

KARTA PRZEDMIOTU: Historia muzyki z literaturą muzyczną – ćwiczenia

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Krzysztof Wyglądacz		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	KTM2_W07, KTM2_W08	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	KTM2_U02, KTM2_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	KTM2_K01, KTM2_K02, KTM2_K05	
Treści programowe	<p>Realizowane w ramach przedmiotu treści programowe stanowią rozszerzenie i uzupełnienie treści realizowanych w ramach przedmiotu Historia muzyki z literaturą muzyczną.</p> <p>Wiedza: student zdobywa pogłębioną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej preklasycyzmu, klasycyzmu, romantyzmu i neoromantyzmu, w szczególności na temat genezy (w tym kontekstów biograficznych związanych z życiem twórców), kontekstów historycznych, stylistycznych, kulturowych, jak również historycznej i współczesnej recepcji ważniejszych utworów klasycznych i romantycznych. Identyfikuje i rozróżnia charakterystyczne rysy najważniejszych stylów muzycznych oraz indywidualne cechy języka dźwiękowego poszczególnych kompozytorów i twórczości poszczególnych szkół, rozpoznaje także zachodzące między nimi relacje.</p> <p>Umiejętności: na podstawie oglądu partytury i wysłuchania wykonań utworów klasycznych i romantycznych student potrafi sformułować poprawną pod względem merytoryczną i logicznym wypowiedź, w której umieszcza dzieło we właściwym kontekście historycznym, stylistycznym i kulturowym. Potrafi przywołać z pamięci i wykonać na instrumencie główne myśli muzyczne ważniejszych dzieł klasycznych i romantycznych, w szczególności utworów symfonicznych, koncertowych i kameralnych.</p> <p>Kompetencje: na podstawie posiadanych wiadomości student jest w stanie dokonać krytycznej oceny historycznych i współczesnych źródeł wiedzy na temat historii i literatury muzycznej okresu klasycyzmu i romantyzmu, ze względu na ich zawartość merytoryczną oraz stopień obiektywności ich treści. Jest otwarty na nowe odkrycia, dokonywane przez badaczy w ww. dziedzinach. Rozumie potrzebę ustawicznego poszerzania swej wiedzy oraz rewizji jej stanu, tzn. konieczność uczenia się przez całe życie.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Alfred Einstein, <i>Mozart: człowiek i dzieło</i>, PWM, Kraków 1983.</p> <p>Alfred Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, PWM, Kraków 2008</p> <p>Karl Geiringer, <i>Haydn</i>, współpr. Irene Geiringer, PWM, Kraków 1985.</p> <p>George R. Marek, <i>Beethoven: biografia geniusza</i>, przeł. Ewa Życieńska, PIW, Warszawa 1976.</p> <p>Sławomira Raczyńska, <i>Pasja protestancka stylu „galant” na przykładzie „Der Tod Jesu” Carla Heinricha Grauna i Georga Philippa Telemanna</i>, [w:] <i>Musica in ecclesia</i>. 2, red. Mariusz Białkowski, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2016.</p> <p>Marcin Trzęsiok, <i>Pieśni drzemią w każdej rzeczy: muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego</i>, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław 2009.</p> <p>Marc Vignal, <i>Synowie Bacha</i>, przeł. Wanda Kosiorek, Wydawnictwo Astraia, Kraków 2017.</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 3, 4	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia	<p>Kolokwia (po dwa na semestr), polegające na zagranii przez studenta na fortepianie tematów muzycznych, pochodzących z wybranych dzieł. Tematy, znajdujące się na udostępnionej uprzednio liście, należy wykonać z pamięci.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest przystąpienie studenta do wszystkich kolokwiiów. Ocena semestralna stanowi średnią arytmetyczną punktacji zdobytych na kolokwiiach.</p> <p>Warunkiem zaliczenia w sesji poprawkowej jest powtórne przystąpienie do kolokwiiów w przypadku ich wcześniejszego niezaliczenia lub nieusprawiedliwionej nieobecności. Ocena semestralna stanowi wówczas średnią ważoną punktacji zdobytych na wszystkich kolokwiiach, z niezaliczonymi włącznie.</p>		

<i>w sesji poprawkowej)</i>	
Podpis	