

**KARTA PRZEDMIOTU: fortepian**

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Kompozycja i teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	KTM1_W01, KTM1_W06, KTM1_W08, KTM1_W09, KTM1_W011	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	KTM1_U01, KTM1_U04, KTM1_U06, KTM1_U09, KTM1_U010	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K06	
Treści programowe	Wiedza: rozumie pojęcie stylu muzycznego, posiada świadomość formy i przebiegu napięć muzycznych, zapoznaje się z ćwiczeniami prowadzącymi do rozwoju techniki pianistycznej i sposobami wydobycia dźwięku, nabiera świadomości aparatu gry, poznaje klasyczną literaturę muzyczną. Umiejętności: prawidłowo interpretuje utwory muzyczne – zgodnie z zapisem nutowym oraz cechami stylistycznymi muzyki danej epoki, rozwija sprawność manualną i technikę pianistyczną, kształci wrażliwość na barwę dźwięku, kształci świadomość przebiegu formy muzycznej. Kompetencje społeczne: jest kreatywny, zdolny do współpracy i ciągłego rozwoju.		
Wykaz literatury przedmiotu	Czesław Sielużycki; Ręka pianisty, Kraków 1982; Henryk Neuhaus, Sztuka pianistyczna, Kraków 1970; Siglind Bruhn, Przewodnik interpretacji pianistycznej, Katowice 1998; Wanda Chmielowska, Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, Kraków 1963; Gyorgi Sandor, O grze na fortepianie, Warszawa 1994;		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-	-	semestr 1, 2, 3, 4
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Przygotowanie min. 3 utworów na egzamin (praca własna, regularne konsultacje na zajęciach). Prezentacja wybranych przez komisję utworów. Pozytywna ocena wykonania. Sesja poprawkowa Przygotowanie min. 3 utworów na egzamin (praca własna, regularne konsultacje na zajęciach). Prezentacja wybranych przez komisję utworów. Pozytywna ocena wykonania.		
Podpis			