

**KARTA PRZEDMIOTU:** Historia muzyki z literaturą muzyczną - ćwiczenia

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Agnieszka Nowok-Zych		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	K1_W01, K1_W02, K1_W07, K1_W08, K1_W09, K1_W11, TM1_W01, TM1_W02, TM1_W07, TM1_W08, TM1_W09, TM1_W11,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	K1_U01, K1_U02, K1_U03, K1_U06, TM1_U01, TM1_U02, TM1_U03, TM1_U05, TM1_U06,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K1_K01, K1_K05, K1_O2, K1_10, TM1_K01, TM1_K02, TM1_K05, TM1_K09, TM1_K10	
Treści programowe	<p>Student zna i rozpoznaje najważniejsze dzieła muzyki doby średniowiecza, renesansu i baroku oraz ich twórców. Rozpoznaje główne nurty rozwoju gatunków i form tego okresu oraz potrafi je scharakteryzować. Rozpoznaje ze słuchu wybrane przez pedagoga przykłady obejmujące muzykę dawną.</p> <p>Student analizuje i interpretuje wybrane dzieła muzyczne zaliczające się do okresu muzyki dawnej. Poddaje krytyce prezentowany materiał audialny i audio-wizualny, konstruując wypowiedzi oparte na zdobytej podczas zajęć wiedzy oraz doświadczeniu własnym. Prowadzi dyskusję dotyczącą określonego problemu związanego ze sferą wykonawczą proponowanego dzieła. Porównuje dzieła powstałe w tym samym okresie, różne interpretacje tego samego dzieła i dokonuje ich oceny.</p> <p>Student akceptuje odmienne stanowisko pozostałych członków grupy, biorącej udział w zajęciach. Zachowuje otwartość na nieznanne dotąd sobie dzieła muzyczne i ich prezentacje. Prezentowane nowe dla studenta dzieła wraz z dostosowanymi do tematu zajęć propozycjami realizacji pobudzają jego kreatywność i stymulują do własnych poszukiwań naukowych/twórczych.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	Michels Ulrich, „Atlas muzyki” (T.1 i 2), Warszawa 2003		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1, 2	-	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Student ma prawo do dwóch nieobecności w semestrze (pozostałe muszą zostać usprawiedliwione na podstawie zaświadczenia lekarskiego).</p> <p>Student zobowiązany jest do napisania testu słuchowego obejmującego wykaz literatury muzycznej, przedstawiony na początku roku akademickiego.</p> <p>W sesji poprawkowej student ponownie podchodzi do testu słuchowego obejmującego ten sam materiał.</p>		
Podpis			