

CZĘŚĆ III. ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹ - Dane na podstawie sprawozdań S-10

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat/ 2015/2016	Bieżący rok akademicki 2018/2019	Dane sprzed 3 lat/ 2015/2016	Bieżący rok akademicki 2018/2019
I stopnia	I	16	21	44	37
	II	17	16	39	39
	III	13	18	35	35
II stopnia	I	17	17	25	35
	II	21	17	23	16
Razem:		84	89	166	162

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2018	16	15	52	31
	2017	17	15	49	20
	2016	14	14	52	32
II stopnia	2018	17	14	44	28
	2017	17	17	25	23
	2016	21	19	22	24
Razem:		102	94	244	158

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861)².

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

3.1. Studia stacjonarne I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin			
	instrumentalistyka jazzowa	wokalistyka* (specjalizacja jazzowa i specjalizacja estradowa)	wokalistyka jazzowa**	kompozycja i aranżacja
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2173,5 (+420MSP)	2127,5 (+420MSP)	2007,5 (+420MSP)	2017,5 (+420MSP)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180	180	180	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	165	167	165	171
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8	8	8	8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	75 (+22MSP)	125 (+22MSP)	123 (+22MSP)	117 (+22MSP)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	22 (12 praktyki estradowe + 10 praktyki pedagogiczne)	22 (12 praktyki estradowe + 10 praktyki pedagogiczne)	22 (12 praktyki estradowe + 10 praktyki pedagogiczne)	22 (12 praktyki estradowe + 10 praktyki pedagogiczne)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	min. 1 estrada na rok akad. + 150 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 150 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 150 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 150 godz. praktyki pedagogiczne
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.	60 godz.	60 godz.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:				
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2173,5 / 30	2127,5 / 30	2007,5 / 30	2017,5 / 30

*Specjalność *wokalistyka* posiadająca dwie specjalizacje: jazzową i estradową, obowiązuje od roku akad. 2018/2019 i dotyczy studentów 1 roku.

**Specjalność *wokalistyka jazzowa* w roku akad. 2018/2019 dotyczy studentów 2 i 3 roku.

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

3.2. Studia stacjonarne II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin			
	instrumentalistyka jazzowa	wokalistyka* (specjalizacja jazzowa i specjalizacja estradowa)	wokalistyka jazzowa**	kompozycja i aranżacja
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1300 (+30MSP)	1040 (+30MSP)	920 (+30MSP)	1100 (+30MSP)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120	120	120	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	108	104	104	104
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6	8	6	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	60 (+ 3MSP)	88 (+ 3MSP)	88 (+ 3MSP)	72 (+ 3MSP)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	10 (8 praktyki estradowe + 2 praktyki pedagogiczne)	10 (8 praktyki estradowe + 2 praktyki pedagogiczne)	10 (8 praktyki estradowe + 2 praktyki pedagogiczne)	10 (8 praktyki estradowe + 2 praktyki pedagogiczne)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	min. 1 estrada na rok akad. + 15 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 15 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 15 godz. praktyki pedagogiczne	min. 1 estrada na rok akad. + 15 godz. praktyki pedagogiczne
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-	-	-	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:				
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1300 / -	1040 / -	920 / -	1100 / -

*Specjalność wokalistyka posiadająca dwie specjalizacje: jazzową i estradową, obowiązuje od roku akad. 2018/2019 i dotyczy studentów I roku.

**Specjalność wokalistyka jazzowa w roku akad. 2018/2019 dotyczy studentów 2 roku.

3.3. Studia niestacjonarne I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
-----------------	-----------------------------------

	instrumentalistyka jazzowa	wokalistyka jazzowa	kompozycja i aranżacja	realizacja nagłośnienia
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS	6 sem. 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1170 (+420MSP)	1185 (+420MSP)	1107 (+420MSP)	1253 (+420MSP)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180	180	180	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	171	185	173	173
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8	8	8	8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	103 (+22MSP)	171 (+22MSP)	109 (+22MSP)	161 (+22MSP)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	21 (11 praktyka estradowa + 10 praktyki pedagogiczne)	10 (praktyki pedagogiczne)	10 (praktyki pedagogiczne)	16 (6 praktyka estradowa + 10 praktyki pedagogiczne)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	240 (90 godz. praktyka estradowa + 150 godz. praktyki pedagogiczne)	150 (praktyki pedagogiczne)	150 (praktyki pedagogiczne)	270 (120 godz. praktyka estradowa + 150 godz. praktyki pedagogiczne)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-	-	-	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:				
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1170 / 45	1185 / 45	1107 / 45	1253 / 45

3.4. Studia niestacjonarne II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin			
	instrumentalistyka jazzowa	wokalistyka jazzowa	kompozycja i aranżacja	realizacja nagłośnienia
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS	4 sem. 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	751 (+30MSP)	611 (+30MSP)	731 (+30MSP)	646 (+30MSP)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120	120	120	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	140	124	134	126
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6	6	6	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	90 (+3MSP)	116 (+3MSP)	94 (+3MSP)	126 (+3MSP)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	2 (praktyki pedagogiczne)	2 (praktyki pedagogiczne)	2 (praktyki pedagogiczne)	2 (praktyki pedagogiczne)
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	15 (praktyki pedagogiczne)	15 (praktyki pedagogiczne)	15 (praktyki pedagogiczne)	15 (praktyki pedagogiczne)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-	-	-	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:				
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	751 / -	611 / -	731 / -	646 / -

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³

1.1. Studia stacjonarne I stopnia

Specjalność	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumentalistyka jazzowa	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	30	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	6
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	180	12
	Rytm w jazzie	ćwiczenia	60	4
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	12
	Podstawy big-bandu	ćwiczenia	480	24
	Podstawy zespołów instrumentalnych I	ćwiczenia	180	12
	Podstawy zespołów instrumentalnych II	ćwiczenia	180	12
	Techniki pracy w studio	wykład	60	4
	Podstawy kompozycji i aranżacji	wykład	60	8
	Instrument główny	ćwiczenia	180	45
	Improwizacja	wykład	120	4
	Drugi instrument	ćwiczenia	36	6
	Analiza partytur jazzowych	wykład	60	4
	Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60	4
	Razem:		1776	165
Wokalistyka (specjalizacje: wokalistyka jazzowa, wokalistyka estradowa)	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	30	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	6
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	180	12
	Rytm w jazzie	ćwiczenia	60	4
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	12
	Techniki pracy w studio	wykład	60	4
	Podstawy kompozycji i aranżacji	wykład	60	8
	Podstawy śpiewu	ćwiczenia	180	50
	Podstawy zespołów wokalnych	ćwiczenia	180	8
	Dykcja i recytacja	ćwiczenia	50	4
	Ruch sceniczny	ćwiczenia	120	8
	Notacja – style w muzyce rozrywkowej	wykład	120	4
	Propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej	ćwiczenia	90	4
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	180	6
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	90	6
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60	4
	Instrument dodatkowy – perkusja	ćwiczenia	24	2
	Instrument dodatkowy – fortepian	ćwiczenia	36	9
	Techniki nagrań	wykład	60	4
	Współczesne techniki	wykład	60	4

³Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

	kompozytorskie			
	Razem:		1730	167
Wokalistyka jazzowa	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	30	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	6
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	180	12
	Rytm w jazzie	ćwiczenia	60	4
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	12
	Techniki pracy w studio	wykład	60	4
	Podstawy kompozycji i aranżacji	wykład	60	8
	Podstawy śpiewu	ćwiczenia	180	50
	Podstawy zespołów wokalnych	ćwiczenia	180	10
	Dykacja i recytacja	ćwiczenia	50	4
	Ruch sceniczny	ćwiczenia	120	8
	Propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej	ćwiczenia	90	4
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	180	6
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	90	6
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60	4
	Instrument dodatkowy – perkusja	ćwiczenia	24	2
	Instrument dodatkowy – fortepian	ćwiczenia	36	9
	Techniki nagrań	wykład	60	4
	Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60	4
	Razem:		1610	165
Kompozycja i aranżacja	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	30	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	6
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	180	12
	Rytm w jazzie	ćwiczenia	60	4
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	12
	Podstawy big-bandu	ćwiczenia	240	12
	Podstawy zespołów instrumentalnych I	ćwiczenia	90	6
	Podstawy zespołów instrumentalnych II	ćwiczenia	90	6
	Kompozycja i aranżacja	wykład	120	48
	Techniki nagrań	wykład	60	3
	Czytanie partytur	ćwiczenia	30	4
	Dyrygowanie	ćwiczenia	30	4
	Instrumentacja orkiestr dętych	wykład	60	2
	Kontrapunkt	wykład	60	4
	Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60	6
	Analiza partytur jazzowych	wykład	60	4
	Instrument podstawowy	ćwiczenia	60	12
	Improwizacja	wykład	120	8
	Podstawy zespołów wokalnych	ćwiczenia	180	10
	Razem:		1620	171

Studia stacjonarne II stopnia

Specjalność	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumentalistyka jazzowa	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Analiza form muzycznych	wykład	30	2
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	8
	Big-band	ćwiczenia	320	16
	Zespoły instrumentalne I	ćwiczenia	120	8
	Zespoły instrumentalne II	ćwiczenia	120	8
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	30	4
	Instrument główny	ćwiczenia	120	40
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	60	8
	Zespoły wokalne	ćwiczenia	170	4
	Razem:		1060	108
Wokalistyka (specjalizacje: wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa)	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Analiza form muzycznych	wykład	30	2
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	8
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	30	4
	Śpiew	ćwiczenia	120	34
	Zespoły wokalne	ćwiczenia	170	20
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	60	4
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	60	4
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60	6
	Notacja – style w muzyce rozrywkowej	wykład	120	4
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	60	8
	Razem:		800	104
Wokalistyka jazzowa	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Analiza form muzycznych	wykład	30	2
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	8
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	30	4
	Śpiew	ćwiczenia	120	34
	Zespoły wokalne	ćwiczenia	170	20
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	60	4
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	60	8
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	60	6
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	60	8
	Razem:		680	104
Kompozycja i aranżacja	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	60	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Analiza form muzycznych	wykład	30	2
	Praktyki estradowe	ćwiczenia	min. 1 estrada / rok akad.	8
	Big-band	ćwiczenia	160	12
	Zespoły instrumentalne I	ćwiczenia	120	4
	Zespoły instrumentalne II	ćwiczenia	120	4
	Kompozycja i aranżacja	wykład	80	42

	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	60	8
	Instrument podstawowy	ćwiczenia	30	10
	Zespoły wokalne	ćwiczenia	170	4
	Razem:		860	104

1.2. Studia niestacjonarne I stopnia

Specjalność	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumentalistyka jazzowa	Integracja sztuk	wykład	15	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	40	4
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	40	4
	Techniki pracy w studio	wykład	30	2
	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	40	4
	Podstawy big-bandu / chór	ćwiczenia	180	30
	Podstawy zespołów instrumentalnych	ćwiczenia	120	24
	Instrument dodatkowy	ćwiczenia	15	4
	Instrument główny	ćwiczenia	120	50
	Praktyka estradowa	ćwiczenia	90	11
	Improwizacja	wykład	80	8
	Studia orkiestrowe	wykład	120	12
	Główne kierunki muzyki rozrywkowej	wykład	40	4
	Podstawy chóru	ćwiczenia	40	6
	Razem:		1000	171
Wokalistyka jazzowa	Integracja sztuk	wykład	15	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	40	4
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	40	4
	Techniki pracy w studio	wykład	30	2
	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	40	4
	Instrument dodatkowy	ćwiczenia	15	4
	Podstawy śpiewu	ćwiczenia	120	62
	Podstawy zespołów wokalnych	ćwiczenia	110	18
	Podstawy chóru	ćwiczenia	40	6
	Dykta i recytacja	ćwiczenia	40	4
	Ruch sceniczny	ćwiczenia	80	8
	Propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej	wykład	40	4
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	60	6
	Notacja muzyczna	wykład	40	4
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	80	8
	Analiza harmoniczna i melodyczna	wykład	75	15
	Główne kierunki muzyki rozrywkowej	wykład	40	4
	Podstawy chóru	ćwiczenia	80	20
	Razem:		1015	185
Kompozycja i aranżacja	Integracja sztuk	wykład	15	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	40	4
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	40	4
	Techniki pracy w studio	wykład	30	2

	Podstawy harmonii jazzowej	wykład	40	4
	Podstawy big-bandu	ćwiczenia	180	30
	Podstawy zespołów instrumentalnych	ćwiczenia	120	24
	Kompozycja i aranżacja	wykład	120	54
	Instrument podstawowy	ćwiczenia	42	12
	Czytanie partytur, analiza	ćwiczenia	10	4
	Dyrygowanie	ćwiczenia	10	4
	Kontrapunkt	wykład	40	5
	Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	40	4
	Instrumentacja orkiestr dętych	wykład	60	2
	Improwizacja	wykład	80	8
	Główne kierunki muzyki rozrywkowej	wykład	40	4
	Razem:		937	173
Realizacja nagłośnienia	Integracja sztuk	wykład	15	4
	Kształcenie słuchu	ćwiczenia	40	4
	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	wykład	30	4
	Podstawy literatury i historii jazzu	wykład	40	4
	Techniki pracy w studio	wykład	40	4
	Instrument dodatkowy	ćwiczenia	15	4
	Propedeutyka techniki studyjnej	wykład	30	2
	Techniki nagłośnienia	wykład	180	50
	Reżyseria muzyczna	wykład	180	36
	Solfeż barwy	wykład	60	18
	Elementy fizjologii słyszenia	wykład	3	2
	Akustyka	wykład	40	4
	Urządzenia elektro-akustyczne	wykład	80	8
	Analiza obrazu fonograficznego	wykład	20	2
	Wprowadzenie do muzyki elektronicznej	wykład	20	2
	Efekty dźwiękowe	wykład	10	1
	Dźwięk w filmie	wykład	80	8
	Główne kierunki muzyki rozrywkowej	wykład	40	4
	Praktyka estradowa	wykład	120	6
	Podstawy chóru	ćwiczenia	40	6
	Razem:		1083	173

1.3. Studia niestacjonarne II stopnia

Specjalność	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrumentalistyka jazzowa	Literatura i historia jazzu	wykład	40	4
	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	30	4
	Aranżacja komputerowa	wykład	30	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	8
	Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	80	16
	Big-band / chór	ćwiczenia	120	20
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	20	4
	Analiza form muzycznych	wykład	20	6
	Instrument główny	ćwiczenia	80	34
	Studia orkiestrowe	wykład	60	6
	Improwizacja współczesna	wykład	15	2

	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	40	12
	Realizacja nagrań studyjnych	wykład	120	20
	Razem:		685	140
Wokalistyka jazzowa	Literatura i historia jazzu	wykład	40	4
	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	30	4
	Aranżacja komputerowa	wykład	30	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	3
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	20	4
	Analiza form muzycznych	wykład	20	6
	Śpiew	ćwiczenia	80	40
	Chór	ćwiczenia	80	16
	Muzyczna i literacka interpretacja utworów wokalnych	wykład	40	4
	Praca z korepetytorem	ćwiczenia	40	12
	Praca z sekcją akompaniującą	ćwiczenia	80	12
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	40	12
	Improwizacja współczesna	wykład	15	4
	Razem:		545	125
Kompozycja i aranżacja	Literatura i historia jazzu	wykład	40	4
	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	30	4
	Aranżacja komputerowa	wykład	30	4
	Harmonia jazzowa	wykład	30	6
	Zespoły instrumentalne	ćwiczenia	80	12
	Big-band / chór	ćwiczenia	120	20
	Analiza form muzycznych	wykład	20	6
	Kompozycja i aranżacja	wykład	80	36
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	40	12
	Instrument podstawowy	ćwiczenia	15	4
	Realizacja nagrań studyjnych	wykład	120	20
	Studia orkiestrowe	wykład	60	6
	Razem:		665	134
Realizacja nagłośnienia	Literatura i historia jazzu	wykład	40	4
	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe	wykład	30	4
	Aranżacja komputerowa	wykład	30	4
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	20	4
	Realizacja nagrań studyjnych	wykład	120	22
	Reżyseria nagrań	wykład	120	40
	Realizacja form radiowych	wykład	60	6
	Dźwięk przestrzenny	wykład	60	24
	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	wykład	40	12
	Studia orkiestrowe	wykład	60	6
	Razem:		580	126

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁴

Moduł – Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne (MSP)

5.1. Studia stacjonarne I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne I st.	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład	90	4
Pedagogika	wykład	90	4
Metodyka ogólna	wykład	45	2
Metodyka specjalistyczna	wykład	45	2
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150	10
Razem:		420	22

5.2. Studia stacjonarne II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodyka przedmiotowa	wykład	15	1
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	15	2
Razem:		30	3

5.3. Studia niestacjonarne I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne I st.	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład	90	4
Pedagogika	wykład	90	4
Metodyka ogólna	wykład	45	2
Metodyka specjalistyczna	wykład	45	2
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	150	10
Razem:		420	22

5.4. Studia niestacjonarne II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodyka przedmiotowa	wykład	15	1
Praktyki pedagogiczne	ćwiczenia	15	2
Razem:		30	3

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁵

1.1. Studia stacjonarne I stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Fortepian	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Gitara	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Gitara basowa	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	1
Kontrabas	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Skrzypce	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Saksofon	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	8
Trąbka	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	5
Puzon	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	3
Perkusja	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	4
Wibrafon	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	2
Elektroniczne instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	1
Instrumenty perkusyjne	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	2
Podstawy śpiewu	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	6
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	6
Język obcy	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne I stopnia	j. obcy (wg deklaracji studenta)	36

1.2. Studia stacjonarne II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Fortepian	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Gitara	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	2
Gitara basowa	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Kontrabas	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Skrzypce	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	2
Saksofon	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	2
Trąbka	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Puzon	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	3
Perkusja	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	4
Wibrafon	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	3
Elektroniczne instrumenty klawiszowe	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Śpiew	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	6
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	2

1.3. Studia niestacjonarne I stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Fortepian	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	2
Gitarra	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	9
Gitarra basowa	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	5
Skrzypce	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	7
Flet	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	1
Saksofon	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	7
Trąbka	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	2
Perkusja	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	8
Podstawy śpiewu	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	38
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	1,2,3,4,5,6	stacjonarne I stopnia	polski, angielski	9
Język obcy	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne I stopnia	j. obcy (wg deklaracji studenta)	69

1.4. Studia niestacjonarne II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Fortepian	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	3
Gitarra	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	6
Gitarra basowa	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne	polski, angielski	3

			II stopnia		
Kontrabas	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Skrzypce	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	1
Saksofon	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	5
Perkusja	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	4
Śpiew	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	11
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	1,2,3,4	stacjonarne II stopnia	polski, angielski	5

Oprócz wymienionych w tabelach 6.1, 6.2, 6.3 i 6.4 przedmiotów prowadzonych opcjonalnie w języku angielskim pedagodzy prowadzący te przedmioty w razie potrzeby posługują się tym językiem również podczas prowadzonych przez nich zajęć zbiorowych.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Część I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2018 poz. 1668) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany wg lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować wg. przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)[10]							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							

10 – Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Część II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).

6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom,
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów

i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.