

KARTA PRZEDMIOTU: Kompozycja

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i teoria muzyki – kompozycja		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Aleksander Lasoń		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	KTM1_W01, KTM1_W02, KTM1_W06, KTM1_W07, KTM1_W08, KTM1_W09, KTM1_W10, KTM1_W11, KTM1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U04, KTM1_U05, KTM1_U06, KTM1_U07, KTM1_U10, KTM1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K03, KTM1_K04, KTM1_K05, KTM1_K09, KTM1_K10, KTM1_K11	
Treści programowe	Program przedmiotu kompozycja zawiera następującą problematykę: 1. Przetwarzanie wyobrażeń dźwiękowych na zapis nutowy. 2. Kształtowanie umiejętności rozwijania narracji muzycznej. 3. Analiza wybranych utworów muzyki XX i XXI wieku oraz wyrabianie umiejętności analizy utworów własnych z myślą tworzenia indywidualnego języka muzycznego i stylu. 4. Komponowanie małych form na wybrany instrument solowy, zespoły kameralne, chór, orkiestrę. 5. Komponowanie wielkich form na orkiestrę symfoniczną, chór mieszany a cappella oraz chór i orkiestrę.		
Wykaz literatury przedmiotu	Przewiduje się analizę wybranych dzieł muzycznych II połowy XX wieku i XXI wieku. Schaeffer Bogusław: <i>Wstęp do kompozycji</i> . PWM 1976.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Zaliczenie na podstawie przedstawionych przez studenta skomponowanych prac w każdym semestrze. <u>Semestr 1, 3 i 5</u> Ocena skomponowanych przez studenta utworów (partytur) – kończy się egzaminem przeprowadzanym przez pedagoga prowadzącego. <u>Semestr 2 i 4</u> Ocena skomponowanych przez studenta utworów (partytur) – kończy się egzaminem przed komisją pedagogów Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki. Student zobowiązany jest przedstawić do oceny roczny dorobek twórczy. <u>Semestr 6 – egzamin dyplomowy – obrona pracy dyplomowej licencjackiej</u> Dyplomant przedstawia do oceny skomponowany utwór dyplomowy w postaci partytury. <u>Sesja poprawkowa</u> <u>Semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6</u> – ocena skomponowanych przez studenta utworów (partytur) przed komisją pedagogów Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki.		
Podpis			