

**KARTA PRZEDMIOTU: Historia muzyki z literaturą muzyczną**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i Teoria Muzyki / Teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Wojciech Stępień		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	KTM1_W07, KTM1_W08	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	KTM1_K01, KTM1_K04, KTM1_K05, KTM1_K09, KTM1_K10, KTM1_K11	
Treści programowe	<p>Zajęcia mają formę wykładu i skupiają się na charakterystyce muzyki epok: antyku, średniowiecza, renesansu i baroku w oparciu o materiały źródłowe (zapisy nutowe, partytury, traktaty teoretyczne), literaturę przedmiotu i przykłady muzyczne. Tematyka zajęć wprowadzana jest zgodnie z chronologicznym uporządkowaniem faktów do wieku XVIII. Ważnym elementem zajęć stanowią nawiązania do podobnych zjawisk występujących w ówczesnej kulturze, architekturze, literaturze pięknej, jak i sztukach plastycznych, co pomaga studentom wrócić uwagę na rolę, jaką pełniła muzyka i w jaki sposób sztuki niejednokrotnie wzajemnie się przenikały i dopełniały. Tło epoki, warunki i sposób życia ludzi oraz fakty historyczne w istotny sposób przyczyniają się do zrozumienia społecznych aspektów muzyki i wpływają na sposób widzenia w/w omawianych epok przez studentów. Podczas słuchania kompozycji wielokrotnie dokonywana jest analiza harmoniczna, formalna, technik kompozytorskich oraz analiza hermeneutyczna.</p> <p>Po zajęciach student posiada:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. wiedzę o podstawowych liniach w rozwoju muzyki od starożytności do baroku, reprezentatywnych dziełach i publikacjach związanych z tymi epokami, potrafi wymienić, zidentyfikować i rozróżnić style w muzyce i sztuce od starożytności do baroku i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze</li><li>2. umiejętności dzięki którym potrafi biegło słuchowo rozpoznać utwory muzyczne z okresu średniowiecza, renesansu i baroku, a także zanalizować i zinterpretować dzieła muzyczne z wyżej wymienionych epok odnośnie materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nich idei, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie</li><li>3. kompetencje społeczne, dzięki którym krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści, samodzielnie potrafi podejmować niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy, efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami, wypełniania roli społecznej absolwenta specjalności teorii muzyki, podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</li></ol>		
Wykaz literatury przedmiotu	J.Chomiński, Historia muzyki powszechnej, Kraków 1965 U.Michels, Atlas muzyki (tom I i II), Warszawa 2002, 2003 C.Sachs, Muzyka w świecie starożytnym, Kraków 1980 N.Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny, Kraków 2011 D.Szlagowska, Kultura muzyczna antyku, Gdańsk 1983 M.Wozaczyńska, Muzyka średniowiecza, Gdańsk 1988 J.Yudkin, Music in Medieval Europe, Prentice Hall 1989 M.Wozaczyńska, Muzyka renesansu, Gdańsk 1996 M.Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1, 2

uczenia się	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych	
	F	do 39 %
	E	od 40% do 51 %
	D	od 52% do 63%
	C	od 64% do 75%
	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
<b>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu</b> (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przede wszystkim obecność na zajęciach (dopuszczone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze). W każdym semestrze student musi także zreferować wybrany fragment książki: w I semestrze - C. Sachs, <i>Muzyka w świecie starożytnym</i>, w II semestrze - N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>.</p> <p>Każdy z semestrów kończy się egzaminem ustnym z historii muzyki oraz egzaminem pisemnym z literatury muzycznej.</p> <p>Na egzamin ustny z historii muzyki składa się odpowiedź na pytania z następujących tematów:</p> <p><b>Semestr 1</b>  <b>PÓŹNY ANTYK I ŚREDNIOWIECZE</b>  Muzyka wczesnochrześcijańska.  Powstanie i rozwój monodii chorałowej  Muzyka Kościoła Wschodniego.  Tropy i sekwencje w kulturze Zachodniej Europy  Organum od IX do XII wieku – muzyczny romanizm  Epoka Notre-Dame – muzyczny gotyk  Świecka liryka solowa – trubadurzy i truverzy we Francji  Świecka liryka solowa w Niemczech i Hiszpanii  Powstanie motetu. Ars Antiqua  Rozwój notacji  Ars Nova we Francji  Trecento we Włoszech  Niewola awiniońska papieży i Ars Subtilior</p> <p><b>RENEZANS</b>  Szkola angielska na początku XV wieku  Szkola burgundzka  I generacja franko-flamandzka  II generacja franko-flamandzka  III generacja franko-flamandzka  IV generacja franko-flamandzka  Chanson, frottola, villanella  Muzyka reformacji w Niemczech  Szkola rzymska a szkola wenecka  Muzyka wokalna hiszpańska  Muzyka wokalna angielska</p> <p><b>Semestr 2</b>  <b>MUZYKA WOKALNO-INSTRUMENTALNA W BAROKU</b>  Dwie praktyki, trzy style – narodziny nowej epoki  Madrygał renesansowy  Madrygał w twórczości Claudio Monteverdiego  Narodziny i rozwój opery w baroku – nakreślenie zagadnienia  Niemiecka muzyka religijna w XVII wieku  Włoska kantata świecka i religijna w XVII wieku  Oratorium łacińskie i włoskie w XVII wieku  Muzyka sakralna i ceremonialna na dworze Ludwika XIV  Angielska muzyka sakralna w XVII wieku  Twórczość wokально-instrumentalna Jana Sebastiana Bacha  Twórczość wokально-instrumentalna Jerzego Fryderyka Händla</p> <p><b>MUZYKA INSTRUMENTALNA W BAROKU</b>  Rozwój muzyki instrumentalnej w XVI wieku</p>	

	<p>Suita solowa i zespołowa</p> <p>Barokowi gambiści</p> <p>Sonata w XVII wieku</p> <p>Sonata w XVIII wieku</p> <p>Barokowe concerti grossi</p> <p>Barokowe koncerty solowe</p> <p>Formy polifoniczne i wariacyjne</p> <p>Muzyka na instrumenty klawiszowe we Włoszech i Francji</p> <p>Muzyka na instrumenty klawiszowe w Niemczech</p> <p>Twórczość instrumentalna Jana Sebastiana Bacha</p> <p>Twórczość instrumentalna Jerzego Fryderyka Händla</p> <p>Na egzaminie z literatury muzycznej student musi rozpoznać słuchowo zadane przykłady słuchowe. W pierwszym semestrze egzamin obejmuje dzieła z epoki średniowiecza i renesansu, natomiast w drugim z baroku. Na każdy egzamin pisemny składa się rozpoznanie 25 krótkich (od 30 sekund do 1 minuty) przykładów muzycznych z zadanej listy utworów, student powinien podać imię i nazwisko kompozytora, nazwę kompozycji i jej część.</p> <p>Warunkiem zdania egzaminu w sesji poprawkowej jest zdanie egzaminu ustnego z historii muzyki oraz zdanie egzaminu słuchowego z literatury muzycznej z powyższej listy zagadnień wyszczególnionych dla danego semestru.</p>
<b>Podpis</b>	