

REGULAMIN

12. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka

I ORGANIZATORZY

12. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka, zwany dalej Konkursem, organizowany jest przez:

- Pałac Kultury Zagłębia
- Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- Gminę Dąbrowa Górnicza

II FORMUŁA KONKURSU

1. Konkurs odbywa się w dziedzinie kultury i sztuki.
2. Konkurs odbywa się corocznie.
3. Konkurs odbywa się każdego roku w innych specjalnościach.
4. W 2018 r. Konkurs odbędzie się w terminie od 14 do 23 września w specjalnościach:
 - fagot
 - róg
 - kontrabas
5. Konkurs może zostać odwołany z przyczyn niezależnych od Organizatorów, jednak nie później niż do 18 sierpnia 2018 r. W przypadku odwołania Konkursu, uczestnikom zostaną zwrócone wniesione opłaty konkursowe po potrąceniu opłat bankowych.

III KANDYDACI

1. Warunkiem przystąpienia kandydata do Konkursu jest jednoczesne spełnienie wszystkich warunków określonych w niniejszym regulaminie.
2. W 2018 r. Konkurs adresowany jest do muzyków wszystkich narodowości urodzonych po 14 września 1988 r.
3. Uczestnikiem Konkursu może być każda osoba fizyczna, posiadająca ograniczoną i/lub pełną zdolność do czynności prawnych. Osoby ograniczone w zdolności do czynności prawnych mogą wziąć udział w Konkursie za pisemną zgodą przedstawiciela ustawowego lub opiekuna prawnego.
4. W przypadku osób niepełnoletnich, które nie ukończyły 18. roku życia wymagana jest pisemna zgoda rodzica lub opiekuna prawnego na udział w Konkursie.

IV REJESTRACJA

1. Rejestracja w Konkursie jest równoznaczna ze zgodą na udział w wydarzeniu oraz akceptacją niniejszego regulaminu.
2. Termin rejestracji w Konkursie upływa 15 czerwca 2018 r. Zgłoszenia dostarczone po ww. terminie, niespełniające wszystkich warunków rejestracji lub niekompletne nie będą rozpatrywane.
3. Informacja o prawidłowej rejestracji w Konkursie oraz terminie ewentualnych eliminacji wstępnych zostanie dostarczona kandydatom drogą elektroniczną do 9 lipca 2018 r.
4. Organizatorzy nie zwracają kandydatom nadesłanych na Konkurs dokumentów.

5. Rejestracja odbywa się za pośrednictwem elektronicznego formularza zgłoszeniowego dostępnego na oficjalnej stronie Konkursu www.spisakkonkurs.pl. Do formularza zgłoszeniowego wymagane jest dołączenie następujących załączników:
- krótka nota biograficzna do wykorzystania w publikacjach związanych z Konkursem. Nazwy własne należy podawać w poprawnej i pełnej formie np. imiona, nazwiska, nazwy instytucji. Długość noty nie może przekroczyć 1800 znaków ze spacjami. Notę należy załączyć w formacie .doc lub .docx, w języku polskim oraz w tłumaczeniu na język angielski. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do skrótów, redakcji i edycji not;
 - dwie aktualne fotografie, w tym przynajmniej jedna fotografia portretowa, do wykorzystania w publikacjach związanych z Konkursem. Fotografie należy załączyć w formacie .jpg lub .tiff, rozdzielczość minimum 300 dpi;
 - dowód wpłaty wpisowego;
 - w przypadku osób niepełnoletnich, które nie ukończyły 18. roku życia zgoda na udział w Konkursie podpisana przez rodzica lub opiekuna prawnego.

V OPŁATY

1. Wpisowe wynosi 50 EURO lub równowartość tej kwoty w PLN, przeliczone zgodnie ze średnim kursem NBP obowiązującym w dniu poprzedzającym dzień dokonania wpłaty wpisowego. Wpisowe należy wpłacić na konto:

Pałac Kultury Zagłębia
Bank PeKaO SA
nr konta: 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254
IBAN PL 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254
Kod SWIFT: PKOPPLPW

Tytuł przelewu: imię i nazwisko kandydata / 12. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka

2. W przypadku zgłoszenia zapotrzebowania na akompaniatora zapewnianego przez Organizatora należy wpłacić dodatkowo na ww. konto kwotę 25 EURO lub równowartość tej kwoty w PLN, przeliczone zgodnie ze średnim kursem NBP obowiązującym w dniu poprzedzającym dzień dokonania wpłaty. Opłata 25 EURO zawiera ewentualne eliminacje wstępne, jedną próbę, występ konkursowy w pierwszym i drugim etapie.
3. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie opłaty nie podlegają zwrotowi.

VIPRZEBIEG KONKURSU

1. Konkurs dopuszcza w szczególnych przypadkach przeprowadzenie eliminacji wstępnych. O ewentualnych eliminacjach wstępnych kandydaci zostaną poinformowani drogą elektroniczną do 9 lipca 2018 r. Szczegóły, forma oraz przebieg eliminacji wstępnych zostanie podany, jeżeli zaistnieje potrzeba przeprowadzenia tego dodatkowego etapu Konkursu.
2. Koncert Inauguracyjny odbędzie się 14 września 2018 r.
3. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności i odbędą się w trzech etapach:

- I etap (15-16 września 2018 r.) – przesłuchania wszystkich uczestników dopuszczonych do Konkursu. W przypadku dużej liczby zgłoszeń, Organizatorzy przewidują dodatkowe sesje.
 - II etap (17-19 września 2018 r.) – w danej specjalności zostanie dopuszczonych nie więcej niż 12 uczestników. W szczególnych przypadkach jury może zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników o 1 osobę w każdej specjalności.
 - III etap (20-22 września 2018 r.) – w danej specjalności zostanie dopuszczonych nie więcej niż 4 uczestników. W szczególnych przypadkach jury może zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników o 1 osobę w każdej specjalności. III etap odbędzie się z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zabrzeńskiej pod dyrekcją Sławomira Chrzanowskiego. Organizator zakwalifikowanym uczestnikom zapewnia jedną próbę z orkiestrą.
4. Uczestnicy zobowiązani są przybyć minimum 1 godzinę przed przesłuchaniami każdego z etapów Konkursu.
 5. Podczas wszystkich etapów Konkursu obowiązuje alfabetyczna kolejność przesłuchań, począwszy od litery wylosowanej przez Organizatorów. Ze względów organizacyjnych, z ważnych powodów, za zgodą przewodniczącego jury, Biuro Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia. Kolejność przesłuchań w formie listy będzie każdorazowo zamieszczana w dzień poprzedzający przesłuchanie w następujących punktach:
 - Pałac Kultury Zagłębia
 - Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
 - miejsce zakwaterowania uczestników
 - strona internetowa www.spisakkonkurs.pl
 6. Koncert Laureatów odbędzie się 23 września 2018 r. Podczas Koncertu Laureatów nastąpi uroczyste wręczenie nagród i wyróżnień. Wszyscy laureaci zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów bez dodatkowej gratyfikacji. Absencja jest równoznaczna z rezygnacją z nagrody pieniężnej. Program zostanie ustalony przez jury w porozumieniu z laureatami. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu zgodnie z ww. ustaleniami.

VIIZAKWATEROWANIE I TRANSPORT

1. Organizator zapewnia pobyt i pokrywa koszty zakwaterowania uczestników i ich akompaniatorów na czas udziału w Konkursie. Organizator nie zapewnia pobytu pozostałym osobom towarzyszącym uczestnikom.
2. Uczestnicy pokrywają indywidualne koszty podróży i wyżywienia.
3. Organizator nie pośredniczy w uzyskaniu wizy. Na indywidualną prośbę uczestnika, Organizator może wydać i wysłać zaświadczenie o uczestnictwie w Konkursie.
4. Organizator nie pośredniczy w uzyskaniu ubezpieczenia zdrowotnego na czas pobytu w Polsce. Zalecane jest posiadanie ww. ubezpieczenia ze względu na nieprzewidziane wypadki.

VIIIJURY

1. Jury Konkursu składa się z wybitnych artystów muzyków polskich i zagranicznych.
2. Skład jury zostanie ogłoszony przed rozpoczęciem Konkursu.
3. Regulamin prac jury zostanie ustalony na pierwszym posiedzeniu jury, przed rozpoczęciem przesłuchań konkursowych.

4. Punktacja jurorów może zostać upubliczniona po każdym z etapów Konkursu, wyniki Konkursu są średnią z drugiego i trzeciego etapu przesłuchań.
5. Decyzje jury są nieodwoławalne i niezaskarżalne.

IX NAGRODY

1. Wszystkim uczestnikom przyznawane są dyplomy wyłącznie w polskiej wersji językowej:
 - I etap – dyplom uczestnictwa
 - II etap – dyplom półfinalisty
 - III etap – dyplom finalisty
2. Finalistom w każdej specjalności mogą zostać przyznane nagrody:
 - I nagroda – 12 000 zł brutto oraz statuetka
 - II nagroda – 9000 zł brutto oraz statuetka
 - III nagroda – 6000 zł brutto oraz statuetka
 - wyróżnienie – 3000 zł brutto
3. Od nagród zostanie potrącony podatek, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce w dniu 23 września 2018 r.
4. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na rachunek bankowy laureata, w terminie do 30 dni od dnia zakończenia Konkursu, pod warunkiem dostarczenia Organizatorowi danych rachunku bankowego, na który ma być przesłana nagroda.
5. Nagrody w Konkursie zostaną przekazane na rzecz laureatów po wcześniejszym przekazaniu Organizatorowi wszystkich potrzebnych danych wymaganych do uregulowania kwestii zryczałtowanego podatku dochodowego, zgodnie z art.30 ust.1 pkt.2 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, w wysokości 10 proc. wartości nagrody. Organizator Konkursu jako płatnik przekaże zryczałtowany podatek do właściwego urzędu skarbowego w imieniu laureatów.
6. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł: *Laureat 12. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka*.
7. Jury ma prawo zmienić układ nagród z zastrzeżeniem, że poszczególne nagrody nie mogą być niższe ani wyższe od podanych w regulaminie.
8. Niezależnie od ww. nagród mogą zostać przyznane nagrody pozaregulaminowe.
9. Nagrody o charakterze pozaregulaminowym, zarówno pieniężne, jak i rzeczowe, ufundowane przez instytucje i osoby prywatne, należy zgłosić do dyrektora artystycznego Konkursu przed rozpoczęciem trzeciego etapu Konkursu.
10. Jury ma prawo nie przyznać nagród specjalnych lub zadecydować o ich podziale.

X PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnicy wyrażają zgodę na utrwalanie (szczególnie w postaci zdjęć i nagrań wideo), wykorzystanie i publikację wizerunku za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.
2. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z wykonaniem utworów i prawa wizerunku własnego wykonywanego podczas trwania Konkursu.
3. Uczestnicy przenoszą ww. prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatorów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:

- utrwalenie
 - zwielokrotnienie w każdej technice
 - wprowadzenie do pamięci komputera, sieci internet lub innej
 - publiczne odtwarzanie i wykonywanie
 - wystawianie
 - wyświetlanie
 - najem
 - dzierżawa
 - wprowadzenie do obrotu handlowego
 - nadawanie, integralne transmisje, retransmisje za pomocą wizji lub fonii, przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne i satelitarne, oraz za pomocą sieci internet lub innej.
4. Eksploatacja ww. praw na ww. polach będzie dokonywana przez podmioty uprawnione przez Organizatora.
 5. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestnika Konkursu.

XIOCHRONA DANYCH

1. Akceptacja regulaminu jest konieczna i równoznaczna z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych w postaci: nazwiska, imienia, daty urodzenia, narodowości, adresu e-mail, numeru telefonu, numeru konta bankowego, adresu korespondencyjnego, noty biograficznej; zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (DZ.U. z 2016 r., poz. 922 t.j. z późn. zm.). Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie.
2. Administratorem podanych danych od 1.12.2017 r. do 30.09.2019 r. jest Pałac Kultury Zagłębia z siedzibą w Dąbrowie Górniczej przy Placu Wolności 1, w tym czasie kandydat ma prawo wglądu w dane osobowe i ich edycję, a także żądać zaprzestania ich przetwarzania. Dane osobowe będą zbierane i przetwarzane w celu przeprowadzenia oraz promocji 12. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka. Dane osobowe będą zbierane od 1.12.2017 r. do 15.06.2018 r.
3. Dane osobowe w postaci imienia i nazwiska zostaną przekazane do Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w celu organizacji zakwaterowania uczestników. Dane zostaną również zamieszczone na stronie internetowej www.spisakkonkurs.pl w celu informowania uczestników o kolejności przesłuchań, harmonogramie prób oraz wynikach poszczególnych etapów Konkursu.
4. Dane osobowe w postaci imienia, nazwiska i noty biograficznej zostaną przekazane do biura tłumaczeń w celu przełożenia tekstu na język polski lub angielski.
5. Dane wizerunkowe zostaną wykorzystane w celach marketingowych Organizatora, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów promocyjnych, za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.
6. W formularzu zgłoszenia konieczne jest zaakceptowanie (zaznaczenie) wszystkich zgód na przetwarzanie danych.

XII PROGRAM KONKURSU

1. Organizatorzy informują o obowiązku i konieczności posiadania oryginalnych wydań materiałów nutowych utworów przedstawionych w programie Konkursu poszczególnych specjalności.
2. Uczestnicy mogą dokonywać zmian w zgłoszonym do Konkursu programie, jednak nie później niż do 12 sierpnia 2018 r. Zmiany należy przesać drogą elektroniczną na adres sekretariat@palac.art.pl.
3. Czas trwania przesłuchań pojedynczego uczestnika nie powinien przekroczyć: 20 min w I etapie, 40 min w II etapie, 20-30 min w III etapie (w zależności od specjalizacji).

FAGOT

**W I i II etapie dopuszcza się wykonania z nut.*

***W III etapie jeden z utworów należy wykonać z pamięci.*

I etap, dwa utwory:

1. Michał Spisak *Koncert na fagot* (wersja z fortepianem)
2. jeden utwór do wyboru, bez powtórek:
 - Johann Sebastian Bach *I suita G-dur BWV 1007 cz. I i II*
 - Johann Sebastian Bach *II suita d-moll 7 BWV 1008 cz. I, II i III*
 - Johann Sebastian Bach *Partita BWV 1013 cz. II, III, IV*

II etap, trzy utwory:

1. Camille Saint-Saëns *Sonata op. 168*
2. jeden utwór do wyboru:
 - Gustav Schreck *Sonata op. 9*
 - Robert Schumann *Fantasiestücke op. 73* (dowolne opracowanie na fagot i fortepian, powtórki według uznania uczestnika)
 - Franz Berwald *Konzertstück F-dur op. 2* (wersja na fagot z fortepianem)
3. jeden utwór do wyboru:
 - Aleksander Tansman *Sonatina na fagot i fortepian* (z powtórką w I części)
 - Aleksander Tansman *Suita na fagot i fortepian*

III etap, dwa utwory z orkiestrą:

1. Johann Nepomuk Hummel *Koncert F-dur na fagot*
2. Michał Spisak *Koncert na fagot* (wersja z orkiestrą)

RÓG

**Utwory nie oznaczone jako „należy wykonać z pamięci”, można wykonać z nut.*

I etap, trzy utwory:

1. Ludwig van Beethoven *Sonata F-dur op.17 na róg i fortepian* (cz. I bez powtórki)
2. jeden utwór do wyboru:
 - Malcolm Arnold *Fantazja na róg op. 88*
 - Sigurd Berge *Horn-Lokk*
 - Vitaly Bujanovsky *España*

- Bernhard Krol *Laudatio*
3. jeden utwór do wyboru, należy wykonać z pamięci:
 - Hermann Neuling *Bagatelle na róg i fortepian*
 - Franz Strauss *Nocturno op. 7 na róg i fortepian*
 - Paul Dukas *Villanelle na róg i fortepian*(bez wymogu grania dźwięków naturalnych)
 - Eugène Bozza *En Forêt op. 40 na róg i fortepian*

II etap, trzy utwory:

1. Wolfgang Amadeus Mozart *Rondo Es-dur KV 371* (wersja Henri Kling z fortepianem, utwór należy wykonać z pamięci)
2. Wojciech Kilar *Sonata na róg i fortepian*(wydawca: Polskie Wydawnictwo Muzyczne)
3. jeden utwór do wyboru:
 - Eugène Bozza *Sur les Cimes na róg i fortepian*
 - Marcel Bitsch *Variations sur une Chanson Francaise na róg i fortepian*
 - Jean Françaix *Divertimento na róg i fortepian*
 - Robert Schumann *Adagio und Allegro, op. 70 na róg i fortepian*

III etap, jeden utwór z orkiestrą:

1. Richard Strauss *Koncert nr 2 Es-dur na róg i orkiestrę*

KONTRABAS

*W sytuacji utworów posiadających repetycje należy wykonywać je bez powtórek.

**Utwory należy wykonać z pamięci za wyjątkiem Sonat i utworu Zdzisława Szostaka.

I etap, trzy utwory:

1. Édouard Nanny *X Kapryśów solo na kontrabas*, jeden utwór do wyboru:
 - *Kapryś nr 2*
 - *Kapryś nr 6*
 - *Kapryś nr 8*
 - *Kapryś nr 10*
2. Hans Fryba *Suita w dawnym stylu na kontrabas solo* (dwie kontrastujące części do wyboru)
3. jeden utwór do wyboru, cz. I z kadencją:
 - Karl Ditters von Dittersdorf *Koncert E-dur*
 - Johann Baptist Vanhal *Koncert D-dur*
 - Johannes Matthias Sperger *Koncert nr 18 h-moll*

II etap, trzy utwory:

1. jeden utwór do wyboru:
 - Adolf Mišek *Sonata nr 2 e-moll op. 6*
 - František Hertl *Sonata*
 - Franz Schubert *Sonata a-moll Arpeggione**
 - Johannes Brahms *Sonata nr 1 e-moll op. 38**
- *transkrypcje Sonat

2. Zdzisław Szostak *Ad Libitum et Quasi Polonaise* (wydawnictwo: MERAKEL, nr katalogowy:1559, cena: 42 zł)
3. jeden utwór do wyboru
 - Giovanni Bottesini *Capriccio di Bravura*
 - Giovanni Bottesini *Fantazja La Sonnambula*
 - Reinhold Glière *Scherzo op. 32 nr 2*
 - Reinhold Glière *Tarantella op. 9 nr 2*

III etap, dwa utwory z orkiestrą:

1. Giovanni Bottesini *Allegro di Concerto Alla Mendelssohn*
2. Reinhold Glière *Intermezzo op. 9 nr 1*

XIII POZOSTAŁE

1. We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem Konkursu, które nie należą do kompetencji jury, decyzje ma prawo podejmować dyrektor artystyczny Konkursu. Decyzje te są nieodwołalne i niezaskarżalne.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w niniejszym regulaminie bez podania przyczyny.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyduje Organizator.