

**wtorek, 17 kwietnia 2018**

### **Sala Organowa nr 12**

**godz. 10.00 - Otwarcie Konferencji**

wystąpienie Jego Magnificencji Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
prof. dr. hab. Władysława Szymańskiego  
oraz Kierownika Naukowego Konferencji  
prof. zw. dr. hab. Juliana Gembalskiego

### **SESJA I**

**godz. 10.30 - ks. dr hab. prof. UO Grzegorz Poźniak**

(Uniwersytet Opolski)

Nie zachowane organy Franza Josepha Weissa w Przychodzie

**godz. 11.00 - mgr Wolfgang Brylla** (Zielona Góra)

Organ firmy „Gebrüder Späth” w województwie dolnośląskim

**godz. 11.30 - dr Bogdan Andrzej Tabisz**

(Fundacja Opus Organi, Wrocław)

Organ Englerów w Kiełczowie i Pracach Odrzańskich

**godz. 12.00 - dr Andrzej Prasał**

(Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu)

Fabryka organów „Schlag und Söhne” ze Świdnicy w świetle korespondencji z parafią katolicką w Kłodzku z lat 1890-1922

### **Aula im. Bolesława Szabelskiego**

**godz. 14.00** - prezentacja programu ikonograficznego

odrestaurowanej polichromii Auli oraz założeń konstrukcyjno-brzmieniowych nowych organów firmy „Skrabl”  
**Koncert muzyki organowej**

w wykonaniu studentów Katedry Organów i Muzyki Kościelnej

### **SESJA II**

#### **Sala Organowa nr 12**

**godz. 15.00 - dr Petr Koukal**

(Narodni Památkovy Ustav, Telc, Czechy)

Otazniki kolem varhan v Heřmánkovicích

**godz. 15.30 - ks. dr Piotr Dębski**

(Akademia Muzyczna we Wrocławiu,

Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Legnicy)

Organy Samuela Gottfrieda Meinerta w kościele parafialnym pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy i Chrystusa Króla w Zagrodnie (diecezja legnicka)

**godz. 16.00 - dr Marcin Dziedzic** (Akademia Wychowania

Fizycznego we Wrocławiu, Katedra Turystyki)

Organmistrzowie w świdnickich aktach metrykalnych

**godz. 16.30 - mgr Marta Kogut**

(Pracownia Organmistrzowska Rybnik-Chwałowice)

Organ firmy „Gebrüder Rieger” w Krynicznie – odkrycia z prac konserwatorskich (komunikat)

**godz. 16.50 – dr Andrzej Gładysz**

(Katolicki Uniwersytet Lubelski)

Organ firmy „Gebrüder Rieger” z Jägerndorfu (Krnov) wybudowane przed I wojną światową na terenie obecnej Archidiecezji Lubelskiej. Historia i stan obecny

**godz. 17.20 - dr Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa**

(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)

Organ Jana Spiegła w Złoczewie – wstępne dane inwentaryzacyjne (komunikat)

**godz. 17.40** – dyskusja, zwiedzanie Muzeum Organów Śląskich i wystawy „Górnośląskie Festiwale Organowe”

### **Sala kameralna II**

**godz. 19.00 - „Spotkanie przy pozytywach”** – prezentacja

pozytywów autorstwa pracowników i współpracowników Katedry Organów i Muzyki Kościelnej

### **środa, 18 kwietnia 2018 / Sala Organowa nr 12**

#### **SESJA III**

**godz. 9.00 - ks. dr Franciszek Koenig** (Uniwersytet Opolski)

Carl i Adolf Volkmann. Dodatek do biografii

**godz. 9.30 - prof. zw. dr hab. Julian Gembalski**

(Akademia Muzyczna w Katowicach)

Organ kaplicy zamkowej w Raciborzu.  
Dzieje i problem konserwacji

**godz. 10.00 - dr hab. Marek Urbańczyk**

(Akademia Muzyczna w Katowicach)

Organ kościoła ewangelicko-augsburskiego w Pszczynie.  
Historia, konstrukcja i problematyka konserwatorska

**godz. 10.30 - mgr Łukasz Kurpas**

(Katolicki Uniwersytet Lubelski)

Organ w kościołach dekanatu mikołowskiego

**godz. 11.30 - mgr Bartłomiej Barwinek**

(Akademia Muzyczna w Katowicach,

Muzeum Organów Śląskich)

Niezrealizowany projekt organów dla kościoła św. Józefa w Katowicach-Józefowcu w świetle dokumentów archiwalnych

**godz. 12.00 - dr Michał Duźniak**

(Akademia Muzyczna w Katowicach,

Muzeum Organów Śląskich)

Środowisko śląskich organmistrzów po II wojnie światowej, wywodzących się z tradycji firmy „Klimosz i Dyrszlag”

**godz. 12.30 - Przemysław Kadłubek**

(Akademia Muzyczna w Katowicach)

Rozwiązania konstrukcyjne organów firmy „Klimosz i Dyrszlag” na przykładzie instrumentu kościoła św. Anny w Świerklanach (komunikat)

**godz. 12.50 - mgr Stanisław Pielczyk**

(Akademia Muzyczna w Katowicach,

Muzeum Organów Śląskich)

Trzygłosowy pozytyw z pedałem jako instrument dydaktyczny i artystyczny. Problematyka konstrukcyjna

**godz. 13.30** – dyskusja, zamknięcie Konferencji, zwiedzanie Muzeum Organów Śląskich

