

**KARTA PRZEDMIOTU:** Czytanie partytur

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	kompozycja i teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Hubert Żmudzki		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	K1_W01, K1_W02, K1_W06, K1_W07, K1_W08, K1_W09, K1_W11, TM1_W01, TM1_W02, TM1_W06, TM1_W07, TM1_W08, TM1_W09, TM1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	K1_U01, K1_U03, K1_U05, TM1_U01, TM1_U03, TM1_U05	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	TM1_K01, TM1_K02, TM1_K04, TM1_K05, K1_K01, K1_K02, K1_K04, K1_K05	
Treści programowe	<p>Realizacja partytur:</p> <p>Rok 1, semestr zimowy:</p> <p>1) J.S. Bach - ćwiczenia w starych kluczach (wybrane pozycje)</p> <p>2) C. Monteverdi – opera – fragment orkiestrowy, aria.</p> <p>3) J.S. Bach – pasja – pierwszy chór, aria. Wyciąg fortepianowy - warstwa instrumentalna towarzysząca soliście lub chórowi</p> <p>4) J.S. Bach – Koncert brandenburski</p> <p>5) Barokowy utwór instrumentalny</p> <p>semestr letni:</p> <p>1) J. Haydn – kwartet smyczkowy. Część wolna – wyciąg fortepianowy, pozostałe części do wykonania</p> <p>2) W. A. Mozart – kwartet smyczkowy. Analogicznie jak wyżej</p> <p>3) L. van Beethoven – kwartet smyczkowy. Analogicznie jak wyżej</p> <p>4) W. A. Mozart – uwertura do opery</p> <p>5) J. Haydn – symfonia okresu środkowego. Część wolna – wyciąg fortepianowy, pozostałe części do wykonania</p> <p>6) Klasyczny utwór instrumentalny</p> <p>Rok 2, semestr zimowy:</p> <p>1) W. A. Mozart – symfonia okresu dojrzałego. Część wolna – wyciąg fortepianowy, pozostałe części do wykonania</p> <p>2) W. A. Mozart – jedna z 3 ostatnich symfonii. Analogicznie jak wyżej</p> <p>3) L. van Beethoven – symfonia 1 - 5. Analogicznie jak wyżej</p> <p>4) L. van Beethoven – symfonia 6 – 8. Analogicznie jak wyżej</p> <p>5) F. Schubert – Symfonia „Niedokończona”. Analogicznie jak wyżej</p> <p>6) F. Mendelssohn – symfonia. Analogicznie jak wyżej</p> <p>7) R. Schumann – symfonia. Analogicznie jak wyżej</p> <p>semestr letni:</p> <p>1) P. Czajkowski – symfonia. Analogicznie jak wyżej</p> <p>2) J. Brahms – symfonia. Analogicznie jak wyżej</p> <p>3) G. Mahler – wyciąg fortepianowy pierwszej części symfonii nr 1-3.</p> <p>4) S. Rachmaninow – Całonocne Czuwanie. Wyciąg fortepianowy – 1 część. 2 części do wykonania</p> <p>5) Utwór wokallyno-instrumentalny epoki romantyzmu lub poemat symfoniczny (Liszt, Karłowicz, Strauss, Sibelius itp.)</p> <p>Rok 3, semestr zimowy:</p> <p>1) C. Debussy – La mer. Wyciąg fortepianowy drugiej części. Pierwsza część do wykonania</p> <p>2) A. Schoenberg/A. Webern/A. Berg – wybrany utwór orkiestrowy lub na zespół instrumentalny</p> <p>3) K. Szymanowski/ M. Ravel – wybrany utwór orkiestrowy lub wokallyno-instrumentalny</p> <p>4) I. Strawiński/D. Szostakowicz – symfonia.</p> <p>5) B. Bartok – utwór orkiestrowy.</p> <p>semestr letni:</p> <p>1) W. Lutosławski – utwór orkiestrowy</p> <p>2) utwór kompozytora XX wieku np. Messiaen/Ives/Hindemith</p> <p>3) utwór 2 połowy XX wieku.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	Mieczysław Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1997.		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	–	semestr 1,2,3,4,5	semestr 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Warunki uzyskania zaliczenia dotyczą następujących kwestii: wykonanie przez studenta zadanego programu pod koniec każdego z semestrów, przedstawienie przygotowanych podczas zajęć wyciągów fortepianowych ze szczególnym uwzględnieniem sposobu wykorzystania faktury fortepianowej, ocena pracy studenta w zakresie realizacji programu z uwzględnieniem ilości i jakości zrealizowanych utworów.  Sesja poprawkowa: powtórne przystąpienie do wykonania przez studenta zadanego programu pod koniec każdego z semestrów oraz przedstawienie przygotowanych podczas zajęć wyciągów fortepianowych ze szczególnym uwzględnieniem sposobu wykorzystania faktury fortepianowej.		
Podpis			