

KARTA PRZEDMIOTU: kompozycja

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/specjalność	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Jarosław Mamczarski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	KTM1_W01, KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_W07, KTM1_W10, KTM1_W11, KTM1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U04, KTM1_U05, KTM1_U06, KTM1_U10, KTM1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K04, KTM1_U08, KTM1_K11	
Treści programowe	Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez konstruowanie myśli muzycznych i zapisywanie ich za pomocą notacji. Kształtowanie umiejętności wyrażania idei za pomocą zapisu nutowego - konwersja wyobraźni w konkretny sposób zapisu partytury. Tworzenie małych form zamkniętych przeznaczonych na instrumenty solowe, zróżnicowane kameralne składy instrumentalne, niewielką orkiestrę. Opanowanie umiejętności instrumentacyjnych w zakresie w/w składów instrumentalnych.		
Wykaz literatury przedmiotu	Sikorski K.: Instrumentoznawstwo. PWM Kraków 1975 Pawłowski J.: Podstawy instrumentacji. T.I-II, PWM Kraków 1959 Rimski-Korsakow M.: Zasady instrumentacji. PWM Kraków 1953 Sikorski K.: Instrumentoznawstwo. PWM Kraków 1975 Drobner M.: Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM Kraków 1997		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
			Semestr 1, 2, 3, 4, 5 i 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Semestry 1-6, egzamin oraz sesja poprawkowa: prezentacja prac skomponowanych w trakcie semestru..		
Podpis			