KARTA PRZEDMIOTU: Fortepian

<table>
<tr><td>Poziom studiów</td><td>Studia pierwszego stopnia</td><td>Kod przedmiotu</td></tr>
<tr><td>Kierunek/ specjalność</td><td>Kompozycja i teoria muzyki</td><td></td></tr>
<tr><td>Osoba prowadząca przedmiot</td><td colspan="2">dr Stanisław Bromboszcz</td></tr>
<tr><td>Przypisane efekty uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td>Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:</td><td>Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się</td></tr>
<tr><td>WIEDZY zna i rozumie:</td><td>KTM1_W01, KTM1_W06, KTM1_W08, KTM1_W09, KTM1_W011</td></tr>
<tr><td>UMIEJĘTNOŚCI potrafi:</td><td>KTM1_U01, KTM1_U04, KTM1_U06, KTM1_U09, KTM1_U010</td></tr>
<tr><td>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:</td><td>KTM1_K01, KTM1_K02, KTM1_K06</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Treści programowe</td><td colspan="2">Przygotowanie utworów fortepianowych. Literatura – muzyka różnych epok, w tym muzyka XX wieku. Student poznaje różne zagadnienia związane z estetyką oraz problematyką wykonawczą występującą w utworach różnych epok. Student pracuje nad jakością wykonania – poruszane są zagadnienia związane z wydobyciem dźwięku, prowadzeniem frazy, realizacją rytmu itp.
Wiedza.
Student rozróżnia style różnych epok. Posiada wiedzę na temat zagadnień wykonawczych związanych z realizacją dzieł kompozytorów działających w różnych okresach historycznych.
Umiejętności.
Student potrafi stylowo wykonać dane dzieło muzyczne, potrafi wnikliwie odczytać partyturę dzieła.
Kompetencje.
Student potrafi scharakteryzować i kompetentnie ocenić dane wykonanie uwzględniając swoją wiedzę nt. stylu wykonywanego utworu. Student docenia wybitne kreacje wykonawcze, potrafi przekazać swoją opinię i ją uzasadnić.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury przedmiotu</td><td colspan="2">Lidia Kozubek – Pianistyka – zagadnienia wykonawcze.;
Zeszyty Naukowe – Akademia Muzyczna w Warszawie 0239 – 4812; 37 -</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się</td><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="3">Sposoby weryfikacji</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie bez oceny</td><td>Zaliczenie z oceną</td><td>Egzamin</td></tr>
<tr><td>-</td><td>-</td><td>Semestr 1, 2, 3, 4</td></tr>
<tr><td colspan="3">Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
% zrealizowanych treści programowych</td></tr>
<tr><td>F</td><td colspan="2">do 39 %</td></tr>
<tr><td>E</td><td colspan="2">od 40% do 51 %</td></tr>
<tr><td>D</td><td colspan="2">od 52% do 63%</td></tr>
<tr><td>C</td><td colspan="2">od 64% do 75%</td></tr>
<tr><td>C+</td><td colspan="2">od 76% do 83%</td></tr>
<tr><td>B</td><td colspan="2">od 84% do 95%</td></tr>
<tr><td>A</td><td colspan="2">od 96%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</td><td colspan="2">Przygotowanie min. 3 utworów na egzamin (praca własna, regularne konsultacje na zajęciach). Prezentacja wybranych przez komisję utworów. Pozytywna ocena wykonania.
Sesja poprawkowa
Przygotowanie min. 3 utworów na egzamin (praca własna, regularne konsultacje na zajęciach). Prezentacja wybranych przez komisję utworów. Pozytywna ocena wykonania.</td></tr>
<tr><td>Podpis</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>