KARTA PRZEDMIOTU: Instrumentacja

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kompozycja i Teoria Muzyki</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Roman Czura</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>K1_W01 , K1_W02, K1_W06, K1_W11

TM1_W01 , TM1_W02, TM1_W06, TM1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>K1_U01, K1_U02, K1_U05, K1_U06, K1_U10, K1_U11

TM1_U01, TM1_U02, TM1_U05, TM1_U06, TM1_U10, TM1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K1_K01, K1_K02, K1_K04, K1_K05

TM1_K01, TM1_K02, TM1_K04, TM1_K05</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Student wykazuje należytą wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa
Poznaje, nazywa i przyswaja podstawowe techniki instrumentacyjne analizuje utwory muzyczny pod kątem instrumentacji kształtuje wyobraźnię dźwiękową współbrzmienia poszczególnych instrumentów i zespołów (homogenicznych i poligenicznych)
realizuje określone koncepcje brzmieniowe w pracach praktycznych (zgodne ze stylem i możliwościami danej epoki, danego kompozytora; zgodne z własnym stylem muzycznym)
Potrafi starannie przygotować partyturę i głosy orkiestrowe, jest świadomym podstawowych zasad edycji i grawerowania utworów</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">S. Adler: The Study of Orchestration, W.W. Norton & Company 2016 [IV wydanie]
M. Rimski-Korsakow: Zasady instrumentacji, PWM 1953
Hector Berlioz: Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, Op.10
także: H. Berlioz/ R. Strauss: Instrumentationslehre / Treatise on instrumentation [wydania niemiecko- i angielskojęzyczne]
Elaine Gould: Behind Bars. The Definitive Guide To Music Notation, Faber Music Ltd 2010</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji<table>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 3, 5</td><td>Semestr 4</td><td>Semestr 6</td></tr>
</table>Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">3 semestr: Frekwencja na min. 70% wykładów, systematyczna praca i przygotowanie do zajęć, w tym staranne przygotowanie 4 zadanych ćwiczeń z zakresu instrumentacji (min. 2 na orkiestrę smyczkową, min. 2 na orkiestrę klasyczną – np. stosowne fragmenty części sonat Beethovena), udział w dyskusjach przedmiotowych
4 semestr: Frekwencja na min. 70% zajęć, systematyczna praca i przygotowanie do zajęć, udział w dyskusji, staranne przygotowanie 4 zadanych ćwiczeń z zakresu instrumentacji (w tym min. 1 na głos i orkiestrę), udział w dyskusjach przedmiotowych
5, 6 semestr: Frekwencja na min. 70% zajęć, systematyczna praca i przygotowanie do zajęć, udział w dyskusji, staranne przygotowanie łącznie 8 zadanych ćwiczeń (4 na semestr) z zakresu instrumentacji (w tym min. 1 na zespół typu Sinfonietta, min. 1 na orkiestrę dętą, min. 1 reinstrumentacja na semiprofesjonalną orkiestrę; w tym min. 2 instrumentację utworów muzycznych powstałych po 1945 roku)</td></tr>
</table>

Podpis	