KARTA PRZEDMIOTU: Analiza form muzycznych

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kompozycja, Teoria muzyki</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Magdalena Stochniol</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><th>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</th><th>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</th></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>KTM2_W01, KTM2_W06, KTM2_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>KTM2_U02, KTM2_U05 , KTM2_U09</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>KTM2_K01 , KTM2_K02, KTM2_K06, KTM2_K11</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Student posiada wiedzę na temat metod analitycznych różnych nurtów w muzyce. Umie nazwać, zdefiniować i opisać konieczną w tym zakresie terminologie (metoda analizy sceny słuchowej, metoda figur fakturalno-brzmieniowych, indywidualne metody kompozytorskie). Student rozumie różnice między tymi metodami, potrafi je odpowiednio zastosować do różnych typów muzyki. Podczas zajęć student zdobywa wiedzę, umiejętności i doświadczenie poprzez analizę słuchową i z partyturą konkretnych dzieł.

Student umie w odniesieniu do konkretnych dzieł, potrafi powiedzieć jaką mają budowę oraz jakie środki warsztatu kompozytorskiego wykorzystują. Student umie poddać je krytycznej ocenie, uzasadnić swoje stanowisko, przygotować wypowiedź słowną lub dłuższą wypowiedź pisemną na temat konkretnego dzieła.

Na temat poznanych na zajęciach zjawisk student potrafi krytycznie dyskutować, myśleć twórczo i kreatywnie, prowadzić projekty w większych zespołu osób, by otwartym na dialog z innymi, prowadzić go z poszanowaniem poglądów innych.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Albert Bregman, Auditory scene analysis : the perceptual organization of sound, Cambridge, MIT Press, Londyn 1994.
Justyna Humięcka-Jakubowska, Scena słuchowa muzyki współczesnej, Rhythmos, Poznań 2006.
Agnieszka Draus, System figur fakturalno-brzmieniowych jako metoda analizy polskiej muzyki II połowy XX wieku: egzemplifikacja: muzyka Marka Stachowskiego [w:] Interpretacja dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016, s. 65-84.
Witold Lutosławski, O muzyce. Pisma i wypowiedzi, opr. Zbigniew Skowron, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2011.
Andrzej Krzanowski, Komentarz analityczny do Symfonii II [maszynopis, niewydany].</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><th colspan="3">Sposoby weryfikacji</th></tr>
<tr><th>Zaliczenie bez oceny</th><th>Zaliczenie z oceną</th><th>Egzamin</th></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 5-6</td><td>-</td></tr>
<tr><th colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</th></tr>
<tr><td colspan="2">F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td colspan="2">D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td colspan="2">C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td colspan="2">C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td colspan="2">B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td colspan="2">A</td><td>od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji</td><td colspan="2">Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest określona procentowo obecność na zajęciach (dopuszczone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze) oraz wykonywanie zadań pisemnych zadanych przez pedagoga.</td></tr>
</table>

poprawkowej)	
Podpis	