KARTA PRZEDMIOTU: Historia muzyki z literaturą muzyczną

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kompozycja i teoria muzyki / Kompozycja; Teoria muzyki</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">mgr Bartłomiej Barwinek</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>TM1_W01, TM1_W02, TM1_W07, TM1_W08,
K1_W01, K1_W02, K1_W07, K1_W08,</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>TM1_U02,
K1_U02,</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>TM1_K01, TM1_K02, TM1_K05, TM1_K09,
K1_K01, K1_K02, K1_K05, K1_K09</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">SEMESTR 1:
1. Wprowadzenie do klasycyzmu. Chronologia epoki. Style przedklasyczne.
2. Życie i twórczość synów Johanna Sebastiana Bacha.
3. Essercizi per gravicembalo Domenica Scarlattiego. Działalność szkoły berlińskiej.
4. Działalność szkół przedklasycznych – mannheimskiej i starowiedeńskiej.
5. Joseph Haydn – życie i twórczość; dzieła symfoniczne.
6. Joseph Haydn – dzieła kameralne.
7. Joseph Haydn – twórczość koncertowa; sonaty fortepianowe.
8. Wolfgang Amadeus Mozart – życie i twórczość; dzieła symfoniczne.
9. Wolfgang Amadeus Mozart – twórczość koncertowa.
10. Wolfgang Amadeus Mozart – dzieła kameralne; serenady.
11. Wolfgang Amadeus Mozart – sonaty fortepianowe; muzyka kościelna.
12. Ludwig van Beethoven – życie i twórczość; dzieła symfoniczne.
13. Ludwig van Beethoven – twórczość koncertowa; muzyka fortepianowa.
14. Ludwig van Beethoven – twórczość kameralna.
15. Ludwig van Beethoven – muzyka okolicznościowa, uwertury; twórczość wokalno-instrumentalna.
SEMESTR 2:
1. Spoza „wiedeńskiej trójcy”: Luigi Boccherini, François-Joseph Gossec, Johann Nepomuk Hummel, Muzio Clementi. Założenia ideowe i estetyczne romantyzmu w muzyce.
2. Franz Schubert – ojciec pieśni romantycznej.
3. Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn-Bartholdy: Brillante i Elfenromantik.
4. Robert Schumann – poeta wśród romantyków.
5. Romantyczni wirtuozi: Niccolò Paganini, Ferenc Liszt.
6. Dramat muzyczny Richarda Wagnera.
7. Romantyzm we Francji: Hector Berlioz, César Franck.
8. Klasycyzujący romantyzm Johannesa Brahmsa.
9. Niemiecki neoromantyzm: Anton Bruckner, Hugo Wolf.
10. Początki narodowej muzyki rosyjskiej: Dmitrij Bortniański, Michaił Glinka, Aleksandr Dargomyżski. Twórczość Potężnej Gromadki.
11. Szkoła rosyjska: Piotr Czajkowski, Aleksandr Głazunow, Siergiej Rachmaninow.
12. Szkoła czeska: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček.
13. „Francuskie przebudzenie”: Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Vincent d’Indy. Szkoła hiszpańska: Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla.
14. Szkoła skandynawska: Edvard Grieg, Carl Nielsen, Jean Sibelius. Szkoła angielska: Edward Elgar, Frederick Delius, Ralph Vaughan Williams.
15. Symfonia jako świat: Gustav Mahler.
16. Epilog romantyzmu: Max Reger, Richard Strauss.
WIEDZA: Student zna zasady stylów klasycznego i romantycznego, wymienia i opisuje istotne dzieła literatury muzycznej odnośnych okresów historycznych, wskazuje podstawowe związki pomiędzy utworami muzycznymi a dziełami innych sztuk powstałymi od połowy XVIII do końca XIX stulecia.
UMIEJĘTNOŚCI: Student analizuje słuchowo dzieła literatury klasyczno-romantycznej, potrafi przypisać je do określonego stylu historycznego i kompozytora.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: Student ocenia krytycznie posiadaną przez siebie wiedzę, potrafi dzielić się znajomością faktów z historii muzyki klasycznej i romantycznej.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Einstein Alfred, Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. Michalina i Stefan Jarocińscy, PWM, Kraków 2008.
Encyklopedia muzyczna PWM, część biograficzna, red. Elżbieta Dziębowska i Zofia Lissa, PWM, Kraków 1979-2012.
Erhardt Ludwik, Robert Schumann: szkice do monografii, Me-Komp, Warszawa 2013.
Golianek Ryszard Daniel, Przewodnik po muzyce Mahlera, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2012.
Michels Ulrich, Atlas muzyki, t. 2, przeł. Piotr Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2003.
Orawski Piotr, Lekcje muzyki, t. 4-6, Kle, Warszawa 2013, 2014, 2015.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Rosen Charles, Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven, przeł. Rafał Augustyn, PWM, Warszawa 2014.
Vignal Marc, Synowie Bacha, przeł. Wanda Kosiorek, Wydawnictwo Astraia, Kraków 2017.</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>-</td><td>semestr 1, 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">SEMESTR 1 i 2:
1. Pozytywne zaliczenie (od 10/25 pkt.) dwóch kolokwiów słuchowych z literatury muzycznej. 2. Odpowiedź ustna na temat dwóch wylosowanych zagadnień, tożsamych z treściami programowymi przedmiotu.
SESJA POPRAWKOWA: jak wyżej.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>