KARTA PRZEDMIOTU: Czytanie partytur

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="3">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="3">Kompozycja i teoria muzyki</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="4">dr Roman Czura</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="4"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>K1_W01, K1_W02, K1_W06, K1_W08</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>K1_U01, K1_U02, K1_U03, K1_U05, K1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K1_K01, K1_K02, K1_K04, K1_K05</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="4">Ćwiczenia z zakresu czytania partytur obejmują:
• czytanie nut a vista, w tym realizacji partii instrumentów transponujących/notowanych w kluczach C
• kształtowanie wyobraźni (wewnętrzne słyszenie partytury)
• przekształcenia faktury kameralnej, orkiestrowej, wokalno–instrumentalnej i chóralnej w fakturę fortepianową (wyciąg fortepianowy tworzony a vista, wyciąg fortepianowy)</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="4">Creuzburg, Heinrich: Partiturspiel. Ein Übungsbuch in 4 Bänden, Schott 1956 (Band I: Alte Schlüssel, Band II: Stimmtausch, Transposition, Scordatur, die Übertragung auf das Klavier; Band III: Stimmtausch – Kombination transponierender Stimmen - Klavierübertragung schwieriger Partituren; Band IV: Schwierige Transpositionen der Blasinstrumente)
Melcher, Robert A: Music for Score Reading, Prentice Hall, Inc.
Stenger, Alfred: Partiturspiel, Musikverlag Robert Lienau</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="4">Sposoby weryfikacji<table>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>Semestr 1, 2, 3, 4, 5</td><td>Semestr 6</td></tr>
</table>Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="4">Po pierwszych pięciu semestrach:
Zaliczenie z oceną - warunkiem zaliczenia i uzyskania pozytywnej oceny są postępy w pracy osoby studiującej (także w
relacji do możliwości osoby studiującej), oraz osiągnięcie określonego przez pedagoga stopnia zaawansowania w
zakresie zrealizowanego programu
Po III roku egzamin podsumowujący: czytanie a vista, prezentacja min. 2 wybranych, przygotowanych partytur.
W sesji poprawkowej j.w.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>