KARTA PRZEDMIOTU: Techniki kompozytorskie XX wieku

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kompozycja i Teoria Muzyki / Teoria Muzyki</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Stanisław Bromboszcz</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>TM1_W01 TM1_W02 TM1_W06 TM1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>TM1_U01 TM1_U03</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>TM1_K01</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Techniki kompozytorskie stosowane przez kompozytorów XX wieku. Opis zagadnień związanych m.in. językiem harmonicznym, koncepcjami formalnymi oraz estetyką wynikającą z doboru określonych środków kompozytorskich.
Wiedza.
Student potrafi zdefiniować: określone techniki kompozytorskie występujące w XX wieku, motywacje wybranych kompozytorów przy poszukiwaniu nowych rozwiązań warsztatowych.
Umiejętności.
Student potrafi: stworzyć krótkie utwory muzyczne w wybranej technice kompozytorskiej stosowanej w XX wieku, porównać wybrane techniki kompozytorskie stosowane w XX wieku
Kompetencje.
Student potrafi: dyskutować o kierunkach rozwoju muzyki XX wieku, dzięki uzyskanej wiedzy posiada szerszy zasób środków kompozytorskich, przez jest bardziej kreatywny.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Gawlas Jan; Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej.
Zeszyt naukowy nr 3 i 4, PWSM Katowice 1963, 1964
Arnold Whittal – Serialism (Cambridge Introductions to Music)</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>semestr 5</td><td>Semestr 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieusprawiedliwione nieobecności)
Pozytywna ocena wszystkich zadanych ćwiczeń (ich realizacji i wykonania)
Pozytywna ocena wiedzy teoretycznej studenta

Sesja poprawkowa:
Pozytywna ocena wszystkich zadanych ćwiczeń (ich realizacji i wykonania)
Pozytywna oceny wiedzy teoretycznej studenta</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>