KARTA PRZEDMIOTU: Instrumentacja

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kompozycja i teoria muzyki
teoria muzyki</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">dr Stanisław Bromboszcz</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>TM1_W01 TM1_W08 TM1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>TM1_U01 TM1_U03 TM1_U05 TM1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>TM1_K01 TM1_K09</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Student instrumentuje utwory solowe oraz na mniejsze składy kameralne. Opracowuje te kompozycję na: zespoły kameralne, orkiestrę, zespoły wokalno-instrumentalne.
Wiedza.
Student zna techniki instrumentacyjne. Student posiada wiedzę na temat technik instrumentacyjnych różnych epok.
Umiejętności.
Student transkrybuje utwory orkiestrowe w fakturę fortepianową, potrafi zdefiniować i ująć w swoim opracowaniu najistotniejsze elementy partytury. Student potrafi opracować utwór solowy bądź kameralny na różne zespoły instrumentalne i wokalno-instrumentalne
Kompetencje
Student ma świadomość zmian w technice orkiestracji oraz kompozycji zespołowej, jakie następowały na przestrzeni wieków.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Edward Bury – Technika czytania partytur. PWM
Mateusz Rybnicki – Vademecum instrumentacji
Ertugrul Sevsay – The Cambridge Guide to orchestration
Kazimierz Guzowski – Podstawowe zagadnienia instrumentacji</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji<table>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>Semestr 3, 5</td><td>Semestr 4</td><td>Semestr 6</td></tr>
</table>Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Realizacja zadanych partytur na fortepianie, przygotowanie zadanych wyciągów fortepianowych. Realizacja zadanych instrumentacji. Regularna prezentacja pracy na zajęciach. Pozytywna ocena zrealizowanych zadań.
Sesja poprawkowa
Realizacja zadanych partytur na fortepianie, przygotowanie zadanych wyciągów fortepianowych. Realizacja zadanych instrumentacji. Pozytywna ocena zrealizowanych zadań.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>