

**KARTA PRZEDMIOTU: Partytura współczesna I**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	kompozycja i teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Hubert Żmudski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	K1_W01, K1_W02, K1_W06, K1_W07, K1_W08, K1_W09, K1_W10, K1_W11, TM1_W01, TM1_W02, TM1_W06, TM1_W07, TM1_W08, TM1_W09, TM1_W10, TM1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	K1_U01, K1_U03, K1_U05, K1_U06, K1_U09, K1_U11, TM1_U01, TM1_U03, TM1_U05, TM1_U06, TM1_U09, TM1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K1_K01, K1_K03, K1_K05, K1_K09, K1_K10, K1_K11, TM1_K01, TM1_K03, TM1_K05, TM1_K09, TM1_K10, TM1_K11	
Treści programowe	<p>Zagadnienia przedmiotu dotyczą notacji muzyki XX i XXI wieku. Treści obejmują aspekty takie jak: najnowsze trendy w zapisie partytury, znaczenie legendy w partyturze współczesnej, współcześnie używane symbole graficzne, zapis muzyki mikrotonowej, notacja klastarów, notacja aleatozizmu, technika mikropolifoniczna, technika nieskończonego przyspieszania i zwalniania.</p> <p>Wiedza: student zna i rozpoznaje podstawowe symbole związane z notacją współczesnej partytury, potrafi umiejscowić i opisać je w kontekście epoki oraz pochodzenia ideologicznego, potrafi podać przykłady na poszczególne typy zapisu oraz ich kontynuację, zna ustandaryzowany system znaków (np. chromatyka mikrotonowa, notacja aleatoryczna).</p> <p>Umiejętności: student potrafi rozpoznać zalety i ograniczenia związane z konkretnym rodzajem notacji, potrafi wykorzystać wiedzę i przełożyć ją na grunt własnej praktyki twórczej, posiada zdolność do wnikliwej analizy współczesnych partytur.</p> <p>Kompetencje społeczne: student potrafi wyrazić swoją opinię na temat konkretnego rodzaju notacji, potrafi udowodnić własne zdanie w dyskusji z innymi studentami, jest otwarty na nowe sposoby wyrazu artystycznego.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Michael Nyman, <i>Muzyka eksperymentalna</i>, Gdańsk 2011</p> <p>Dorota Maciejewicz, <i>Zegary nie zgadzają się z sobą</i>, Warszawa 2000</p> <p>Renata Skupin, <i>Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego. Dzieło a duchowość kompozytora – między Wschodem, a Zachodem</i>. Kraków 2008</p> <p><i>Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego</i> : studia / pod red. Zbigniewa Skowrona, Kraków 2000</p> <p>Danuta Mirka, <i>The sonoristic structuralism of Krzysztof Penderecki</i>, Katowice 1997</p> <p>Georg Friedrich Haas, <i>Mikrotonowości</i>, <a href="https://glissando.pl/tekst/mikrotonowosci-2/">https://glissando.pl/tekst/mikrotonowosci-2/</a></p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	–	–
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia)	<p>Obecność na zajęciach (maks. 2 nieobecności nieusprawiedliwione), uzyskanie przynajmniej 40% wyniku (łącznie) w krótkich testach sprawdzających wiedzę studenta po prezentacji zagadnienia.</p> <p>Sesja poprawkowa: forma ustna - rozmowa z wykładowcą sprawdzająca stan wiedzy studenta z zagadnień znajdujących się w treści wszystkich krótkich testów podsumowująca cały semestr.</p>		

<i>w sesji poprawkowej)</i>	
<b>Podpis</b>	