KARTA PRZEDMIOTU: Czytanie partytur

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kompozycja i teoria muzyki / Kompozycja</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Stanisław Bromboszcz</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>K1_W01, K1_W06, K1_W08, K1_W11</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>K1_U01, K1_U02, K1_U07, K1_U09, K1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>K1_K01, K1_K09</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Student wykonuje na fortepianie utwory na zespoły kameralne, orkiestrowe i wokalno-instrumentalne. Analizowane i opracowywane są kompozycje różnych epok.
Wiedza.
Student identyfikuje partytury, rozróżnia style kompozytorskie, odtwarza na fortepianie kompozycje różnych epok
Umiejętności.
Student transkrybuje utwory orkiestrowe w fakturę fortepianową, potrafi zdefiniować i ująć w swoim opracowaniu najistotniejsze elementy partytury.
Kompetencje
Student ma świadomość zmian w technice orkiestracji oraz kompozycji zespołowej, jakie następowały na przestrzeni wieków.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Edward Bury – Technika czytania partytur. PWM Kraków 1985</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>Semestr 1, 2, 3, 4, 5</td><td>Semestr 6</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Realizacja zadanych partytur na fortepianie, przygotowanie zadanych wyciągów fortepianowych. Regularna prezentacja pracy na zajęciach. Pozytywna ocena zrealizowanych zadań.
Sesja poprawkowa
Realizacja zadanych partytur na fortepianie, przygotowanie zadanych wyciągów fortepianowych. Pozytywna ocena zrealizowanych zadań.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>