

DK 110/16/24

**Dyrektor Opery Śląskiej  
ogłasza otwarty konkurs na stanowisko:  
muzyk orkiestry – klarnet – ½ etatu**

**1. Wymagania i umiejętności:**

- wykształcenie wyższe muzyczne – ukończone studia na kierunku instrumentalistyka o specjalności klarnet (min. studia licencjackie),
- umiejętność czytania nut „a vista”,
- mile widziane doświadczenie w pracy w orkiestrze,
- mile widziana znajomość bieżącego repertuaru operowego,
- dyspozycyjność.

**2. Główne obowiązki:**

- udział w próbach, koncertach i spektaklach w siedzibie Opery Śląskiej jak i poza siedzibą,
- opracowywanie i wykonywanie swojej partii wg wskazań dyrygenta,
- gotowość do indywidualnej prezentacji materiałów muzycznych z bieżącego repertuaru,
- bezkonfliktowe współdziałanie oraz wykonywanie pracy z zespołem.

**3. Wymagane dokumenty i oświadczenia :**

- CV,
- karta zgłoszeniowa ( udostępniona w załączniku ),
- dokumenty potwierdzające wykształcenie ,
- dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe kandydata,
- oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych do celów rekrutacji.

**4. Oferujemy:**

- pracę w jednej z wiodących instytucji muzycznych w kraju o ugruntowanej pozycji,
- umowę o pracę w niepełnym wymiarze czasu pracy wynoszącym ½ etatu,
- możliwość rozwoju zawodowego,
- dodatkowe świadczenia socjalne (ZFŚS),
- możliwość przystąpienia do ubezpieczenia grupowego.

**5. Przebieg konkursu:** Konkurs składa się trzech etapów.

**Etap I: Złożenie ofert**

**Sposób i termin składania ofert:**

Oferty należy składać w Dziale Kadr w Operze Śląskiej, ul. Moniuszki 21/23, 41-902 Bytom, lub drogą elektroniczną na adres mailowy [kadry@opera-slaska.pl](mailto:kadry@opera-slaska.pl) – z dopiskiem „Konkurs na stanowisko: muzyk orkiestry – klarnet”.



**OPERA ŚLĄSKA**  
W BYTOMIU

**Ostateczny termin przyjmowania zgłoszeń to dzień 15.09.2024 r.**

Kontakt telefoniczny: Dział Kadr (32) 396-68-21, 396-68-80.

**Składając aplikację proszę powołać się na źródło informacji o ofercie.**

Opera Śląska zapewnia akompaniatora.

Opera Śląska nie zwraca kosztów podróży oraz zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów.

Przesłuchania odbędą się **w drugiej połowie września 2024 r.** w siedzibie Opery Śląskiej.

Dokładny termin przesłuchań zostanie podany wybranym kandydatom telefonicznie.

### **Etap II: Przesłuchanie.**

Program przesłuchań (obowiązujące fragmenty utworów orkiestrowych są zaznaczone w materiałach nutowych udostępnionych na stronie [www.opera-slaska.pl/praca](http://www.opera-slaska.pl/praca)):

1. W.A. Mozart – Koncert A-dur cz. I
2. Partie orkiestrowe:
  - G. Rossini – „*Cyrulik Sewilski*” – Cavatina Figara
  - G. Verdi – „*Traviata*” - Scena Violetta
  - St. Moniuszko – „*Straszny Dwór*” – akt I nr 3,
  - St. Moniuszko – „*Halka*” – Tańce góralskie,
  - G. Puccini – „*Tosca*” – Aria Cavaradossiego (III akt),
3. Utwór a Vista.

### **Etap III: Rozmowa kwalifikacyjna z Dyrekcją i kierownictwem artystycznym Opery Śląskiej.**

Zatwierdzam  
Dyrektor Opery Śląskiej  
Łukasz Goik  
/podpis znajduje się na oryginale/