

KARTA PRZEDMIOTU: Analiza form muzycznych

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	KTM1_W01, KTM1_W02, KTM1_W07, KTM1_W08	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi	KTM1_U02, KTM1_U03, KTM1_U05, KTM1_U06, KTM1_U09, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K05, KTM1_K09	
Treści programowe	<p>Celem kursu analizy jest opanowanie i doskonalenie umiejętności rozpoznawania układu formalnego dzieł muzycznych różnych epok (od baroku po współczesność).</p> <p>Student zna i stosuje w praktyce metodę analizy interpunkcyjnej, polegającej na wyznaczaniu cezur w utworze (w postaci kadencji lub zjawisk fakturalnych) oraz ustalenia hierarchii tych cezur. W niektórych zagadnieniach interpunkcyjna analiza formalna uzupełniona zostaje o elementy analizy hermeneutycznej – zwłaszcza w przypadku pieśni, którym poświęconych jest kilka wykładów.</p> <p>Student uczy się krytycznego spojrzenia na problem paradygmatów naukowych i metodologii analitycznych. Potrafi dyskutować o zaletach i ograniczeniach metod analizy muzycznej.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Partytury analizowanych utworów muzycznych</p> <p>N. Cook, Przewodnik po analizie muzycznej, Kraków 2014</p> <p>T. Malecka (red.), Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, Kraków 1991</p> <p>A. Shvets, Mathematical Base of Form Construction in Arvo Pärt’s Music, “Lietuvos muzikologija”, nr 15, 2014</p> <p>M. Trzęsiok, Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego, Wrocław 2009</p> <p>H. Krebs, Fantasy Pieces. Metrical Dissonance in the Music of Robert Schumann, Oxford 2009</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się			
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 3, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Studenci piszą na ocenę kilka obowiązkowych prac własnych w semestrze. Ocena semestralna jest średnią ocen cząstkowych. Na ocenę wpływ ma także aktywność na zajęciach.</p> <p>Warunkiem zaliczenia w sesji poprawkowej jest oddanie i pozytywna ocena praw wymaganych na dany semestr.</p>		

Podpis	
--------	--