

# KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy kompozycji

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i teoria muzyki / Teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Jarosław Mamczarski prof. AM		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	TM1_W06, TM1_W10	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	TM1_U01	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	TM1_K01, TM1_K03	
Treści programowe	Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez konstruowanie myśli muzycznych i zapisywanie ich za pomocą notacji. Kształtowanie umiejętności wyrażania idei za pomocą zapisu nutowego - konwersja wyobraźni w konkretny sposób zapisu partytury. Tworzenie małych form zamkniętych przeznaczonych na instrumenty solowe, zróżnicowane kameralne składy instrumentalne.		
Wykaz literatury przedmiotu	Sikorski K.: Instrumentoznawstwo. PWM Kraków 1975 Pawłowski J.: Podstawy instrumentacji. T.I-II, PWM Kraków 1959 Rimski-Korsakow M.: Zasady instrumentacji. PWM Kraków 1953 Sikorski K.: Instrumentoznawstwo. PWM Kraków 1975 Drobner M.: Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM Kraków 1997		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny		Zaliczenie z oceną
	Semestr 5		–
	Egzamin		
	Semestr 6		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
C+	od 76% do 83%		
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestr 5 zaliczenie, semestr 6 - egzamin oraz sesja poprawkowa: prezentacja prac skomponowanych w trakcie semestru.		
Podpis			