



Filharmonia Zielonogorska im. Tadeusza Bairda ogłasza przesłuchania na stanowisko:

WIOLONCZELA (muzyk tutti)

TERMIN I MIEJCE PRZESŁUCHAŃ:

3 kwietnia 2024 r.

Filharmonia Zielonogorska, Plan Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

Przesłuchania mają formę dwuetapową.

ZGŁOSZENIA:

Warunkiem przystąpienia do przesłuchania jest przesłanie do dnia 26 marca 2024 r. pocztą elektroniczną na adres sekretariat@filharmoniazg.pl lub tradycyjną (decyduje data wpływu):

- CV (w języku polskim lub angielskim) uwzględniającego dotychczasową działalność, wykształcenie, osiągnięcia artystyczne i dodatkowe kwalifikacje,
- Podpisane oświadczenie RODO (treść poniżej).

POZOSTAŁE INFORMACJE:

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoby zakwalifikowane do przesłuchania otrzymają indywidualne informacje drogą mailową lub telefoniczną nie później, niż 28 marca 2024 r.

Filharmonia zapewni akompaniatora (istnieje możliwość przyjazdu z własnym akompaniatorem).

Filharmonia nie zwraca kosztów podróży ani zakwaterowania.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zmiany terminu, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ:

Etap I

J. Haydn – Koncert wiolonczelowy C-dur lub D-dur, cz. I (z kadencją)

J.S. Bach – dwie kontrastujące części z suit na wiolonczelę solo

Etap II

partie orkiestrowe (w załączniku)

utwór a`vista (partie orkiestrowe)

KONTAKT W SPRAWIE PRZESŁUCHAŃ:

Sekretariat Filharmonii Zielonogorskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl



TREŚĆ KLAUZULI RODO:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w zakresie imienia, nazwiska, adresu zamieszkania, nr telefonu oraz adresu e-mail przez Filharmonię Zielonogórską im. Tadeusza Bairda zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO) oraz do celów rekrutacji. Jednocześnie oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych po zakończeniu rekrutacji do celów kontaktowych w przyszłości w celu podjęcia współpracy. Oświadczam, że zostałem poinformowany o możliwości wycofania tej zgody w dowolnym momencie, jak również, iż od tej zgody nie jest uzależnione świadczenie usług ani wykonanie umowy.



WIOLONCZELA

partie orkiestrowe

1. W.A. Mozart – opera „Wesele Figara” KV 492 – Uwertura
2. W.A. Mozart – Symfonia D-dur nr 35 „Haffnerowska” KV 385 – cz. I
3. W.A. Mozart – Symfonia nr 40 g-moll KV 550 – cz. I, cz. IV
4. L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 – cz. II, cz. III
5. L. van Beethoven – VIII Symfonia F-dur op. 93 – cz. III
6. L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 – cz. IV
7. P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll „patetyczna” op. 74 – cz. II, cz. III
8. P. Czajkowski – Koncert fortepianowy b-moll op. 23 – cz. III
9. J. Brahms – II Symfonia D-dur op. 73 – cz. II
10. A. Dvorák – VIII Symfonia G-dur op. 88 – cz. I
11. J. Brahms – III Symfonia F-dur op. 90 – cz. III



Tadeusz Baird Zielona Góra Philharmonic announces audition for the position:

CELLO (tutti)

DATE AND PLACE:

3 April 2024

Filharmonia Zielonogórska, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-077 Zielona Góra

Auditions will be held in two stages.

APPLICATIONS:

In order to be admitted to the audition, a person must send (until 26 March 2024) by e-mail sekretariat@filharmoniazg.pl or traditional post:

- CV (English or Polish) with information about experience, education, prizes and other qualifications,
- Hand-signed clause RODO, a scanned copy (found below).

OTHER INFORMATION:

The Philharmonic reserves the right to invite selected candidates to the audition. The persons short-listed for the audition will receive information personally by e-mail or telephone no later than by 28 March 2024.

The Philharmonic will provide an accompanist (no rehearsal is scheduled before the audition).

The Philharmonic will not reimburse travel or accommodation expenses.

The Philharmonic reserves the right to reschedule, cancel or annul the audition without providing any reason.

REPERTOIRE:

1st Stage

J. Haydn – Concerto in D Major or Concerto in C Major, the first movement (with cadenza)

J.S. Bach – two contrasting parts from Suites for violin solo

2nd Stage

orchestral parts (as an attachment)

a'vista (orchestral parts)

CONTACT:

Sekretariat Filharmonii Zielonogórskiej

tel. 68 328 60 71

sekretariat@filharmoniazg.pl



RODO:

I agree to the processing of my personal data in the scope of my forename, surname, address of residence, telephone number and e-mail address by the Zielona Góra Philharmonic in accordance with Article 6 clause 1 letter a of the General Data Protection Regulation (GDPR) and for recruitment purposes. Simultaneously I declare that I agree to the processing of my data after the completion of the recruitment process for contact purposes in the future to start cooperation. I declare that I have been informed about the possibility of withdrawing this consent at any time, as well as of the fact that the provision of services or the execution of the contract is not dependent on this consent.



CELLO

Orchestral Parts

1. W.A. Mozart – *Le nozze di Figaro* KV 492 – Overture
2. W.A. Mozart – Symphony in D Major No 35 *Haffner* KV 385 – mov. 1
3. W.A. Mozart – Symphony in G Minor No 40 KV 550 – mov. 1, mov. 4
4. L. van Beethoven – 5th Symphony in C Minor op. 67 – mov. 2
5. L. van Beethoven – 8th Symphony in F Major op. 93 – mov. 3
6. van Beethoven – 9th Symphony in D Minor op. 125 – mov. 4
7. P. Tchaikovsky – 6th Symphony in B Minor *Pathetic* op. 74 – mov. 2, mov. 3
8. P. Tchaikovsky – Piano Concerto in B flat Minor op. 23 – mov. 3
9. J. Brahms – 2nd Symphony in D Major op. 73 – mov. 2
10. A. Dvorák – 8th Symphony in G Major op. 88 – mov. 1
11. J. Brahms – 3rd Symphony in F Major op. 90 – mov. 3