

# IV Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski *Fide et Amore* pod patronatem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych i Polskiej Federacji Pueri Cantores w ramach XIII Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et Amore*



Stowarzyszenie  
Polskich  
Muzyków  
Kościelnych



## Organizatorzy:



Miejski Ośrodek Kultury  
w Żorach

## Współpraca:



Archidiecezjalna  
Komisja Muzyki Sakralnej  
w Katowicach



Katedra Organów i Muzyki Kościelnej  
Wydziału Wokalno-Instrumentalnego  
Akademii Muzycznej  
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



Państwowa Szkoła  
Muzyczna I i II stopnia  
im. M. Karłowicza  
w Katowicach

Klasy organów kościelnych  
Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia  
im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach  
oraz Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia  
im. Antoniego i Karola Szafranków w Rybniku



## Założenia i cele konkursu:

- tworzenie nowego repertuaru nawiązującego do tradycji Kościoła,
- konfrontacja i doskonalenie poziomu artystycznego twórców muzyki religijnej,
- wymiana doświadczeń i nawiązanie współpracy między kompozytorami z Polski oraz innych krajów,
- możliwość prezentacji nowej twórczości w ramach festiwalu i jej promocja w kręgach muzyków kościelnych.

## Terminarz konkursu:

- **16 września 2019** – termin nadsyłania kompozycji konkursowych (decyduje data stempla pocztowego)
- **30 września 2019** – rozstrzygnięcie konkursu, ogłoszenie wyników
- **25 października 2019** – prawykonanie nagrodzonych utworów w ramach XIII Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et Amore* (dokładny termin i miejsce koncertu prawykonania zostaną podane w późniejszym czasie)



## Warunki uczestnictwa:

1. przedmiotem konkursu jest utwór „ilustrujący” tytuł festiwalu, w przyszłości mający pełnić funkcję festiwalowego hymnu;
2. utwór nie powinien być krótszy niż 5 minut, a także nie dłuższy niż 10 minut;
3. kompozytor ma możliwość wybrania jednej z trzech podanych niżej obsad:
  - A. na organy z trąbką
  - B. na kwartet smyczkowy (dwoje skrzypiec, altówka i wiolonczela)
  - C. na chór mieszany a capella SATB do tekstu łacińskiego: *Fide et amore mundus salvatus erit*, (tłumaczenie: Wiarą i miłością [przez wiarę i miłość] świat będzie zbawiony);
4. w przypadku wariantów A i B, tekst *Fide et amore mundus salvatus erit*, jest podstawą ideową przestania muzyki;
5. wydrukowane w dwóch egzemplarzach partytury (rękopis nie będzie uwzględniony w konkursie) oraz w wersji elektronicznej (graficznej) na wybranym przez siebie nośniku (np. CD, PenDrive USB) należy nadsyłać zgodnie z podanym terminarzem na adres:  
Miejski Ośrodek Kultury  
ul. Dolne Przedmieście 1  
44-240 ŻORY (IV Konkurs kompozytorski FeA 2019)  
POLSKA
6. wydrukowane prace konkursowe należy oznaczyć godłem;
7. w zaklejonej kopercie oznaczonej tym samym godłem należy umieścić wydrukowane dane osobowe uczestnika (imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, adres kontaktowy, numer telefonu, e-mail),
8. prace nie spełniające wskazanych w niniejszym Regulaminie warunków nie będą oceniane,
9. nadesłane materiały nie będą zwracane autorom,
10. w konkursie mogą brać udział zarówno absolwenci jak i studenci akademii muzycznych oraz inne osoby profesjonalnie zajmujące się muzyką,
11. kompozytor nagrodzonego utworu (dotyczy nagród pieniężnych jak i wyróżnień):
  - wyraża pisemną zgodę na nieodpłatne wykonanie i rejestrację utworów dla celów archiwalnych konkursu
  - wyraża zgodę na ich nieodpłatną publikację w czasopiśmie: „Studia Hildegardiana Sariensia” - roczniku Festiwalu Twórczości Religijnej Fide et Amore oraz „Musica Ecclesiastica” – periodyku Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych,
12. przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
13. Na podstawie art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (EU) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE aktualne będą poniższe informacje i zasady związane z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przez Miejski Ośrodek Kultury w Żorach:
  - Administratorem Państwa danych osobowych jest Miejski Ośrodek Kultury z siedzibą w Żorach przy ul. Dolne Przedmieście 1.
  - Miejski Ośrodek Kultury w Żorach wyznaczył inspektora ochrony danych osobowych, z którym można się skontaktować drogą elektroniczną poprzez e-mail [mok@mok.zory.pl](mailto:mok@mok.zory.pl)
  - Dane osobowe będą przetwarzane dla celu wypełnienia obowiązków prawnych ciążących na Miejskim Ośrodku Kultury w Żorach na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa na podstawie wyrażonej przez Panią/Pana zgody wraz z wystaniem zgłoszenia na „IV Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Fide et Amore”.

## Jury:

Nadesłane do konkursu utwory oceniać będzie jury w składzie:

- prof. **Władysław Szymański** (Akademia Muzyczna w Katowicach) – przewodniczący jury
- dr hab. **Jacek Glenc** (Akademia Muzyczna w Katowicach)
- ks. dr hab. **Grzegorz Poźniak**, prof. UO (Uniwersytet Opolski)
- dr **Henryk Jan Botor** (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II i Akademia Muzyczna w Krakowie)

## Nagrody:

1. jury będzie oceniać nadesłane kompozycje biorąc pod uwagę ich artystyczną wartość oraz wykonawczą użyteczność,
2. jury może przyznać trzy nagrody:
  - ▶ **miejsce I** (4.200 zł. / ca. 1000 euro)
  - ▶ **miejsce II** (2.500 zł./ ca. 600 euro)
  - ▶ **miejsce III** (1.700 zł./ ca. 400 euro)
3. dyrektor Festiwalu działając w porozumieniu z Jurorami konkursu kompozytorskiego ma prawo do innego podziału nagród, a także przeznaczonych na nie środków finansowych;
4. wartość nagród w euro podana jest w przybliżeniu i zgodna będzie z aktualnym przelicznikiem;
5. od nagrody zostaje potrącony 10% lub 20% podatek PIT;
6. jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród;
7. werdykt jury jest ostateczny.