

KARTA PRZEDMIOTU: Harmonia - ćwiczenia

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Hubert Żmudzki		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	K1_W01, K1_W02, K1_W06, K1_W07, K1_W08, K1_W09, K1_W11, TM1_W01, TM1_W02, TM1_W06, TM1_W07, TM1_W08, TM1_W09, TM1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	K1_U01, K1_U02, K1_U03, K1_U05, TM1_U01, TM1_U02, TM1_U03, TM1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁĘCZNYCH jest gotów:	K1_K01, K1_K02, K1_K04, K1_K05 TM1_K01, TM1_K02, TM1_K04, TM1_K05,	
Treści programowe	<p>Semestr 1:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Kadencje w systemie dur-moll2) analiza: W.A. Mozart, Koncert fortepianowy C-dur K. 467,3) Règle de l’octave,4) harmonizacja gamy,5) analiza: W.A. Mozart, Requiem K. 626, Dies irae,6) dźwięki obce - wychylenia modulacyjne, dominanty i subdominanty wtrącone,7) harmonika chorałów J.S. Bacha (kadencje, dźwięki obce, wtrącenia, elizje),8) analiza: J.S. Bach, Pasja wg św. Jana, chorał Wer hat dich so geschlagen,9) analiza: J.S. Bach, motet Jesu meine Freude, cz. 1,10) analiza: J.S. Bach, Pasja wg św. Jana, chorał In meines Herzens Grunde,11) analiza: R. Schumann, Sceny dziecięce, cz. 7. Marzenie,12) progresje,13) analiza progresji A. Corellego, J.S. Bacha <p>Zadania:</p> <ol style="list-style-type: none">14) granie kadencji (później również z zastosowaniem dźwięków obcych),15) granie przebiegu wg Règle de l’octave,16) harmonizowanie różnych gam w basie lub sopranie,17) granie Chorału R. Schumanna (Album dla młodzieży) z zastosowaniem dźwięków obcych,18) realizacja podanego przebiegu funkcyjnego (zadanie K. Sikorskiego),19) granie progresji (różne typy i tonacje) w oparciu o modele zaczerpnięte z twórczości Bacha,20) skomponowanie miniatury fortepianowej w stylu J.S. Bacha (preludium)21) transponowanie Ave verum Mozarta (różne tonacje), <p>Semestr 2:</p> <ol style="list-style-type: none">22) analiza: J.S. Bach, Das Wohltemperierte Klavier I. Preludium C-dur,23) harmonizacja melodii (podany sopran lub bas),24) modulacja diatoniczna,25) analiza: J.S. Bach, Pièce d'Orgue BWV 572, cz. 2. Gravement,26) analiza: W.A. Mozart, Missa in C K. 220, Kyrie,27) modulacja chromatyczna,28) analiza: F. Schubert, Das Fischermädchen (Schwanengesang),29) harmonika mazurków F. Chopina,30) analiza: F. Chopin, Mazurek C-dur op. 6 nr 5, Mazurek e-moll op. 41 nr 1 ,31) modulacja enharmoniczna,32) alteracje <p>Zadania:</p> <ol style="list-style-type: none">33) granie harmonizacji melodii w fakturze chóralnej lub instrumentalnej (kilkanaście melodii sopranowych [lub basowych], zaczerpniętych z literatury muzycznej),34) granie modulacji diatonicznych, chromatycznych i enharmonicznych z zastosowaniem dźwięków obcych i alteracji,35) skomponowanie miniatury fortepianowej w stylu Chopina (mazurek, nokturn, walc itp.).		

	36) odnalezienie i omówienie modulacji chromatycznej i enharmonicznej w utworze symfonicznym kompozytora XIX-wiecznego (do wyboru: Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Berlioz, Liszt, Wagner, Bruckner, Brahms, Czajkowski, Grieg, Mahler, R. Strauss)		
Wykaz literatury przedmiotu	Mieczysław Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1997, Jan Gawlas, <i>Harmonia funkcyjna</i> , PWM 1973, Franciszek Wesołowski, <i>Nauka harmonii</i> , Akademia Muzyczna w Łodzi 1997, Franciszek Wesołowski, <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczych</i> , Kraków 1996, Walter Piston, <i>Harmony</i> , W. W. Norton & Company 1959, Kazimierz Sikorski, <i>Harmonia cz. 1</i> , PWM 2022, Kazimierz Sikorski, <i>Harmonia cz. 2</i> , PWM 2020.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	–	semestr 1	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Sesja egzaminacyjna: granie: kadencje, reguła oktawy, harmonizacja gamy, Chorał Schumana z zastosowaniem dźwięków obcych, ćwiczenie Sikorskiego (przebieg funkcyjny), transponowanie Ave verum Mozarta (różne tonacje), progresje (modele bachowskie), [analiza słuchowa], [analiza wzrokowa] Egzamin: harmonizacja melodii (zestaw podany na początku semestru), realizacja modulacji diatonicznej, chromatycznej lub enharmonicznej. Sesja poprawkowa: ponowna realizacja powyższych zagadnień.		
Podpis			