KARTA PRZEDMIOTU: kompozycja

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td colspan="2">Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td colspan="2">Kompozycja i Teoria Muzyki</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="3">prof. dr hab. Aleksander Nowak</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>KTM1_W01, KTM1_W02, KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_W07, KTM1_W10, KTM1_W11, KTM1_W12</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>KTM1_U01, KTM1_U02, KTM1_U04, KTM1_U05, KTM1_U06, KTM1_U10, KTM1_U11</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K04, KTM1_U08, KTM1_K11</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="3">Praca nad własną twórczością, w szczególności w zdobycia podstaw warsztatu kompozytora i próby określenia szczególnie interesujących dla siebie sfer.
Wiedza: student zna podstawy niezbędne do podjęcia i realizacji procesu twórczego. Zna współczesne sposoby zapisu partyturowego oraz główne nurty współczesności.
Umiejętności: ma rozwiniętą wyobraźnię barwową i pamięć muzyczną. Potrafi stworzyć koncepcję dzieła, zaplanować pracę nad nim oraz zrealizować te zamierzenia w uzgodnionym terminie, wraz z realizacją wskazań pedagoga. Potrafi przygotować materiały wykonawcze pozwalające na wykonanie dzieła w założonych warunkach (koncert/ spektakl/ instalacja). Panuje nad formą muzyczną od miniatury po ok 15 minutowe utwory pisane na różne składy wykonawcze, instrumentalne i wokalno-instrumentalne od solowych, po orkiestrę kameralną i kameralny chór mieszany.
Kompetencje społeczne: potrafi nawiązać kontakt z wykonawcami swoich utworów i pracować z nimi nad interpretacją własnej twórczości.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="3">Dimpker, Christian; Extended Notation: The Depiction of the Unconventional, LIT VERLAG, 2013
Stone, Kurt; Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook, W. W. Norton & Company, 1980
Gould, Elaine; Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation, ALFRED MUSIC, 2011</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="3">Sposoby weryfikacji<table>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Semestr 1, 2, 3, 4, 5 i 6</td></tr>
</table>Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych<table>
<tr><td>F</td><td>do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td>od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td>od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td>od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td>od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td>od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td>od 96%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="3">Przedstawienie teczki zawierającej prace pisane w danym semestrze (jedna większa lub kilka mniejszych). Wykonania publiczne co najmniej jednego utworu w trakcie każdego roku.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>