

KARTA PRZEDMIOTU: Chór kameralny

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Krystyna Krzyżanowska – Łoboda		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	KTM1_W02, KTM1_W06, KTM1_W08, KTM1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	KTM1_U04, KTM1_U05, KTM1_U09, KTM1_U10,	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K05, KTM1_K06, KTM1_K07, KTM1_K08, KTM1_K10	
Treści programowe	<ul style="list-style-type: none">• Kształcenie umiejętności śpiewu zespołowego (intonacja, barwa, balans wokalny, wolumen)• Poszerzanie repertuaru o pozycje chóralne z literatury oratoryjnej, chóralnej a cappella ze szczególnym uwzględnieniem literatury muzycznej polskiej i obcej współczesnej w tym prawykonania utworów• Udział w corocznych i innych koncertach na rzecz Akademii Muzycznej a także udział w festiwalach i konkursach krajowych i zagranicznych.• Współpraca wewnątrz i międzywydziałowa przy opracowywaniu partii chóralnych do utworów oratoryjnych: przygotowanie solistów, współpraca z zespołami instrumentalnymi m. in z Akademicką Orkiestrą Barokową i Orkiestrą Akademicką a także z zespołami instrumentalnymi spoza Akademii Muzycznej pod dyрекcją różnych dyrygentów (gościnnych)• Współpraca z innymi orkiestrami i chórami przy wykonaniach partii chóralnych w pozycjach oratoryjnych ze szczególnym uwzględnieniem literatury muzycznej polskiej i obcej• Reprezentowanie Akademii Muzycznej w różnego festiwalach muzycznych w kraju i za granicami a także w różnego rodzaju uroczystościach państwowych i religijnych.• Chór Kameralny realizowany jest również w ramach zajęć emisji głosu zbiorowej i indywidualnej, prób sekcyjnych oraz całego zespołu• Chór Kameralny również nagrywa dla celów własnych (archiwalnych) i zamawianych (kooperacje). Chór współuczestniczy w tworzeniu projektów artystycznych (interdyscyplinarnych) i poznawczych w kooperacji z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi, przyczyniając się w ten sposób do wzrostu kompetencji organizacyjnych studentów – przyszłych artystów na rynku sztuki.		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Literatura chóralna: wybór utworów a cappella w przekroju od Renesansu do muzyki współczesnej, dzieła wokально-instrumentalne dobierane według planu Uczelnianej Rady Programowej. Zespół reprezentacyjny w gestii JM Rektora AM Katowice.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>W. Bregy, <i>Elementy techniki wokalne</i></p> <p>J. Gałęska-Tritt, <i>Kształcenie głosu w śpiewie zespołowym</i></p> <p>W. Kochański, <i>Sekrety żywego słowa</i></p> <p>I. Łukaszewski, <i>Zbiorowa emisja głosu</i></p> <p>St. Krukowski, <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i></p> <p>A. Szaliński, <i>Problemy wykonawcze muzyki współczesnej</i></p> <p>A. Szaliński, <i>Muzykowanie zespołowe</i></p> <p>A. Mitrynowicz-Modrzejewska, <i>Psychologia mowy i śpiewu</i></p> <p>M. Banach, <i>Prowadzenie emisji głosu w chórze</i></p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	semestr 5, 6	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	

	B	od 84% do 95%
	A	od 96%
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	Zaliczenie na podstawie obecności a także: Przesłuchania w głosach i mniejszych grupach (kwartet, oktet) Znajomość materiału nutowego z nut lub na pamięć, aktywne uczestnictwo w próbach i na koncertach, spektaklach, konkursach i innych występach. Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności w poszczególnych elementach kształcenia .	
Podpis		