

KARTA PRZEDMIOTU: Zespoły chórálne

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Iwona Bańska		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	KTM1_W06, KTM1_W07, KTM1_W08, KTM1_09, KTM1_W11,	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	KTM1_U01, KTM 1_U02, KTM1_U03, KTM_05, KTM1_U07, KTM1_U10,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K05, KTM1_K06, KTM1_K11,	
Treści programowe	<p>Treści programowe realizowane podczas zajęć koncentrują się na następujących zagadnieniach:</p> <ul style="list-style-type: none">- kształcenie techniki wokalne,- kształtowanie prawidłowej emisji głosu w śpiewie zespołowym,- doskonalenie umiejętności czytania nut głosem,- rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej,- poznawanie wartościowych utworów literatury chóralnej a cappella oraz form wokально-instrumentalnych,- interpretowanie dzieł zgodnie z tradycją wykonawczą, w oparciu o wiedzę na temat stylu i epoki,- zdobywanie doświadczenia z zakresu prowadzenia zespołów poprzez czynny udział w zajęciach w charakterze chórzysty oraz obserwację pracy dyrygenta,- wpajanie zasad muzykowania zespołowego i poczucia odpowiedzialności zbiorowej,- realizacja zadań i projektów artystycznych. <p>W zakresie wiedzy student:</p> <ul style="list-style-type: none">- rozumie i zna reguły dotyczące przygotowania zespołu chóralnego do realizacji projektów artystycznych,- dysponuje niezbędnymi informacjami teoretycznymi na temat wykonywanych utworów chóralnych,- zna zasady epoki i stylu opracowywanego repertuaru oraz związane z nimi tradycje wykonawcze,- orientuje się w głównych tendencjach rozwojowych w zakresie chóralistyki,- identyfikuje zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami wykonawstwa chóralnego,- dostrzega powiązania pomiędzy zapisem w partyturze a sposobem jej realizacji i interpretacji utworu. <p>W zakresie umiejętności student:</p> <ul style="list-style-type: none">- posiada warsztat wokalny umożliwiający wyrażanie realizowanych koncepcji artystycznych,- rozpoznaje, zapamiętuje i biegle wykonuje głosem materiał muzyczny,- operuje aparatem głosowym zgodnie z kanonami obowiązującymi w danej epoce,- wykonuje i interpretuje repertuar chóralny zgodnie ze stylem i tradycją wykonawczą,- korzysta z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację koncepcji artystycznych z zespołem chóralnym,- zna i stosuje właściwe formy zachowań związanych z prezentacjami publicznymi,- potrafi realizować uwagi i zalecenia dyrygenta oraz korygować błędy wykonawcze,- współpracuje z dyrygentem oraz innymi członkami zespołu chóralnego w ramach prac organizacyjnych i artystycznych związanych z projektami kulturalnymi. <p>W zakresie kompetencji społecznych student:</p> <ul style="list-style-type: none">- ma krytyczny osąd dotyczący posiadanej wiedzy i przekazywanych treści,- rozumie potrzebę stałego kształcenia i zdobywania wiedzy niezbędnej do rozwiązywania napotykanych problemów oraz zasięgania opinii ekspertów,- wykorzystuje intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów,- potrafi kontrolować swoje zachowania i adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami,- jest gotów w sposób odpowiedzialny wywiązywać się z podjętych zobowiązań artystycznych i organizatorskich,- efektywnie współpracuje i komunikuje się z grupą, również z zastosowaniem technologii informacyjnych.		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003.2. H. Zielińska, Kształcenie głosu, Lublin, 2002.3. J. Bok, O konieczności rozśpiewania chóru, Warszawa 1989.4. I. Łukaszewski, Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977.5. E. Ordyk-Czyżewska, Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Lublin 2005.6. M. Podzielny, Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty, Wrocław 2014.7. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Kraków 1958.		

	8. J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
		semestr 5, 6	
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	W semestrach 5 i 6 weryfikacja osiągnięć odbywa się na bieżąco i obejmuje: -przygotowanie do zajęć, -aktywność podczas zajęć, -stopień opanowania repertuaru, -udział w koncertach w charakterze chórzysty. Warunki uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej: -wykonanie zrealizowanego repertuaru z towarzyszeniem wszystkich głosów zawartych w partyturze, z zachowaniem wszelkich uwag emisyjnych oraz interpretacyjnych opracowanych podczas zajęć.		
Podpis			