



**4th International Conference of Dalcroze Studies (ICDS4):
The listening body in action
28 July - 02 August 2019
Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice, Poland**

Szanowni Państwo,

Uprzejmie informujemy, iż termin nadsyłania zgłoszeń prezentacji na **4th International Conference of Dalcroze Studies: The listening body in action!** został przedłużony do niedzieli 18 listopada 2018 roku do godziny 23:59 (czasu brytyjskiego).

Serdecznie zapraszamy do rejestracji i czynnego udziału w konferencji w szczególności nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu oraz wszystkich pedagogów specjalizujących się w dziedzinie edukacji artystycznej.

Tematem przewodnim konferencji jest szeroko rozumiane pojęcie słuchania i „ucieleśnienia” muzyki poprzez ruch ciała. Prezentacje powinny nawiązywać do praktyki, teorii, historii i filozofii Metody Rytmiki Emila Jaques-Dalcroze’a lub pokrewnych dziedzin.

Nasza konferencja zreszta przedstawicieli różnorodnych dyscyplin artystycznych i naukowych oraz dziedzin takich jak: architektura, antropologia, edukacja, etnomuzykologia, filozofia, historia, komunikacja społeczna, literatura, media, muzykologia, muzykoterapia, muzyka i neurodydaktyka, nauki biomedyczne, percepcja muzyki, psychologia, socjologia, taniec, teatr i sztuki wizualne.

Proponowana tematyka prezentacji:

- słuchanie, słyszenie i rozumienie muzyki w metodzie Dalcroze'a oraz pokrewnych dziedzinach
- słuchanie i "ucieleśnianie" muzyki
- słuchanie, komunikacja, dialog i wykonawstwo,
- rola słuchania w pedagogice, kształceniu muzycznym i terapii

- etyka słuchania
- fenomenologia słuchania
- słuchanie w kontekście kulturowym
- miejsce słuchania w badaniach naukowych
- wykorzystanie przestrzeni, ruchu, gestu i rytmu w kształceniu słuchu (solfeż Dalcroze'owski)

Formy prezentacji:

- Referat* (20 minut + 10 minut na dyskusję) – referaty naukowe i refleksje dotyczące praktyki.
- Warsztat* (60 minut z uwzględnieniem dyskusji) – interaktywna sesja warsztatowa umożliwiająca praktyczne doświadczenie. Liczba warsztatów będzie ograniczona ze względu na możliwości przestrzenne oraz limity czasowe.
- Sympozjum (90 minut z uwzględnieniem dyskusji) – wspólna prezentacja przy udziale przynajmniej trzech delegatów, którzy zapraszają innych członków konferencji do dyskusji.
- Panel dyskusyjny (90 minut z uwzględnieniem dyskusji) – częściowo zaplanowana dyskusja pomiędzy mówcami a zaproszonymi delegatami; rodzaj publicznej debaty poruszającej aktualną problematykę, konfrontującej poglądy i nowe wizje działania.
- Prezentacje artystyczne** (od 5 do 6 minut lub dłuższe po uzyskaniu akceptacji Komitetu Organizacyjnego).
- Sesje posterowe.

Więcej szczegółów na www.dalcroze-studies.com oraz w załącznikach.

**Referaty i warsztaty mogą być połączone w formie 90-minutowej prezentacji. Szczególnie zachęcamy do prezentacji dedykowanych poszukiwaniu nowych form realizacji w pedagogice/występie/terapii, które są powiązane z badaniami naukowymi.*

***Propozycje prezentacji artystycznych powinny nawiązywać do tematyki konferencji.*

Termin nadsyłania zgłoszeń prezentacji upływa w **niedzielę 18 listopada 2018 roku o godzinie 23:59 (czasu brytyjskiego)**.

Językiem oficjalnym konferencji jest język angielski.

Delegaci mogą zgłaszać maksymalnie dwie prezentacje, przy czym jedna z nich musi być efektem współpracy pomiędzy przynajmniej dwoma delegatami.

Zwracamy uwagę Państwa na możliwość ubiegania się o stypendium na pokrycie kosztów konferencji <https://www.dalcroze-studies.com/bursaries>

Komitet naukowy

- Dr John Habron (Head of Music Education) Royal Northern College of Music, UK; Chair ICDS
- Dr Louise Mathieu (Retired Professor) Université Laval, Quebec City, Canada; (Director of studies) Dalcroze Canada; Vice-Chair ICDS
- Dr Ruth Alperson (Dean) Hoff-Barthelson Music School, New York, USA
- Dr Eckart Altenmüller (Professor and Director of the Institute of Music Physiology and Musicians' Medicine) University of Music and Drama, Hannover, Germany
- Dr Andrew Goldman (Presidential Scholar in Society and Neuroscience) Columbia University, USA
- Karin Greenhead (Director of Studies) Dalcroze UK; Tutor in Dalcroze Eurhythmics, Royal Northern College of Music, UK
- Dr Marja-Leena Juntunen (Professor) Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki, Finland
- Dr Johanna Laakkonen (Lecturer in Theatre Studies) University of Helsinki, Finland
- Dr Jane Southcott (Associate Professor) Monash University, Victoria, Australia
- Dr Liesl van der Merwe (Associate Professor) North-West University, Potchefstroom, South Africa

Komitet organizacyjny

- dr hab. Anetta Pasternak, prof. AM (Chair)
- dr Anna Lipiec (Vice-Chair)
- mgr Aleksandra Bilińska-Słomkowska
- mgr Iga Eckert
- mgr Anna Januszewska
- mgr Agata Trzepierczyńska

Gorąco zachęcamy do udziału i czekamy na Państwa zgłoszenia

Organizatorzy