, którymi są: kompozycja i aranżacja, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa oraz realizacja nagłośnienia.

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie jak i doskonalenie programu studiów odbywa się na wielu płaszczyznach poprzez:

1. Rozwijanie działalności artystycznej i naukowej.
2. Kontakt z wybitnymi specjalistami w swoich dziedzinach.
3. Rozwijanie współpracy międzynarodowej w zakresie wymiany pedagogów i studentów.
4. Zagwarantowanie studentom efektów kształcenia zgodnych z wymogami Krajowych Ram Kwalifikacji, z uwzględnieniem kwalifikacji i uprawnień, wiążących się z:
 - aktualnymi tendencjami na rynku pracy,
 - oczekiwaniami interesariuszy zewnętrznych.
5. Podejmowanie inicjatyw oraz wspieranie projektów popularyzujących i promujących osiągnięcia studentów w Instytucie oraz poza nim, w tym w środowisku lokalnym.

6. Podnoszenie kwalifikacji pracowników oraz utrzymywanie świadomości kadry naukowo-dydaktycznej i dydaktycznej o znaczeniu wysokiej jakości ich pracy.
7. Systematyczna weryfikacja i monitorowanie jakości kształcenia w celu ciągłego jego doskonalenia.
8. Działania mające na celu korygowanie i zapobieganie wadliwego funkcjonowania systemu.

Wszystkie wymienione wyżej działania wpisują się w proces doskonalenia dydaktycznego, współdziałania z otoczeniem (traktowane jako misja społeczna tak Uczelni jak i Instytutu), jak również budowaniem wizerunku na forum krajowym i międzynarodowym silnego ośrodka akademickiego. Ogromną rolę w kształtowaniu polityki jakości Instytutu ma dynamizacja działalności artystycznej i naukowej. Realizacja następuje poprzez indywidualną aktywność pracowników w zakresie twórczości i wykonawstwa oraz publiczną prezentację wyników w ramach występów scenicznych. Urzeczywistnienie działalności naukowej w formie seminariów, sympozjów czy workshopów. Wykorzystanie prowadzonych przez pracowników Instytutu zespołów jazzowych (comba, big-band, zespoły wokalne), które biorą udział w licznych festiwalach muzycznych, cyklach koncertów czy estradach studenckich, ma ogromny wpływ na rozwój artystyczny. Publiczne występy studentów mają na celu również prezentację efektów kształcenia. Ważnym elementem jest pozyskiwanie środków pozabudżetowych, co umożliwia materializację projektów artystycznych (współpraca z lokalnymi mecenasami kultury). Istotą w procesie doskonalenia dydaktycznego jest dostosowanie do potrzeb rynku muzycznego poprzez korektę programów nauczania poszczególnych przedmiotów w danej specjalności oraz wyłonienie w procesie konkursu i zatrudnienie najlepszych pedagogów w danej dziedzinie. Częsty udział wykładowców w prelekcjach i w warsztatach dla ośrodków kultury, czy wspieranie „Młodej Akademii Jazzu” oraz „Dni otwarte”, stanowią ważny element w kształtowaniu młodego słuchacza, a w perspektywie dobrze rokują co do przyszłości Instytutu. Tak budowany wizerunek jest istotnym czynnikiem promującym działalność jednostki. Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej będący wizytówką Instytutu wpisuje się w działalność artystyczną i misję społeczną i ma duży wkład w budowę silnego ośrodka akademickiego. Liczne koncerty pozauczelniane np. „Wtorki Jazzowe” odbywające się w sali kameralnej NOSPR w Katowicach są przykładem współpracy z regionem. W ramach organizowanego od 2006 roku Śląskiego Festiwalu Jazzowego do kalendarza dorocznych imprez artystycznych mu towarzyszących wprowadzony zostaje w roku 2013 konkurs na Kompozycję Jazzową. Projekty te adresowane są do wszystkich grup wiekowych i stanowią podstawę edukacji zewnętrznej.

Dbłość o najwyższy poziom kształcenia powoduje nieustanne doskonalenie systemu, progres merytoryczny i interpersonalny. Otwartość na jednostkę i budowanie przyjaznej atmosfery pracy daje gwarancję ciągłego wzrostu i ma ogromny wpływ na politykę jakości kształcenia nie tylko Instytutu ale całej uczelni.

CZĘŚĆ II. PERSPEKTYWY ROZWOJU KIERUNKU STUDIÓW

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bardzo dobra kadra naukowo-dydaktyczna wybierana w wyniku konkursów, zaangażowana w realizację planu studiów i projektów artystycznych i naukowych. • Dobra atmosfera współpracy i stałe podnoszenie kwalifikacji kadry. • Bogaty i różnorodny plan studiów dostosowany do oczekiwań studentów i rynku pracy oraz systematyczna jego realizacja i kontrola jakości kształcenia, która umożliwia studentom realizację założonych efektów kształcenia. • Stały nabór młodej kadry naukowej. • Bardzo dobra współpraca przy realizacji projektów artystycznych w ramach Wydziału Kompozycji Interpretacji Edukacji i Jazzu • Doskonałe warunki infrastrukturalne, sale wykładowe, koncertowe, wyposażenie w instrumenty. • Możliwość wypożyczenia dobrej klasy instrumentów. • Przychylna atmosfera i dobre wyniki ze studentami z zagranicy 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niepodejmowanie studiów po pomyślnie zdanych egzaminach wstępnych. Studenci korzystają z możliwości zdawania egzaminów wstępnych na kilka uczelni równocześnie • Rezygnacje ze studiów w czasie trwania nauki po znalezieniu zatrudnienia • Zbyt mała liczba miejsc w stosunku do liczby zdających kandydatów.

Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poprawa relacji student – pedagog- artysta w kontekście wydarzeń artystycznych w regionie. • Stała poprawa relacji Instytutu Jazzu ze Szkołami II stopnia w kontekście przyszłego naboru kandydatów na studia. • Dalsza ścisła współpraca z instytucjami kultury NOSPR, Tychy Teatr Mały, Filharmonia Śląska, festiwale jazzowe w Polsce i Europie w prezentacji najlepszych studentów i absolwentów. • Wprowadzenie nowych specjalności w zakresie instrumentalistyki, wokalistyki jazzowej. • Współpraca ze środowiskiem poprzez prezentację koncertów i realizację zapotrzebowania społecznego na kontakt z muzyką. 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obniżenie kompetencji i ilości kandydatów na studia, co może uniemożliwić realizację zakładanych efektów kształcenia. • Częste zmiany w przepisach które powodują konieczność zmian w sprawdzonych już procesach kształcenia. • Niskie zabezpieczenie finansowe absolwentów podejmujących pracę zawodową.
---------------------	---	--

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

....., dnia
(miejscowość)

CZĘŚĆ III. ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku⁵ - Dane na podstawie sprawozdań S-10

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat/ 2015/2016	Bieżący rok akademicki 2018/2019	Dane sprzed 3 lat/ 2015/2016	Bieżący rok akademicki 2018/2019
I stopnia	I	16	21	44	37
	II	17	16	39	39
	III	13	18	35	35
II stopnia	I	17	17	25	35
	II	21	17	23	16
Razem:		84	89	166	162

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2018	16	15	52	31
	2017	17	15	49	20
	2016	14	14	52	32
II stopnia	2018	17	14	44	28
	2017	17	17	25	23
	2016	21	19	22	24
Razem:		102	94	244	158

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861)⁶.

⁵ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

3.1. Studia stacjonarne I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin			
	instrumentalistyka jazzowa	wokalistyka* (specjalizacja jazzowa i specjalizacja estradowa)	wokalistyka jazzowa**	kompozycja i aranżacja
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2173,5 (+420MSP)	2127,5 (+420MSP)	2007,5 (+420MSP)	2017,5 (+420MSP)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180	180	180	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	165	167	165	171
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8	8	8	8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	75 (+22MSP)	125 (+22MSP)	123 (+22MSP)	117 (+22MSP)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	22 (12 praktyki estradowe + 10 praktyki pedagogiczne)	22 (12 praktyki estradowe + 10 praktyki pedagogiczne)	22 (12 praktyki estradowe + 10 praktyki pedagogiczne)	22 (12 praktyki estradowe + 10 praktyki pedagogiczne)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	min. 1 estrada na rok akad. + 150 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 150 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 150 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 150 godz. praktyki pedagogiczne
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.	60 godz.	60 godz.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:				
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2173,5 / 30	2127,5 / 30	2007,5 / 30	2017,5 / 30

*Specjalność *wokalistyka* posiadająca dwie specjalizacje: jazzową i estradową, obowiązuje od roku akad. 2018/2019 i dotyczy studentów 1 roku.

**Specjalność *wokalistyka jazzowa* w roku akad. 2018/2019 dotyczy studentów 2 i 3 roku.

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

3.2. Studia stacjonarne II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin			
	instrumentalistyka jazzowa	wokalistyka* (specjalizacja jazzowa i specjalizacja estradowa)	wokalistyka jazzowa**	kompozycja i aranżacja
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1300 (+30MSP)	1040 (+30MSP)	920 (+30MSP)	1100 (+30MSP)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120	120	120	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	108	104	104	104
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6	8	6	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	60 (+ 3MSP)	88 (+ 3MSP)	88 (+ 3MSP)	72 (+ 3MSP)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	10 (8 praktyki estradowe + 2 praktyki pedagogiczne)	10 (8 praktyki estradowe + 2 praktyki pedagogiczne)	10 (8 praktyki estradowe + 2 praktyki pedagogiczne)	10 (8 praktyki estradowe + 2 praktyki pedagogiczne)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	min. 1 estrada na rok akad. + 15 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 15 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 15 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 15 godz. praktyki pedagogiczne
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-	-	-	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:				
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1300 / -	1040 / -	920 / -	1100 / -

*Specjalność wokalistyka posiadająca dwie specjalizacje: jazzową i estradową, obowiązuje od roku akad. 2018/2019 i dotyczy studentów I roku.

**Specjalność wokalistyka jazzowa w roku akad. 2018/2019 dotyczy studentów 2 roku.

3.3. Studia niestacjonarne I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
-----------------	-----------------------------------

	instrumentalistyka jazzowa	wokalistyka jazzowa	kompozycja i aranżacja	realizacja nagłośnienia
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1170 (+420MSP)	1185 (+420MSP)	1107 (+420MSP)	1253 (+420MSP)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180	180	180	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	171	185	173	173
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8	8	8	8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	103 (+22MSP)	171 (+22MSP)	109 (+22MSP)	161 (+22MSP)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	21 (11 praktyka estradowa + 10 praktyki pedagogiczne)	10 (praktyki pedagogiczne)	10 (praktyki pedagogiczne)	16 (6 praktyka estradowa + 10 praktyki pedagogiczne)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	240 (90 godz. praktyka estradowa + 150 godz. praktyki pedagogiczne)	150 (praktyki pedagogiczne)	150 (praktyki pedagogiczne)	270 (120 godz. praktyka estradowa + 150 godz. praktyki pedagogiczne)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-	-	-	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:				
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1170 / 45	1185 / 45	1107 / 45	1253 / 45

3.4. Studia niestacjonarne II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin			
	instrumentalistyka jazzowa	wokalistyka jazzowa	kompozycja i aranżacja	realizacja nagłośnienia
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	751 (+30MSP)	611 (+30MSP)	731 (+30MSP)	646 (+30MSP)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120	120	120	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	140	124	134	126
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6	6	6	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	90 (+3MSP)	116 (+3MSP)	94 (+3MSP)	126 (+3MSP)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	2 (praktyki pedagogiczne)	2 (praktyki pedagogiczne)	2 (praktyki pedagogiczne)	2 (praktyki pedagogiczne)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	15 (praktyki pedagogiczne)	15 (praktyki pedagogiczne)	15 (praktyki pedagogiczne)	15 (praktyki pedagogiczne)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-	-	-	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:				
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	751 / -	611 / -	731 / -	646 / -

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

1.1. Studia stacjonarne I stopnia

Specjalność	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumentalistyka jazzowa	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	30	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	6
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	180	12
	Rytm w jazzie	ćwiczenia	60	4
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	12
	Podstawy big-bandu	ćwiczenia	480	24
	Podstawy zespołów instrumentalnych I	ćwiczenia	180	12
	Podstawy zespołów instrumentalnych II	ćwiczenia	180	12
	Techniki pracy w studio	wykład	60	4
	Podstawy kompozycji i aranżacji	wykład	60	8
	Instrument główny	ćwiczenia	180	45
	Improwizacja	wykład	120	4
	Drugi instrument	ćwiczenia	36	6
	Analiza partytur jazzowych	wykład	60	4
	Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60	4
	Razem:		1776	165
Wokalistyka (specjalizacje: wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa)	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	30	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	6
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	180	12
	Rytm w jazzie	ćwiczenia	60	4
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	12
	Techniki pracy w studio	wykład	60	4
	Podstawy kompozycji i aranżacji	wykład	60	8
	Podstawy śpiewu	ćwiczenia	180	50
	Podstawy zespołów wokalnych	ćwiczenia	180	8
	Dykcja i recytacja	ćwiczenia	50	4
	Ruch sceniczny	ćwiczenia	120	8
	Notacja – style w muzyce rozrywkowej	wykład	120	4
	Propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej	ćwiczenia	90	4
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	180	6
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	90	6
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60	4
	Instrument dodatkowy – perkusja	ćwiczenia	24	2
	Instrument dodatkowy – fortepian	ćwiczenia	36	9
	Techniki nagrań	wykład	60	4
	Współczesne techniki	wykład	60	4

⁷Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

	kompozytorskie			
	Razem:		1730	167
Wokalistyka jazzowa	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	30	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	6
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	180	12
	Rytm w jazzie	ćwiczenia	60	4
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	12
	Techniki pracy w studio	wykład	60	4
	Podstawy kompozycji i aranżacji	wykład	60	8
	Podstawy śpiewu	ćwiczenia	180	50
	Podstawy zespołów wokalnych	ćwiczenia	180	10
	Dykcja i recytacja	ćwiczenia	50	4
	Ruch sceniczny	ćwiczenia	120	8
	Propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej	ćwiczenia	90	4
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	180	6
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	90	6
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60	4
	Instrument dodatkowy – perkusja	ćwiczenia	24	2
	Instrument dodatkowy – fortepian	ćwiczenia	36	9
	Techniki nagrań	wykład	60	4
	Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60	4
	Razem:		1610	165
Kompozycja i aranżacja	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	30	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	6
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	180	12
	Rytm w jazzie	ćwiczenia	60	4
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	12
	Podstawy big-bandu	ćwiczenia	240	12
	Podstawy zespołów instrumentalnych I	ćwiczenia	90	6
	Podstawy zespołów instrumentalnych II	ćwiczenia	90	6
	Kompozycja i aranżacja	wykład	120	48
	Techniki nagrań	wykład	60	3
	Czytanie partytur	ćwiczenia	30	4
	Dyrygowanie	ćwiczenia	30	4
	Instrumentacja orkiestr dętych	wykład	60	2
	Kontrapunkt	wykład	60	4
	Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60	6
	Analiza partytur jazzowych	wykład	60	4
	Instrument podstawowy	ćwiczenia	60	12
	Improwizacja	wykład	120	8
	Podstawy zespołów wokalnych	ćwiczenia	180	10
	Razem:		1620	171

Studia stacjonarne II stopnia

Specjalność	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumentalistyka jazzowa	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Analiza form muzycznych	wykład	30	2
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	8
	Big-band	ćwiczenia	320	16
	Zespoły instrumentalne I	ćwiczenia	120	8
	Zespoły instrumentalne II	ćwiczenia	120	8
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	30	4
	Instrument główny	ćwiczenia	120	40
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	60	8
	Zespoły wokalne	ćwiczenia	170	4
	Razem:		1060	108
Wokalistyka (specjalizacje: wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa)	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Analiza form muzycznych	wykład	30	2
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	8
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	30	4
	Śpiew	ćwiczenia	120	34
	Zespoły wokalne	ćwiczenia	170	20
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	60	4
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	60	4
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60	6
	Notacja – style w muzyce rozrywkowej	wykład	120	4
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	60	8
	Razem:		800	104
Wokalistyka jazzowa	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Analiza form muzycznych	wykład	30	2
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	8
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	30	4
	Śpiew	ćwiczenia	120	34
	Zespoły wokalne	ćwiczenia	170	20
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	60	4
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	60	8
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60	6
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	60	8
	Razem:		680	104
Kompozycja i aranżacja	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Analiza form muzycznych	wykład	30	2
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	8
	Big-band	ćwiczenia	160	12
	Zespoły instrumentalne I	ćwiczenia	120	4
	Zespoły instrumentalne II	ćwiczenia	120	4
	Kompozycja i aranżacja	wykład	80	42

	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	60	8
	Instrument podstawowy	ćwiczenia	30	10
	Zespoły wokalne	ćwiczenia	170	4
	Razem:		860	104

1.2. Studia niestacjonarne I stopnia

Specjalność	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumentalistyka jazzowa	Integracja sztuk	wykład	15	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	40	4
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	40	4
	Techniki pracy w studio	wykład	30	2
	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	40	4
	Podstawy big-bandu / chór	ćwiczenia	180	30
	Podstawy zespołów instrumentalnych	ćwiczenia	120	24
	Instrument dodatkowy	ćwiczenia	15	4
	Instrument główny	ćwiczenia	120	50
	Praktyka estradowa	ćwiczenia	90	11
	Improwizacja	wykład	80	8
	Studia orkiestrowe	wykład	120	12
	Główne kierunki muzyki rozrywkowej	wykład	40	4
	Podstawy chóru	ćwiczenia	40	6
	Razem:		1000	171
Wokalistyka jazzowa	Integracja sztuk	wykład	15	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	40	4
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	40	4
	Techniki pracy w studio	wykład	30	2
	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	40	4
	Instrument dodatkowy	ćwiczenia	15	4
	Podstawy śpiewu	ćwiczenia	120	62
	Podstawy zespołów wokalnych	ćwiczenia	110	18
	Podstawy chóru	ćwiczenia	40	6
	Dykcja i recytacja	ćwiczenia	40	4
	Ruch sceniczny	ćwiczenia	80	8
	Propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej	wykład	40	4
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	60	6
	Notacja muzyczna	wykład	40	4
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	80	8
	Analiza harmoniczna i melodyczna	wykład	75	15
	Główne kierunki muzyki rozrywkowej	wykład	40	4
	Podstawy chóru	ćwiczenia	80	20
	Razem:		1015	185
Kompozycja i aranżacja	Integracja sztuk	wykład	15	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	40	4
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	40	4
	Techniki pracy w studio	wykład	30	2

	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	40	4
	Podstawy big-bandu	ćwiczenia	180	30
	Podstawy zespołów instrumentalnych	ćwiczenia	120	24
	Kompozycja i aranżacja	wykład	120	54
	Instrument podstawowy	ćwiczenia	42	12
	Czytanie partytur, analiza	ćwiczenia	10	4
	Dyrygowanie	ćwiczenia	10	4
	Kontrapunkt	wykład	40	5
	Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	40	4
	Instrumentacja orkiestr dętych	wykład	60	2
	Improwizacja	wykład	80	8
	Główne kierunki muzyki rozrywkowej	wykład	40	4
	Razem:		937	173
Realizacja nagłośnienia	Integracja sztuk	wykład	15	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	40	4
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	40	4
	Techniki pracy w studio	wykład	40	4
	Instrument dodatkowy	ćwiczenia	15	4
	Propedeutyka techniki studyjnej	wykład	30	2
	Techniki nagłośnienia	wykład	180	50
	Reżyseria muzyczna	wykład	180	36
	Solfeż barwy	wykład	60	18
	Elementy fizjologii słyszenia	wykład	3	2
	Akustyka	wykład	40	4
	Urządzenia elektro-akustyczne	wykład	80	8
	Analiza obrazu fonograficznego	wykład	20	2
	Wprowadzenie do muzyki elektronicznej	wykład	20	2
	Efekty dźwiękowe	wykład	10	1
	Dźwięk w filmie	wykład	80	8
	Główne kierunki muzyki rozrywkowej	wykład	40	4
	Praktyka estradowa	wykład	120	6
	Podstawy chóru	ćwiczenia	40	6
	Razem:		1083	173

1.3. Studia niestacjonarne II stopnia

Specjalność	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumentalistyka jazzowa	Literatura i historia jazzu	wykład	40	4
	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	30	4
	Aranżacja komputerowa	wykład	30	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	8
	Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	80	16
	Big-band / chór	ćwiczenia	120	20
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	20	4
	Analiza form muzycznych	wykład	20	6
	Instrument główny	ćwiczenia	80	34
	Studia orkiestrowe	wykład	60	6
	Improwizacja współczesna	wykład	15	2

	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	40	12
	Realizacja nagrań studyjnych	wykład	120	20
	Razem:		685	140
Wokalistyka jazzowa	Literatura i historia jazzu	wykład	40	4
	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	30	4
	Aranżacja komputerowa	wykład	30	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	3
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	20	4
	Analiza form muzycznych	wykład	20	6
	Śpiew	ćwiczenia	80	40
	Chór	ćwiczenia	80	16
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	40	4
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	40	12
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	80	12
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	40	12
	Improwizacja współczesna	wykład	15	4
	Razem:		545	125
Kompozycja i aranżacja	Literatura i historia jazzu	wykład	40	4
	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	30	4
	Aranżacja komputerowa	wykład	30	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	80	12
	Big-band / chór	ćwiczenia	120	20
	Analiza form muzycznych	wykład	20	6
	Kompozycja i aranżacja	wykład	80	36
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	40	12
	Instrument podstawowy	ćwiczenia	15	4
	Realizacja nagrań studyjnych	wykład	120	20
	Studia orkiestrowe	wykład	60	6
	Razem:		665	134
Realizacja nagłośnienia	Literatura i historia jazzu	wykład	40	4
	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	30	4
	Aranżacja komputerowa	wykład	30	4
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	20	4
	Realizacja nagrań studyjnych	wykład	120	22
	Reżyseria nagrań	wykład	120	40
	Realizacja form radiowych	wykład	60	6
	Dźwięk przestrzenny	wykład	60	24
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	40	12
	Studia orkiestrowe	wykład	60	6
	Razem:		580	126

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

Moduł – Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne (MSP)

5.1. Studia stacjonarne I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne I st.	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład	90	4
Pedagogika	wykład	90	4
Metodyka ogólna	wykład	45	2
Metodyka specjalistyczna	wykład	45	2
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150	10
Razem:		420	22

5.2. Studia stacjonarne II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodyka przedmiotowa	wykład	15	1
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	15	2
Razem:		30	3

5.3. Studia niestacjonarne I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne I st.	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład	90	4
Pedagogika	wykład	90	4
Metodyka ogólna	wykład	45	2
Metodyka specjalistyczna	wykład	45	2
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150	10
Razem:		420	22

5.4. Studia niestacjonarne II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodyka przedmiotowa	wykład	15	1
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	15	2
Razem:		30	3

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁹

1.1. Studia stacjonarne I stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Fortepian	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Gitara	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Gitara basowa	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	1
Kontrabas	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Skrzypce	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Saksofon	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	8
Trąbka	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	5
Puzon	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	3
Perkusja	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Wibrafon	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	2
Elektroniczne instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	1
Instrumenty perkusyjne	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	2
Podstawy śpiewu	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	6
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	6
Język obcy	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne I stopnia	j. obcy (wg deklaracji studenta)	36

1.2. Studia stacjonarne II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Fortepian	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Gitara	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	2
Gitara basowa	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Kontrabas	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1

⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Skrzypce	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	2
Saksofon	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	2
Trąbka	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Puzon	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	3
Perkusja	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	4
Wibrafon	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	3
Elektroniczne instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Śpiew	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	6
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	2

1.3. Studia niestacjonarne I stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Fortepian	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	2
Gitarra	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	9
Gitarra basowa	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	5
Skrzypce	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	7
Flet	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	1
Saksofon	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	7
Trąbka	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	2
Perkusja	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	8
Podstawy śpiewu	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	38
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	9
Język obcy	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne I stopnia	j. obcy (wg deklaracji studenta)	69

1.4. Studia niestacjonarne II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Fortepian	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	3
Gitarra	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	6
Gitarra basowa	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne	polski, angielski	3

			II stopnia		
Kontrabas	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Skrzypce	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Saksofon	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	5
Perkusja	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	4
Śpiew	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	11
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	5

Oprócz wymienionych w tabelach 6.1, 6.2, 6.3 i 6.4 przedmiotów prowadzonych opcjonalnie w języku angielskim pedagodzy prowadzący te przedmioty w razie potrzeby posługują się tym językiem również podczas prowadzonych przez nich zajęć zbiorowych.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Część I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2018 poz. 1668) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany wg lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować wg. przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)[10]							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							

10 – Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Część II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).

6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom,
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów

i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.