

KOMUNIKAT

W dniach **20-21.04.2023** odbędą się

Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie Metody Rytmiki „Sztuka i edukacja - współczesne formy działań w ramach metody rytmiki w perspektywie europejskiej” realizowane w ramach międzynarodowego projektu Erasmus+ „Rytmika w Edukacji i Praktyce Artystycznej”

International Master Classes in the Eurhythmics Method „Art and education - contemporary forms of eurhythmics activity in a European perspective” implemented as part of the international Erasmus+ project „Eurhythmics in Education and Artistic Practice”

Serdecznie zapraszamy szczególnie nauczycieli rytmiki pracujących w szkołach wyższych (akademiach muzycznych, uniwersytetach itp), oraz szkół muzycznych II i I stopnia oraz w innych placówkach do wzięcia udziału w działaniach praktycznych o charakterze warsztatowym z zakresu szeroko rozumianej metody rytmiki. Kursy Mistrzowskie są współorganizowane przez Kungliga Musikhögskolan i Stockholm w Szwecji; Universität für Musik und darstellende Kunst Wien w Austrii; Universität der Künste Berlin w Niemczech. **Nie ma opłaty wpisowej - wydarzenie jest finansowane ze środków Erasmus+ (obecność osób zakwalifikowanych do udziału w warsztatach jest obowiązkowa - w przypadku rezygnacji bardzo prosimy o niezwłoczną informację w celu uzupełnienia listy uczestników).**

Proponowane kursy mistrzowskie (forma warsztatu lub warsztat-wykład):

Rytmika w nauczaniu instrumentalnym - prof. Eva Nivbrant Wedin (Szwecja)

Rytmika w szkole - lec. Ingela Kågebo (Szwecja)

Pokrewieństwo muzyki i ruchu – prof. Dorothea Weise (Niemcy)

Rytmika w obszarze badań artystycznych - prof. Hanne Pilgrim, sen. lec. Jutta Goldgruber (Austria)

Rytmika w edukacji włączającej (inkluzywnej) – sen. lec. Christoph Falschlunger (Austria)

Plastique animee - zagadnienia ekspresji muzyczno-ruchowej i plastycznego kształtowania ruchu w interpretacji muzyki - dr hab. Barbara Dutkiewicz, prof. AM (Katowice)

Partytura graficzna - elementy muzycznych idei Bogusława Schaeffera w kształtowaniu umiejętności improwizacji instrumentalnej i ruchowej – mgr Iga Eckert (AM Katowice)

Warunki uczestnictwa w warsztatach: Zainteresowanych prosimy o wypełnienie załączonego formularza i przesłanie go **do dnia 15 lutego 2023 r. drogą mailową**. Proszę przesłać skan podpisanego ręcznie formularza zgłoszeniowego na adres: b.dutkiewicz@am.katowice.pl

O zakwalifikowaniu do udziału w warsztatach decyduje kolejność zgłoszeń (ilość miejsc ograniczona). Uczestnicy otrzymają imienne poświadczenie uczestnictwa. Uprzejmie przypominamy, iż aby otrzymać zaświadczenie uczestnictwa należy wziąć udział we wszystkich punktach programu. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży i nie zapewniają noclegów oraz żywienia.



Kontakt w sprawach pilnych tel. kom. +48 503-505-282
lider projektu w Polsce - dr hab. Barbara Dutkiewicz, prof. AM

PROGRAM

Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie Metody Rytmiki „Sztuka i edukacja - współczesne formy działań w ramach metody rytmiki w perspektywie europejskiej” realizowane w ramach międzynarodowego projektu Erasmus+ „Rytmika w Edukacji i Praktyce Artystycznej”

Czwartek 20 kwietnia 2023 r.

10.00 - 10.40 rejestracja (w Patio w Budynku Głównym przy ul. Zacisze 3)

10.45 - 11.45 Uroczysta Inauguracja

wykład inauguracyjny: „Rytmika w Edukacji i Praktyce Artystycznej - założenia i efekty realizacji projektu międzynarodowego” dr hab. Barbara Dutkiewicz prof. AM, mgr Iga Eckert (Sala Audiowizualna w Budynku Głównym przy ul. Zacisze 3)

Przerwa 11.45-12.00

KURSY MISTRZOWSKIE:

12.00 - 13.15 „Partytura graficzna - elementy muzycznych idei Bogusława Schaeffera w kształtowaniu umiejętności improwizacji instrumentalnej i ruchowej” - mgr Iga Eckert (Sala Teatralna w Budynku przy ul. Krasińskiego 27)

13.15-14.30 „Plastique animee - zagadnienia ekspresji muzyczno-ruchowej i plastycznego kształtowania ruchu w interpretacji muzyki” - dr hab. Barbara Dutkiewicz, prof. AM (Sala Teatralna)

Przerwa 14.30-14.45

14.45-16.00 „Rytmika w nauczaniu instrumentalnym” - prof. Eva Nivbrant Wedin (Sala Teatralna)

Przerwa /lunch 16.00-17.00

17.00-18.00 Możliwości jakie daje program ERASMUS (Sala Audiowizualna)

18.00-18.30 Round table na temat projektu - Spotkanie z wszystkimi wykładowcami

Piątek 21 kwietnia 2023 r.

KURSY MISTRZOWSKIE:

8.45-10.00 „Rytmika w szkole” - lec. Ingela Kågebo (Aula B.Szabelskiego w Budynku Głównym przy ul. Zacisze 3)

Przerwa 10.00-10.10

10.10-11.25 „Rytmika w obszarze badań artystycznych” - prof. Hanne Pilgrim, sen. lec. Jutta Goldgruber (Aula B.Szabelskiego)

Przerwa 11.25-11.35

11.35-12.50 „Pokrewieństwo muzyki i ruchu” – prof. Dorothea Weise (Aula B.Szabelskiego)

Przerwa 12.50-13.00

13.00-14.15 „Rytmika w edukacji włączającej (inkluzywnej)” – sen. lec. Christoph Falschlunger (Aula B.Szabelskiego)

15.00 - 16.00 Koncert - prezentacja prac artystycznych (Aula B. Szabelskiego)

16.00 Uroczyste Zakończenie i rozdanie zaświadczeń (Aula B.Szabelskiego)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany programu

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

udziału Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie Metody Rytmiki „Sztuka i edukacja - współczesne formy działań w ramach metody rytmiki w perspektywie europejskiej” realizowane w ramach międzynarodowego projektu Erasmus+ „Rytmika w Edukacji i Praktyce Artystycznej” 20-21.04.2023, Katowice

Imię i nazwisko

Miejscowość.....kod.....

Nr tel.....

e-mail.....

Miejsce zatrudnienia

.....

.....

.....

wykonywany zawód/ stanowisko.....

.....

podpis

.....

WYKŁADOWCY:

prof. Eva Nivbrant Wedin (Szwecja)

jest profesorem rytmiki w Royal College of Music w Sztokholmie, gdzie prowadzi program kształcenia nauczycieli rytmiki. Eva jest liderem kilku projektów międzynarodowych, takich jak: a) wymiana Linnaeus-Palme między KMH i NWU w RPA; b) międzynarodowe praktyki pedagogiczne dla studentów-przyszłych nauczycieli muzyki c) partnerstwo strategiczne Erasmus+ między czterema europejskimi instytucjami szkolnictwa wyższego z profesjonalnymi programami studiów rytmiki. Jest także autorką kilku książek o rytmice.

Program warsztatu:

Warsztaty bazują na wieloletnim doświadczeniu w pracy z instrumentalistami w różnym wieku i na różnym poziomie zaawansowania (od zajęć indywidualnych, poprzez zajęcia kameralne, aż po duże zespoły orkiestrowe), gdzie problemy techniczne, wykonawcze i interpretacyjne rozwiązywane są poprzez zajęcia ruchowe w metodzie rytmiki .

lec. Ingela Kågebo (Szwecja)

jest wykładowcą rytmiki w Royal College of Music w Sztokholmie, gdzie prowadzi zajęcia z rytmiki i dydaktyki w programie kształcenia nauczycieli muzyki. Dotyczy to również nauczycieli rytmiki. Ingela jest asystentką projektu strategicznego partnerstwa Erasmus+ między czterema europejskimi instytucjami szkolnictwa wyższego z profesjonalnymi programami rytmiki. Od 30 lat pracuje również w szwedzkiej szkole obowiązkowej (ogólnokształcącej), ucząc muzyki, wykorzystując wiedzę i umiejętności nauczyciela rytmiki.

Program warsztatu:

Warsztaty odnoszą się do pracy nauczyciela rytmiki w szkole ogólnokształcącej gdzie zajęcia z muzyki są obowiązkowe. Tutaj programu nauczania jako dokument zarządzający wyznacza ramy kształcenia, ale można w nim znaleźć wiele możliwości wprowadzania elementów rytmiki. Zazwyczaj kompiluję kilku różnych części programu nauczania w ramach jednostki lekcyjnej dla dzieci w wieku 11-16 lat. Po przeprowadzonych zajęciach będzie można również zadawać pytania.

prof. Dorothea Weise (Niemcy)

Dorothea Weise jest od 2009 roku Profesorem rytmiki i kierownikiem Katedry Muzyki i Ruchu na Uniwersytecie Sztuki w Berlinie (UdK). Od 2008 roku jest członkiem zarządu Niemieckiego Stowarzyszenia Muzyka i Ruch/Rytmika (AMBR) oraz od 2016 w Komitecie Wykonawczym Międzynarodowego Stowarzyszenia Nauczycieli Rytmiki FIER, obecnie jest wiceprezesem FIER. Jest autorką wielu artykułów specjalistycznych z dziedzin związanych z wzajemnym oddziaływaniem muzyki i ruchu, czucia i gry aktorskiej, improwizacji i kompozycji. W 2019 roku wydała wraz z Marianne Steffen-Wittek i Dierkiem Zaiserem tom „Rhythmik – Musik und Bewegung. Transdisziplinäre Perspektiven” Transcript Verlag. Kontakt: weise@udk-berlin.de

Program warsztatu:

Różnorodne możliwości relacji między muzyką a ruchem są centralnym aspektem współczesnej rytmiki. Koncepcja, która kiedyś opierała się na najdokładniejszym tłumaczeniu wszystkich cech charakterystycznych muzyki w ruchu, rozwinęła się i ukazuje nowe formy w pracach choreograficznych, jak również w improwizacji. Poprzez improwizację ruchową będziemy badać dalsze możliwości nawiązania do utworu muzycznego.

prof. Hanne Pilgrim (Austria)

Hanne Pilgrim jest rytmiczką i pianistką. W latach 2017-2022 kierowała wydziałem edukacji muzycznej i ruchowej/rytmiki na University of Music and Performing Arts Vienna (mdw). Obecnie koncentruje się na swojej pracy jako badacz naukowy w obszarze sztuki realizując artystyczny projekt badawczy „Atlas gładkich przestrzeni” („Atlas of Smooth Spaces”) finansowanego przez Austriacki Fundusz Nauki (FWF)

sen. lec. Jutta Goldgruber (Austria)

ukończyła Rytmikę/Muzykę i Ruch na University of Music and Performing Arts Vienna (mdw) oraz Elementarną Edukację Muzyczną i Taneczną w Orff-Institut/Mozarteum w Salzburgu. Jest starszym wykładowcą rytmiki w swojej macierzystej uczelni we Wiedniu (mdw), gdzie uczy: rytmiki, improwizacji ruchowej, tworzenia form choreo-muzycznych oraz prowadzi metodykę nauczania. Pracuje również jako malarka i ilustratorka graficzna oraz występuje w narracyjnym teatrze muzycznym.

Program warsztatu realizowanego wspólnie przez H.Pilgrim i J.Goldgruber:

Podczas tych warsztatów różne możliwości i drogi do badań artystycznych są badane z punktu widzenia praktyków rytmiki. Uczestników zapraszamy do odkrywania powiązań między tymi drogami a własną praktyką artystyczną.

sen. lec. Christoph Falschlunger

Ukończył studia licencjackie dla nauczycieli edukacji specjalnej oraz licencjat i studia magisterskie z zakresu rytmiki w University of Music and Performing Arts in Vienna (Austria), Specjalizacja: "Rytmika w edukacji zdrowotnej osób ze specjalnymi potrzebami". Obecnie pracuje w tym zakresie nad doktoratem. Od 2009 roku pracuje jako starszy wykładowca metodyki rytmiki i edukacji muzycznej w szkołach specjalnych i podstawowych w Uniwersyteckim Kolegium Kształcenia Nauczycieli we Wiedniu. Od 2012 specjalizuje się z zakresu rytmiki dla osób o szczególnych potrzebach, rytmiki w edukacji integracyjnej oraz dla osób z demencją na University of Music and Performing Arts in Vienna (Austria).

Program warsztatu:

Rytmika ma wiele możliwości tworzenia dogodnego środowiska społecznego i artystycznego bez barier, które umożliwiają indywidualny rozwój na różnych poziomach poprzez wzajemne oddziaływanie. Ten warsztat oferuje wgląd w podejście założeń edukacji włączającej (inkluzywnej), gdzie poprzez muzykę i ruch możemy pracować z osobami niepełnosprawnymi i pełnosprawnymi, i skoncentrować się na umiejętnościach wszystkich uczestników grupy.

dr hab. Barbara Dutkiewicz, prof. AM

Studiowała Rytmikę oraz pantomimę i taniec współczesny. Obecnie pracuje na stanowisku Profesora w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu rytmiki, metodyki prowadzenia rytmiki, techniki ruchu, zespołu interpretacji ruchowych muzyki, tańca dawnego, ruchu scenicznego oraz improwizacji fortepianowej i metodyki nauczania improwizacji. Do głównych kierunków jej zainteresowań należą różne techniki pracy z ciałem pozwalające na usprawnianie motoryki, koncentracji, możliwości psycho-ruchowych, które mogą być stosowane zarówno w terapii jak i w procesie rozwijania warsztatu scenicznego. Prowadzi wykłady oraz zajęcia warsztatowe w ramach licznych konferencji i spotkań warsztatowych m.in. w Austrii (we Wiedniu), Belgii (w Antwerpii i w Ghent), na Cyprze (w Nikozji), w HongKongu, w Niemczech (w Hellerau, Trossingen i w Remscheid), w Szwecji (Sztokholmie), w Wielkiej Brytanii (Coventry) i w USA (New Jersey -Princeton, NY; w Los Angeles -California; oraz w Miami - Florida).

Program warsztatu:

Uczestnicy warsztatu będą pracować nad zagadnieniem ekspresji muzyczno-ruchowej oraz poszukiwaniem współczesnych, indywidualnych sposobów plastycznego kształtowania ruchu.

mgr Iga Eckert

Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach dwóch specjalności: Rytmika oraz Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych; Dwukrotna laureatka nagrody Promocji Młodych Twórców Kultury Urzędu Miasta Katowice. Na co dzień związana z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara oraz Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach prowadząc zajęcia rytmiki, improwizacji fortepianowej, kształcenia słuchu, Prowadzi Chór dziecięcy w POSM I st. im. St. Moniuszki w Katowicach oraz Chór Largo parafii Ewangelicko-Augsburskiej św. Jana Chrzyciela w Świętochłowicach. Działalność pedagogiczną dopełniają prowadzone warsztaty z muzycznej ekspresji ruchu, improwizacji, emisji głosu i muzykowania zaś działalność artystyczną – oprawa muzyczna spektakli. Jest współzałożycielem stowarzyszenia Teatr Poddańczy i członkiem krakowskiego Teatru Bez Rzędów. Dzięki muzyce współpracuje i spotyka się z utalentowanymi ludźmi w przedziale wiekowym od przedszkola po uniwersytet trzeciego wieku.

Program warsztatu:

Poprzez analizę partytury graficznej, emotywoграфów i zapisu muzyki ponadparametrowej poszerzamy zakres rozumienia partytury i jej wpływu na architekturę utworu. Poszukiwanie czytelniej symboliki graficznego zapisu parametrów dźwiękowych i ruchowych jest warsztatem rozwoju języka dźwiękowego i brzmieniowego dla improwizatora-instrumentalisty oraz pobudzeniem kreatywności języka ruchowego. Dzieje się tak poprzez poszukiwanie wspólnych cech zapisu graficznego dla elementów muzycznych i ruchowych.