

KARTA PRZEDMIOTU: Teoria Muzyki

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i teoria muzyki Teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Magdalena Stochniol		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	TM1_W01, TM1_W02, TM1_W09, TM1_W10, TM1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	TM1_U06, TM1_U07, TM1_U09, TM1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	TM1_K01, TM1_K03, TM1_K04, TM1_K09	
Treści programowe	<p>Student zna i rozumie w ramach swojej specjalności zjawiska i metody dotyczące teorii muzyki. Zna specyfikę różnych prac naukowych (artykuł naukowy, praca licencjacka, praca magisterska), zna i potrafi zdefiniować aktualne tendencje naukowe w ramach swojej specjalności. Student zaznajamia się z podstawowymi metodami naukowymi i możliwością ich wykorzystania. Wie, jak przygotować prezentację multimedialną i zna zasady przygotowywania występów publicznych.</p> <p>Student umie wdrożyć działania, pozwalające napisać mu artykuł naukowy: umie pozyskiwać materiały i informacje (umie przeprowadzać kwerendy biblioteczne, wyszukiwać informacje w internetowych bazach danych), tworzyć bibliografię, konstruować konspekt artykułu lub pracy naukowej, umie sporządzać przypisy, spis treści i indeksy. Umie przygotować wystąpienie publiczne, a także zastosować zasady przygotowywania prezentacji multimedialnych. Swoją pracę student umie poddać krytycznej ocenie, uzasadnić swoje stanowisko, przygotować wypowiedź słowną lub krótką wypowiedź pisemną na temat konkretnego dzieła.</p> <p>Na temat poznanych zagadnień student potrafi krytycznie dyskutować, myśleć twórczo i kreatywnie, prowadzić działania w większym zespole osób, by otwartym na dialog z innymi, prowadzić go z poszanowaniem poglądów innych.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Marcin Tadeusz Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce</i>. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, UMFC, Warszawa 2016.</p> <p>Arkadiusz Dudziak, Agnieszka Żejmo, <i>Redagowanie prac dyplomowych. Wskazówki metodyczne dla studentów</i>, Difin, Warszawa 2008.</p> <p>Anna Brożek, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Semper, Warszawa 2007.</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1	semestr 2	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	

	C+	od 76% do 83%
	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przede wszystkim obecność na zajęciach (dopuszczone są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w każdym semestrze) oraz wykonywanie zadań pisemnych zleconych przez pedagoga (m.in. samodzielnie napisać krótki artykuł naukowy wraz z przypisami i bibliografią).</p> <p>W semestrze drugim student przygotowuje wystąpienie wraz z prezentacją multimedialną w ramach Dni Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki.</p>	
Podpis		