

**KARTA PRZEDMIOTU: Wykłady autorskie**

|   |  |   |                |
|---|--|---|----------------|
| Poziom studiów                                  | Studia pierwszego stopnia  |   | Kod przedmiotu |
| Kierunek/specjalność                            | Kompozycja i teoria muzyki<br>kompozycja, teoria muzyki  |   |                |
| Osoba prowadząca przedmiot                      | dr Szymon Borys  |   |                |
| Przypisane efekty uczenia się                   | Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:   | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się |                |
|   | WIEDZY zna i rozumie:  | KTM1_W01, KTM1_W07, KTM1_W08                    |                |
|   | UMIEJĘTNOŚCI potrafi:  | KTM1_U03, KTM1_U06,                             |                |
|   | KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:  | KTM1_K01, KTM1_K03, KTM1_K05                    |                |
| Treści programowe                               | <p>Przedmiot <i>Wykłady autorskie</i> ma charakter wykładowy. Poruszane zagadnienia dotyczą różnych aspektów muzyki oddziałujących na współczesnego człowieka zajmującego się twórczością muzyczną w ramach specjalności teoria muzyki, kompozycja, dyrygentura symfoniczno-operowa, dyrygentura chóralna. Pośród tych zagadnień miejsce szczególne zajmuje rozwój muzyki w XX i XXI wieku wraz z omówieniem życia i twórczości wybranych twórców.</p> <p>Zagadnienia:</p> <p>Claude Debussy - życie i twórczość,<br/>Maurice Ravel - życie i twórczość,<br/>Muzyka francuska prócz C. Debussy'ego i M. Ravela,<br/>Igor Strawiński - życie i twórczość,<br/>Arnold Schönberg - życie i twórczość,<br/>Alban Berg - życie i twórczość,<br/>Anton Webern - życie i twórczość,<br/>Sergiusz Prokofiew i Dymitr Szostakowicz - życie i twórczość,<br/>Aleksander Skriabin i awangarda rosyjska;</p> |   |                |
| Wykaz literatury przedmiotu                     | <p>Alex Ross, <i>Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy 2011,</p> <p>Igor Strawiński, <i>Poetyka muzyczna</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1980,</p> <p>Andrzej Chłopecki, <i>Alban Berg. Człowiek i dzieło czasu młodości. Od pieśni solowej do orkiestrowej</i>, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach / PWM 2013,</p> <p>Larry Sitsky, <i>Music of the repressed Russian avant-garde, 1900-1929</i>, Greenwood Press, 1994,</p> <p>Paul Griffiths, <i>Modern Music and After</i>, Oxford University Press 1995;</p>   |   |                |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Sposoby weryfikacji  |   |                |
|   | Zaliczenie bez oceny   | Zaliczenie z oceną                              | Egzamin        |
|   | semestr 1, 2   | -   | -              |
|   | Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się<br>% zrealizowanych treści programowych   |   |                |
|   | F  | do 39 %   |                |
|   | E  | od 40% do 51 %                                  |                |
|   | D  | od 52% do 63%                                   |                |
|   | C  | od 64% do 75%                                   |                |
|   | C+   | od 76% do 83%                                   |                |
|   | B  | od 84% do 95%                                   |                |

|   | A   | od 96% |
|---|---|--------|
| <b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b><br><i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frekwencja na poziomie min. 70 % (możliwość usprawiedliwienia nieobecności),</li> <li>▪ Kolokwium ustne z wiedzy dot. tematów zrealizowanych podczas zajęć,</li> <li>▪ Zaliczenie w sesji poprawkowej – przygotowanie wypowiedzi pisemnej na zadany temat (dotyczący zrealizowanych zagadnień),</li> </ul> |        |
| <b>Podpis</b>   |   |        |