

KARTA PRZEDMIOTU: Partytura współczesna I

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	kompozycja i teoria muzyki		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Bartosz Witkowski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	K1_W01, K1_W02, K1_W06, K1_W07, K1_W08, K1_W09, K1_W10, K1_W11, TM1_W01, TM1_W02, TM1_W06, TM1_W07, TM1_W08, TM1_W09, TM1_W10, TM1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	K1_U01, K1_U03, K1_U05, K1_U06, K1_U09, K1_U11, TM1_U01, TM1_U03, TM1_U05, TM1_U06, TM1_U09, TM1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K1_K01, K1_K03, K1_K05, K1_K09, K1_K10, K1_K11, TM1_K01, TM1_K03, TM1_K05, TM1_K09, TM1_K10, TM1_K11,	
Treści programowe	<p>Zakres podejmowanej problematyki obejmuje zagadnienia zapisu muzyki XX i XXI wieku, w tym notacji chromatyki, rytmu, rozszerzeń notacji tradycyjnej, notacji graficznej, grafiki muzycznej, partytur słownych oraz zapisu instrumentów perkusyjnych i elektroniki.</p> <p>W zakresie wiedzy student zna podstawowe terminy dotyczące zapisu muzyki nowej (np. partytura graficzna, <i>event score</i>), potrafi wymienić ich dominanty gatunkowe, potrafi podać przykłady na poszczególne typy zapisu, potrafi wyjaśnić znaczenie objaśnień kompozytorskich zawartych w legendzie do partytury, zna ustandaryzowany system znaków, który spotykany jest najczęściej w partyturach współczesnych.</p> <p>W zakresie umiejętności student zanalizuje partytury, potrafi przenieść zdobytą wiedzę na grunt praktyki, ocenia zasadność danego sposobu zapisu, poddaje rzeczowej krytyce przykłady, które uważa za niepraktyczne, potrafi zweryfikować w praktyce użyteczność prezentowanych przykładów, porównuje wykonywane, analizowane czy pisane przez siebie utwory z przykładami z zajęć.</p> <p>W zakresie kompetencji społecznych potrafi wyrazić i udowodnić swoje zdanie, dyskutuje z innymi studentami, jest otwarty na prezentowane treści, jest wrażliwy na nowe sposoby wyrazu artystycznego, jest zorientowany w technikach i estetyce muzyki współczesnej.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Ewa Kowalska-Zajac, <i>Zobaczyć muzykę. Notacja polskiej partytury współczesnej</i>, Łódź 2019</p> <p>Michael Nyman, <i>Muzyka eksperymentalna</i>, Gdańsk 2011</p> <p><i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>, red. Christoph Cox i Daniel Warner, Gdańsk 2010</p> <p>Olivier Messiaen, <i>Technika mojego języka muzycznego</i>, [w:] „Res Facta” 7/1973</p> <p>Dorota Maciejewicz, <i>Zegary nie zgadzają się z sobą</i>, Warszawa 2000</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 2	–	–
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Obecność na zajęciach (maks. 2 nieobecności nieusprawiedliwione), przynajmniej połowa pozytywnie zaliczonych krótkich testów, sprawdzających wiedzę po danym zagadnieniu (w semestrze min. 7, więc do zaliczenia należy mieć pozytywne zaliczenie z co najmniej 4).</p> <p>Sesja poprawkowa: napisanie testu podsumowującego cały semestr</p>		
Podpis			