

KARTA PRZEDMIOTU: Harmonia ćwiczenia

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Jarosław Chełmecki		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	K1_W07, K1_W08, K1_W10, K1_W11 TM1_W07, TM1_W08, TM1_W10, TM1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	K1_U01, K1_U02, K1_U04, K1_U05 TM1_U01, TM1_U02, TM1_U04, TM1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K1-K01, K1_K05 TM1-K01, TM1_K05	
Treści programowe	<p>Student wie na czym polegają i na jakie typy dzielą się podstawowe zjawiska harmoniczne: kadencje (dur-moll), dźwięki obce, barokowa Règle de l’octave, wychylenia modulacyjne, progresje, harmonizacje melodii, modulacje, alteracje. Rozróżnia również style, epoki, faktury i środki muzyczne związane z powyższymi zjawiskami, zna fachową nomenklaturę.</p> <p>Student wykonuje na fortepianie przebiegi harmoniczne oparte o wymienione zjawiska i techniki, potrafi również zrealizować je pisemnie. Analizuje słuchowo i wzrokowo wskazane utwory wybranych mistrzów (Bach, Mozart, Chopin i in.) oraz tworzy krótkie kompozycje w określonych stylach, np. miniaturę w stylu Chopina.</p> <p>Student jest wrażliwy na emocjonalne, intelektualne, estetyczne i etyczne walory harmonii i dąży do wykorzystania ich w swojej pracy artystycznej, pedagogicznej lub recenzenckiej.</p> <p>Student uważliwia społeczeństwo na piękno i bogactwo muzyki, jej ponadczasowy i kulturowy wymiar, jak i potencjał wychowawczy.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Thomas Christensen, <i>The "Règle de l'Octave" in Thorough-Bass Theory and Practice</i>. "Acta Musicologica" 64/1992</p> <p>Jan Gawlas, <i>Harmonia funkcyjna</i>. Kraków 1973</p> <p>Antoni Poszowski, <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i>. Gdańsk 2001</p> <p>Arnold Schönberg, <i>Theory of Harmony</i>. Los Angeles 1978</p> <p>Kazimierz Sikorski, <i>Harmonia</i> cz. I-II. Kraków 1979</p> <p>Jacek Targosz, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>. Kraków 2004</p> <p>Pyotr Ilyich Tchaikovsky, <i>Guide to the Practical Study of Harmony</i>. Mineola 2005</p> <p>Franciszek Wesołowski, <i>Nauka harmonii</i>. Łódź 1997</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 1	semestr 2
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Podstawowy wymóg stanowią obecności na zajęciach (powyżej dwóch nieobecności wymagane jest usprawiedliwienie, zaświadczenie lekarskie)</p> <p>SEMESTR 1.</p> <p>Zaliczenie z oceną (sesja):</p> <ul style="list-style-type: none">- realizacja na fortepianie: kadencje z zastosowaniem dźwięków obcych, reguła oktawy, harmonizacja gamy, <i>Chorał</i> Schumana z zastosowaniem figuracji, ćwiczenie Sikorskiego (przebieg funkcyjny), progresje (modele bachowskie)- analiza słuchowa prezentowanego utworu- analiza wzrokowa wskazanej partytury		

	<p>SEMESTR 2.</p> <p>Egzamin (sesja):</p> <ul style="list-style-type: none"> - granie harmonizacji wskazanej melodii w fakturze chóralnej lub instrumentalnej (kilkanaście melodii sopranowych lub basowych, zaczerpniętych z literatury muzycznej od chorału po Verdiego; melodie są podane na początku semestru) - granie modulacji diatonicznych, chromatycznych i enharmonicznych z zastosowaniem dźwięków obcych i alteracji <p>Dodatkowo, w trakcie semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja na fortepianie: transponowanie <i>Ave verum</i> Mozarta (różne tonacje) - skomponowanie miniatury fortepianowej w stylu Chopina (mazurek, nokturn, walc itp.) - odnalezienie i omówienie modulacji chromatycznej i enharmonicznej w utworze symfonicznym kompozytora XIX-wiecznego (do wyboru: Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Berlioz, Liszt, Wagner, Bruckner, Brahms, Czajkowski, Grieg, Mahler, R. Strauss) <p>Sesje poprawkowe opierają się na powyższych wymaganiach</p>
Podpis	