

ZAJĘCIA ZBIOROWE WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ROZRYWKOWEJ - STUDIA NIESTACJONARNE ROK AKADEMICKI 2022/2023

WOKALISTYKA JAZZOWA - Studia niestacjonarne I stopnia - ROK II

L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala	
1	Język angielski	10.45-12.15	7 W					st. wykl. Joanna Mentel-Imielska
	Język angielski	10.45-12.15	6 W					st. wykl. Agata Knapik-Mikolajczak
2	Praca z sekcją akompaniującą (rytmiczną)	13.30-15.00	7 PD					as. Tomasz Kałwak
3	Seminarium pracy pisemnej	15.15-16.00	Aula Biblioteki Śląskiej					dr Ewelina Wilburg-Marzec
4	Zespół wokalny (poziom zaawansowany)	16.30-18.00	7 PD					mgr Anna Pawlak
5	Podstawy improwizacji wokalne			11.30-13.00	12 PD			wykl. Beata Przybytek
6	Analiza harmoniczna i melodyczna			13.30-14.30	2 PD			mgr Bronisław Duży
7	Kształcenie słuchu (grupa B)			14.30-15.15	2 PD			mgr Bronisław Duży
8	Filozofia (19.XI; 17.XII: 14.I / 15.IV; 13.V; 3.VI)			16.00-17.55	25 W			prof. dr hab. Bogdan Dembiński
9	Ruch sceniczny			18.15-19.45	12 PD			mgr Sabina Romańczak

WOKALISTYKA JAZZOWA - Studia niestacjonarne I stopnia - ROK III

L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala	
1	Praca z sekcją akompaniującą (rytmiczną)	15.00-16.30	7 PD					as. Tomasz Kałwak
2	Zespół wokalny (poziom zaawansowany)	16.30-18.00	7 PD					mgr Anna Pawlak
3	Techniki pracy w studio			8.30-10.00	6 PD			wykl. dr Tomasz Tamborski
4	Podstawy improwizacji wokalne			13.00-14.30	12 PD			wykl. Beata Przybytek
5	Analiza harmoniczna i melodyczna (tylko semestr zimowy)			14.30-15.30	2 PD			mgr Bronisław Duży
6	Podstawy literatury i historii jazzu					09.00-10.30	3 DS	mgr Elżbieta Borowska
7	Propedeutyka sceny z podstawami gry aktorskiej					10.30-12.00	7 PD	wykl. Grzegorz Eckert

WOKALISTYKA JAZZOWA - Studia niestacjonarne II stopnia - ROK I

L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala	
1	Promocja i marketing dóbr kultury 03. III; 10. III; 31. III.	08.00-10.00	Audiowizualna W					Artur Malke
2	Komputerowa notacja muzyczna (poziom B)	09.30-11.00	3 DS					as. Tomasz Kałwak
3	Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (poziom C)	11.15-12.00	3 DS					as. Tomasz Kałwak
4	Analiza improwizacji jazzowej i style muzyczne	12.00-13.00	6 PD					prof. dr hab. Jerzy Głowczewski
5	Współczesna harmonia jazzowa	13.00-14.05	16 DS					prof. dr hab. Jacek Glenc
6	Praca z sekcją rytmiczną	13.30-15.00	7 PD					as. Tomasz Kałwak
7	Kompozycja (grupa B)	14.05-14.50	16 DS					prof. dr hab. Jacek Glenc
8	Improwizacja współczesna	15.00-15.45	6 PD					prof. dr hab. Jerzy Głowczewski
9	Zespół wokalny (poziom zaawansowany)	16.30-18.00	7 PD					mgr Anna Pawlak
11	Filozofia współczesna, Etyka (19.XI; 17.XII: 14.I / 15.IV; 13.V; 3.VI)			16.00-17.55	25 W			prof. dr hab. Bogdan Dembiński
12	Literatura i historia jazzu					12.00-13.30	3 DS	mgr Elżbieta Borowska

WOKALISTYKA JAZZOWA - Studia niestacjonarne II stopnia - ROK II

L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala	
1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez 14. IV; 21. IV; 12. V.	08.00-10.00	18 W					Artur Malke
2	Analiza form muzycznych	13.00-13.45	6 PD					prof. dr hab. Jerzy Głowczewski
3	Kompozycja (grupa B)	14.50-15.35	16 PD					prof. dr hab. Jacek Glenc
4	Praca z sekcją rytmiczną	15.00-16.30	7 PD					as. Tomasz Kałwak
5	Zespół wokalny (poziom zaawansowany)	16.30-18.00	7 PD					mgr Anna Pawlak
6	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	19.30-21.00	16 DS					prof. dr hab. Jacek Glenc

KOMPOZYCJA I ARANŻACJA - Studia niestacjonarne I stopnia - ROK III

L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala	
1	Zespół wokalny (poziom podstawowy)	16.30-18.00	7 PD					mgr Anna Pawlak
2	Współczesne techniki kompozytorskie	18.00-19.30	16 DS					prof. dr hab. Jacek Glenc
3	Techniki pracy w studio			08.30-10.00	6 PD			wykl. dr Tomasz Tamborski
4	Podstawy literatury i historii jazzu					09.00-10.30	3 DS	mgr Elżbieta Borowska

INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA - Studia niestacjonarne I stopnia - ROK II

L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala	
1	Język angielski	10.45-12.15	7 W					st. wykl. Joanna Mentel-Imielska
	Język angielski	10.45-12.15	6 W					st. wykl. Agata Knapik-Mikolajczak
2	Seminarium pracy pisemnej	15.15-16.00	Aula Biblioteki Śląskiej					dr Ewelina Wilburg-Marzec
3	Orkiestra jazzowa	16.00-18.00	6 PD					prof. dr hab. Jerzy Jarosik
4	Zespół wokalny (poziom podstawowy)	18.00-19.30	7 PD					mgr Anna Pawlak

5	Kształcenie słuchu (grupa A)			10.30-11.15		2 PD				mgr Bronisław Duży
6	Improwizacja (razem z: Zespoły instrumentalne)			12.00-13.30		7 PD				mgr Bronisław Duży
7	Studia orkiestrowe			13.30-15.00		6 PD				dr Jarosław Bothur
8	Zespoły instrumentalne			15.00-16.30		6 PD				dr Jarosław Bothur
9	Filozofia (19.XI; 17.XII: 14.I / 15.IV; 13.V; 3.VI)			16.00-17.55		25 W				prof. dr hab. Bogdan Dembiński
INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA - Studia niestacjonarne I stopnia - ROK III										
L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca		
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala			
1	Orkiestra jazzowa	16.00-18.00	6 PD							prof. dr hab. Jerzy Jarosik
2	Zespół wokalny (poziom podstawowy)	18.00-19.30	7 PD							mgr Anna Pawlak
3	Współczesne techniki kompozytorskie	18.00-19.30	16 DS							prof. dr hab. Jacek Glenc
4	Techniki pracy w studio			08.30-10.00		6 PD				wykl. dr Tomasz Tamborski
5	Zespoły instrumentalne (razem z: Improwizacja)			12.00-13.30		7 PD				mgr Bronisław Duży
6	Studia orkiestrowe			13.30-15.00		6 PD				dr Jarosław Bothur
7	Podstawy literatury i historii jazzu						10.30-12.00	3 DS		mgr Elżbieta Borowska
INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA - Studia niestacjonarne II stopnia - ROK I										
L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca		
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala			
1	Promocja i marketing dóbr kultury 03. III; 10. III; 31. III.	08.00-10.00	Audiowizualna W							Artur Malke
2	Komputerowa notacja muzyczna (poziom A)	10.15-11.00	3 DS							as. Tomasz Kalwak
3	Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (poziom A)	11.15-12.00	3 DS							as. Tomasz Kalwak
4	Analiza improwizacji jazzowej i style muzyczne	12.00-13.00	6 PD							prof. dr hab. Jerzy Głowczewski
5	Współczesna harmonia jazzowa	13.00-14.05	16 DS							prof. dr hab. Jacek Glenc
6	Kompozycja (grupa A)	14.05-14.50	16 DS							prof. dr hab. Jacek Glenc
7	Improwizacja współczesna	15.00-15.45	6 PD							prof. dr hab. Jerzy Głowczewski
8	Orkiestra jazzowa	16.00-18.00	6 PD							prof. dr hab. Jerzy Jarosik
9	Muzyka w kontekście kultury (2.XII; 13.I; 27.I / 24.II; 10.III; 24.III)	17.30-19.30	Audiowizualna W							dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM
10	Zespół wokalny (poziom podstawowy)	18.00-19.30	7 PD							mgr Anna Pawlak
11	Zespoły instrumentalne			10.30-12.00		6 PD				dr Jarosław Bothur
12	Studia orkiestrowe			12.00-13.30		6 PD				dr Jarosław Bothur
13	Filozofia współczesna, Etyka (19.XI; 17.XII: 14.I / 15.IV; 13.V; 3.VI)			16.00-17.55		25 W				prof. dr hab. Bogdan Dembiński
14	Literatura i historia jazzu						12.00-13.30	3 DS		mgr Elżbieta Borowska
INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA - Studia niestacjonarne II stopnia - ROK II										
L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca		
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala			
1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez 1 4 . IV ; 2 1 . IV ; 1 2 . V .	08.00-10.00	18 W							Artur Malke
2	Analiza form muzycznych	13.00-13.45	6 PD							prof. dr hab. Jerzy Głowczewski
3	Kompozycja (grupa A)	14.05-14.50	16 DS							prof. dr hab. Jacek Glenc
4	Orkiestra jazzowa	16.00-18.00	6 K							prof. dr hab. Jerzy Jarosik
5	Zespół wokalny (poziom podstawowy)	18.00-19.30	7 PD							mgr Anna Pawlak
6	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	19.30-21.00	16 DS							prof. dr hab. Jacek Glenc
7	Zespoły instrumentalne			10.30-12.00		6 PD				dr Jarosław Bothur
8	Studia orkiestrowe (tylko semestr zimowy)			12.00-13.30		6 PD				dr Jarosław Bothur
REALIZACJA NAGŁOŚNIENIA - Studia niestacjonarne I stopnia - ROK II										
L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca		
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala			
1	Język angielski	10.45-12.15	7 W							st. wykł. Joanna Mentel-Imielska
	Język angielski	10.45-12.15	6 W							st. wykł. Agata Knapik-Mikolajczak
2	Kształcenie słuchu (grupa B)	13.30-14.15	2 PD							mgr Bronisław Duży
3	Seminarium pracy pisemnej	15.15-16.00	Aula Biblioteki Śląskiej							dr Ewelina Wilburg-Marzec
4	Zespół wokalny (poziom podstawowy)	18.00-19.30	7 PD							mgr Anna Pawlak
5	Urządzenia elektroakustyczne			8.00-9.30		27 PD				mgr Bernard Pytlík
6	Techniki pracy w studio			10.30-11.15		Reżyserka 6 PD				wykl. Marian Czamecki
7	Analiza obrazu fonograficznego			11.15-12.00		Reżyserka 6 PD				wykl. Marian Czamecki
8	Solfeż barwy			12.00-12.45		Reżyserka 6 PD				wykl. Marian Czamecki
9	Techniki nagłośnienia (1/2) (zjazdy nieparzyste)			13:45-16:00		3 DS				wykl. dr Tomasz Tamborski
10	Filozofia (19.XI; 17.XII: 14.I / 15.IV; 13.V; 3.VI)			16.00-17.55		25 W				prof. dr hab. Bogdan Dembiński
11	Dźwięk w filmie			16.15-18.30		Reżyserka 6 PD				wykl. Marian Czamecki
12	Techniki nagłośnienia (2/2) (zjazdy nieparzyste)			18.30-20:45		7 PD				wykl. dr Tomasz Tamborski
13	Reżyseria muzyczna						10:00-14:30	6 PD+reżyserka		wykl. dr Tomasz Tamborski/wykl. Radosław Tadel

REALIZACJA NAGŁOSNIENIA - Studia niestacjonarne I stopnia - ROK III

L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala	
1	Zespół wokalny (poziom podstawowy)	18.00-19.30	7 PD					mgr Anna Pawlak
2	Techniki nagłośnienia (zjazdy nieparzyste) / Reżyseria muzyczna (zjazdy parzyste)			10.00-14.00	3 DS			wykl. dr Tomasz Tamborski
3	Solfież barwy (ustalić z pedagogiem)			12.15-13.00	Reżyserka 6 PD (wymienne z radio)			wykl. Marian Czamecki
4	Techniki nagłośnienia (zjazdy nieparzyste) / Reżyseria muzyczna (zjazdy parzyste)			14.30-19.00	7 PD			wykl. dr Tomasz Tamborski
5	Podstawy literatury i historii jazzu					09.00-10.30	3 DS	mgr Elżbieta Borowska
6	Wprowadzenie do muzyki elektronicznej (tylko 5 semestr)					10.30-12.00	27 PD	wykl. Marian Czamecki
7	Efekty dźwiękowe (tylko 6 semestr)					11.15-12.00	27 PD	wykl. Marian Czamecki
8	Dźwięk w filmie					12.00-14.00	27 PD	wykl. Marian Czamecki

REALIZACJA NAGŁOSNIENIA - Studia niestacjonarne II stopnia - ROK I

L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala	
1	Promocja i marketing dóbr kultury 03. III; 10. III; 31. III.	08.00-10.00	Audiowizualna W					Artur Malke
2	Aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna (poziom B)	11.15-12.00	3 DS					as. Tomasz Kalwak
3	Kompozycja (grupa C)	14.05-14.50	16 DS					prof. dr hab. Jacek Glenc
4	Analiza improwizacji jazzowej i style muzyczne	15.00-16.30	27 PD					dr hab. Henryk Gembalski, prof. AM
5	Zespół wokalny (poziom podstawowy)	18.00-19.30	7 PD					mgr Anna Pawlak
6	Muzyka w kontekście kultury (2.XII; 13.I; 27.I / 24.II; 10.III; 24.III)	17.30-19.30	Audiowizualna W					dr hab. Marcin Trzęsiok, prof. AM
7	Analiza nagrań fonograficznych 4.03; 25.03; 15.04; 6.05; 27.05			09.30-11.00	Reżyserka sali "Symfonia"			dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz, prof. AM
8	Reżyseria nagrań (grupa 1)			13.00-15.15	Sala koncertowa "Symfonia"			wykl. Beata Jankowska-Burzyńska
9	Reżyseria nagrań (grupa 2)			15.15-17.30	Sala koncertowa "Symfonia"			wykl. Beata Jankowska-Burzyńska
10	Filozofia współczesna, Etyka (19.XI; 17.XII: 14.I / 15.IV; 13.V; 3.VI)			16.00-17.55	25 W			prof. dr hab. Bogdan Dembiński
11	Dźwięk przestrzenny			18.00-19.30	27 PD			wykl. Marian Czamecki
12	Literatura i historia jazzu					12.00-13.30	3 DS	mgr Elżbieta Borowska
13	Realizacja form radiowych					14.30-16.00	27 PD	wykl. Marian Czamecki
14	Realizacja nagrań studyjnych					16.45-21.00	Studio MaQRecords	wykl. dr Tomasz Tamborski

REALIZACJA NAGŁOSNIENIA - Studia niestacjonarne II stopnia - ROK II

L.p.	Przedmiot	piątek		sobota		niedziela		Wykładowca
		godz.	sala	godz.	sala	godz.	sala	
1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez 1 4 . I V ; 2 1 . I V ; 1 2 . V .	08.00-10.00	18 W					Artur Malke
2	Analiza form muzycznych	13.00-13.45	6 PD					prof. dr hab. Jerzy Głowczewski
3	Kompozycja (grupa C)	14.50-15.35	16 DS					prof. dr hab. Jacek Glenc
4	Zespół wokalny (poziom podstawowy)	18.00-19.30	7 PD					mgr Anna Pawlak
5	Literatura muzyki filmowej i musicalowej	19.30-21.00						prof. dr hab. Jacek Glenc
6	Analiza nagrań fonograficznych 4.03; 25.03; 15.04; 6.05; 27.05			11.00-12.30	Reżyserka sali "Symfonia"			dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz, prof. AM
7	Reżyseria nagrań			17.30-19.45	Sala koncertowa "Symfonia"			wykl. Beata Jankowska-Burzyńska
8	Realizacja nagrań studyjnych					09.30-11.15	27 PD	wykl. Marian Czamecki
9	Dźwięk przestrzenny					16.00-17.30	27 PD	wykl. Marian Czamecki
	Legenda:							
	PD - Pawilon Dydaktyczny (ul. Krasińskiego)							
	DS - Dom Studenta (ul. Krasińskiego)							
	W - budynek główny (ul. Wojewódzka)							
	Wokalistyka Jazzowa							
	Kompozycja i aranżacja							
	Instrumentalistyka Jazzowa							
	Realizacja nagłośnienia							
	Przedmioty obowiązkowe (tło białe)							
	Przedmioty wybieralne (tło szare)							