

# Streszczenie opisu rozprawy doktorskiej

*Consors paterni luminis*

**mgr Przemysław Scheller**

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

Dyscyplina artystyczna: Kompozycja i teoria muzyki

Promotor – dr hab. Jarosław Mamczarski

---

Ideą przewodnią *Consors paterni luminis* było powierzenie nadrzędnej roli chorałowi gregoriańskiemu. Wybór został zawężony do menzuralnej interpretacji śpiewów chorałowych, która, choć mniej powszechna, odległa od życia klasztornego, zachwyliła mnie swoim kolorytem melodycznym, rytmicznym i barwowym. *Consors paterni luminis* połączył dwa rejony moich zainteresowań muzycznych – twórczość kompozytorską oraz wykonawstwo chorału gregoriańskiego w interpretacji menzuralnej.

W opisie pracy doktorskiej przedstawiłem proces prekompozycji zawierający informacje o tekście hymnu pseudoambrozyjskiego z IV w.n.e. – *Consors paterni luminis*, założenia dotyczące czasu w muzyce oraz przegląd wykorzystanych programów do komputerowego wspomaganie kompozycji (CACKa) mojego autorstwa.

W rozdziale dotyczącym kompozycji *Consors paterni luminis* opisałem techniki kompozytorskie, forma oraz warstwa elektroniczna kompozycji. Czas w *Consors paterni luminis* pojmowany jest jako wymiar podlegający ingerencji zarówno w postaci manipulacji pojedynczymi zdarzeniami dźwiękowymi, jak i wrażeniem upływu czasu na przestrzeni formy utworu. Do kontrolowania wrażenia różnorodnego tempa przepływu czasu wykorzystałem techniki kompozytorskie, które nazwałem temporalnymi. Należą do nich m.in. uelastycznianie strumienia czasu, politemporalność oraz zamrożenie strumienia czasu.

Utwór składa się z siedmiu ogniw: cztery zwrotki, w których wykorzystane są odpowiednie fragmenty hymnu zostały przedzielone trzema interludiami. Części następują po sobie *attacca* i zestawione są na zasadzie kontrastu.

Harmonia w *Consors paterni luminis* korzysta z trzech elementów: spektrum dźwięku uderzenia dzwonu, symbolicznej syntezy *Frequency Modulation* oraz procesu interpolacji między akordami.

Linia melodyczna oparta jest o tony chorałowe z elementami wykraczającymi poza tradycję, takimi jak: modulacje i chromatyzmy. Na tle akompaniamentu instrumentalnego i elektronicznego jest czynnikiem z założenia archaizującym mającym na celu ukazanie ornamentyki śpiewu chorałowego ze swobodnym traktowaniem linii melodycznej oraz wykorzystaniem mikrointerwałów.

*Consors paterni luminis* jest próbą uchwycenia bogatej symboliki zawartej w tekście, a w szczególności motywu światła. Poprzez użycie mediów elektronicznych, starałem się skierować uwagę odbiorcy na chorał gregoriański i jego walory estetyczne oraz religijne.

30.05.2018

Przemysław Szeller