KARTA PRZEDMIOTU: Muzyka polska XX i XXI

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kompozycja i Teoria Muzyki</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">adt dr Magdalena Stochniol</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>TM1_W07, TM1_W08,
K1_W07, K1_W08</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>TM1_U03, TM1_U06, TM1_U09, TM1_U09
K1_U06, K1_U09, K1_U10</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>TM1_K01, TM1_K04, TM1_K05
K1_K01, K1_K04, K1_K05</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Student posiada wiedzę na temat zjawisk obecnych w muzyce polskiej XX i XXI wieku. Umie nazwać, zdefiniować i opisać m.in. nurty takie jak neoklasycyzm, sonoryzm, ekspresjonizm, minimalizm, nowy romantyzm i postmodernizm), rozumie relacje między nimi (podobieństwa i różnice). Podczas zajęć student zdobywa wiedzę, umiejętności i doświadczenie poprzez analizę słuchową i z partyturą konkretnych dzieł (m.in. Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego i in.).

Student umie dopasować dzieło do konkretnego nurtu i stylu muzycznego w ramach muzyki polskiej, a także zna reprezentatywne dla niej dzieła. W odniesieniu do konkretnych dzieł, potrafi powiedzieć jaką mają budowę oraz jakie środki warsztatu kompozytorskiego je. Student umie poddać je krytycznej ocenie, uzasadnić swoje stanowisko, przygotować wypowiedź słowną lub krótką wypowiedź pisemną na temat konkretnego dzieła.

Na temat poznanych na zajęciach zjawisk student potrafi krytycznie dyskutować, myśleć twórczo i kreatywnie, prowadzić projekty w większych zespołu osób, by otwartym na dialog z innymi, prowadzić go z poszanowaniem poglądów innych.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Krzysztof Baculewski, Historia muzyki polskiej, T. 7, Współczesność. Cz. 1, 1939-1974, Sutkowski Edition, Warszawa 1996.
Krzysztof Baculewski, Historia muzyki polskiej, T. 7, Współczesność. Cz. 2, 1975-2000, Sutkowski Edition, Warszawa 2012.
Jadwiga Paja-Stach, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Musica Iagiellonica, Kraków 2009.
Muzyka polska 1945-1995 : materiały sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, red. Krzysztof Droba, Teresa Malecka, Krzysztof Szwajgier, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1996.
Danuta Gwizdalanka, Krzysztof Meyer, Lutosławski. T.I, Droga do dojrzałości , PWM, Kraków 2003.
Danuta Gwizdalanka, Krzysztof Meyer, Lutosławski. T.II, Droga do mistrzostwa, PWM, Kraków, 2004.
Adrian Thomas, Górecki, PWM, Kraków 1998.
Mieczysław Tomaszewski, 12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei: studia, szkice, interpretacje, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011.</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>Semestr 1 i 2</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu *(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)*	Test pisemny z wiedzy (pytania otwarte lub zamknięte, wielokrotnego wyboru), według zagadnień podanych przez pedagoga	
Podpis		