

**IX MIĘDZYNARODOWY KONKURS
IMPROWIZACJI JAZZOWEJ
KATOWICE, 24-25 PAŹDZIERNIKA 2019 r.**

**ORGANIZATOR:
Instytut Jazzu
Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach**

Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej organizowany początkowo jako impreza ogólnopolska powstał w latach siedemdziesiątych. Wśród jego laureatów znajdują się między innymi tak znane nazwiska jak: Jerzy Głowczewski, Wojciech Niedziela, Michał Tokaj, Krzysztof Herdzin, Leszek Możdżer. Rozwój Konkursu równoległy do rozwoju – wcześniej: Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej a obecnie: Instytutu Jazzu katowickiej Akademii Muzycznej, doprowadził do przyjęcia międzynarodowej formuły.

W dobie przemian w Polsce i w Europie nasz Konkurs doskonale spełnia kreatywną rolę w międzynarodowej współpracy kulturalnej. Z jednej strony realizując swój promocyjny cel wyłania i odkrywa dla szerokiej publiczności najlepszych młodych adeptów jazzu. Z drugiej zaś, kontaktuje muzyków i pedagogów z różnych krajów europejskich, co w efekcie zawsze owocuje współpracą.

Zachęcam zatem do wzięcia udziału w Konkursie i życzę powodzenia!

Dyrektor Artystyczny
Wojciech Niedziela

MIĘDZYNARODOWY KONKURS IMPROWIZACJI JAZZOWEJ

REGULAMIN

§ 1

Celem Konkursu jest promowanie młodych muzyków oraz upowszechnienie formy muzykowania jaką jest improwizacja jazzowa, a także rozwijanie międzynarodowych kontaktów artystycznych wśród młodych muzyków jazzowych.

§ 2

Organizatorem Konkursu jest Instytut Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

§ 3

Konkurs przeznaczony jest dla improwizatorów instrumentalistów, urodzonych w 1992 r. i później. Nie zezwala się na udział laureatów poprzednich edycji Konkursu Improwizacji.

§ 4

- 1) Kandydaci zgłaszają swój udział w Konkursie na Formularzu Zgłoszeniowym listownie lub drogą elektroniczną w terminie do dnia 18 października 2019 roku podając:
 - a) imię i nazwisko
 - b) datę i miejsce urodzenia
 - c) narodowość
 - d) adres korespondencyjny, telefon, adres e-mail
 - e) krótki życiorys artystyczny (wykształcenie muzyczne, działalność koncertowa itp.)
 - f) instrument na jakim kandydat będzie prezentował swoje improwizatorskie umiejętności
 - g) nagranie na nośniku CD lub w wersji elektronicznej, zawierające 3 zróżnicowane utwory. Czas nagrania nie powinien przekroczyć 15 min.
- 2) Opłata konkursowa wynosi 150,- pln lub 40,- euro.
Wpłaty należy dokonywać na konto:
ING BANK ŚLASKI O/KATOWICE
IBAN PL 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875
BIC (SWIFT) INGBPLPW

§ 5

- 1) Uczestnicy Konkursu mogą skorzystać z płatnego zakwaterowania na czas udziału w Konkursie. Organizatorzy nie zwracają kosztów podróży i wyżywienia.
- 2) Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na dokonanie bezpłatnych dokumentacyjnych nagrań, a laureaci Konkursu na bezpłatny udział w publicznym Koncercie Laureatów.

§ 6

- 1) Jury Konkursu składać się będzie z uznanych muzyków i pedagogów jazzowych.
- 2) Decyzje Jury są ostateczne.

§ 7

- 1) Całkowita pula nagród wynosi 18.000 pln
- 2) Wszyscy uczestnicy zakwalifikowani do II etapu otrzymają dyplomy uczestnictwa, a finaliści dyplomy specjalne.

§ 8

- 1) Konkurs przebiegać będzie **w trzech etapach:**

Etap I:

- preselekcja na podstawie nadesłanych nagrań (patrz § 4).
- uczestnicy zostaną powiadomieni o wynikach I etapu Konkursu do dnia 18 października 2019 roku.
- do II etapu dopuszczonych zostanie maksymalnie 25 osób.

Etap II (24 października)

- kandydaci improwizują na 3 tematy - po jednym z każdej z 3 grup spośród niżej podanych standardów: UWAGA: WYBORU DOKONUJE KANDYDAT. **Wymagane jest wykonanie utworu z pamięci.**

Ballady:

1. „Round About Midnight” - Th. Monk
2. „Body And Soul” - J. Green
3. „In A Sentimental Mood” - D. Ellington
4. “Lover Man” - R. Ramirez-J. Davis
5. “Solitude” -D.Ellington
6. “Peace” - H. Silver
7. “Skylark” - H. Carmichael
8. “I Remember Clifford” - B. Golson
9. “Prelude to a kiss “-D.Ellington
10. “Monk’s Mood - Th.Monk

Bluesy:

1. "Mr. P. C." - J. Coltrane
2. "Misterioso" - Th. Monk
3. "Blues For Alice" - Ch. Parker
4. "Blues March" - B. Golson
5. "Straight, No Chaser" - Th. Monk
6. "All Blues" - M. Davis
7. "Blue Monk" - Th. Monk
8. "Tenor Madness" - S. Rollins
9. "Blues on the corner" - McCoy Tyner
10. "Eighty One" - R. Carter

Rhythm Changes:

1. "I Got Rhythm" - G. Gershwin
2. "Oleo" - S. Rollins
3. "Serpent Tooth" - M. Davis
4. "The Theme" - M. Davis
5. "Moose The Mooche" - Ch. Parker
6. "Scrapple From The Apple" - Ch. Parker
7. "Anthropology" - D. Gillespie-Ch. Parker
8. "Rhythm-A-Ning" - Th. Monk
9. "Salt Peanuts" - D. Gillespie
10. "Cotton Tail" - D. Ellington

Czas występu nie może przekroczyć **20 minut**.

Do **III etapu** dopuszczonych zostanie maksymalnie **12 kandydatów**.

Etap III (25 października)

-kandydaci improwizują na: 1 temat DOWOLNY, 1 temat WYZNACZONY PRZEZ JURY spośród niżej podanych i 1 temat WYLOSOWANY spośród niżej podanych. W tym etapie **dopuszcza się granie z nut**.

1. „Giant Steps” - J. Coltrane
2. „Naima” - J. Coltrane
3. „Night In Tunisia” - D. Gillespie
4. „Love For Sale” - C. Porter
5. „There Is No Greater Love” - J. Jones
6. „Speak No Evil” - W. Shorter
7. „Cherokee” - R. Noble
8. „Joy Spring” - C. Brown
9. „Nardis” - M. Davis
10. „How Insensitive” - A. C. Jobim
11. „Donna Lee” - Ch. Parker
12. „Silver’s Serenade” - H. Silver
13. „Caravan” - J. Tizol-D. Ellington

14. "Beautiful Love" – V. Young
15. "I Remember April" – G. de Paul Johnstone
16. "Ana Maria " –W.Shorter
17. "Secret Love" – S. Fain
18. "Meiden Voyage" –H.Hancock
19. "Recordame" – J. Henderson
20. "Dolphin Dance" – H. Hancock
21. "Freedom Jazz Dance" –E.Harris
22. "Hot House " – D.Gillespie
23. "Very Early " –B.Evans

§ 9

- 1) Organizatorzy zapewniają uczestnikom II I III etapu sekcje akompaniujące (fortepian, kontrabas, perkusja)
- 2) Kandydaci mają do dyspozycji czas na przygotowanie swojego występu z sekcją akompaniującą odpowiadający czasowi występu w danym etapie.
- 3) Uczestnicy Konkursu grać będą w porządku alfabetycznym zaczynając od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania, które zostanie przeprowadzone w dniu przesłuchań II etapu tj. 24 października 2019 r.
- 4) Przesłuchania II i III etapu Konkursu są otwarte dla publiczności. (Sala Teatralna w budynku Instytutu Jazzu przy ul Krasińskiego 27.)

§ 10

- 1) Administratorem danych osobowych zbieranych od uczestników i laureatów jest Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
- 2) Przetwarzanie danych osobowych odbywać się będzie na zasadach przewidzianych w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).
- 3) Administrator danych osobowych powołał Inspektora Ochrony Danych Osobowych nadzorującego prawidłowość przetwarzania danych osobowych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: iod_abi@am.katowice.pl
- 4) Dane osobowe uczestników i laureatów będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia konkursu, w celach podatkowych (dotyczy laureatów) – jeżeli występują obowiązki podatkowe, a także w celach marketingowych.
- 5) Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny, ale jest niezbędne do udziału w konkursie.
- 6) Uczestnikom konkursu, którzy podają dane osobowe przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa przysługuje prawo do:

- sprostowania danych,
- usunięcia danych,
- ograniczenia przetwarzania danych,
- przenoszenia danych,
- wniesienia sprzeciwu,
- cofnięcia zgody w dowolnym momencie.

7) Organizator będzie zbierał od uczestników następujące dane:

- imię i nazwisko,
- data i miejsce urodzenia,
- narodowość,
- dokładny adres,
- adres e-mail,
- numer telefonu,

8) Organizator będzie zbierał ponadto od laureatów następujące dane:

- prawidłowy identyfikator podatkowy (NIP lub PESEL),
- nazwa i adres właściwego urzędu skarbowego,
- numer konta (do przekazania nagrody pieniężnej),
a w przypadku cudzoziemców dodatkowo:
- imię ojca i matki,
- miejsce urodzenia,
- nr paszportu lub dowodu osobistego i kraj jego wydania.

9) Uczestnikom konkursu przysługuje prawo wniesienia skargi do Generalnego Inspektora Ochrony Danych Osobowych.

10) Uczestnik konkursu zezwala na wykorzystanie jego imienia i nazwiska w celu informowania (także w mediach) o wynikach konkursu.

11) Organizator oświadcza, iż dane uczestników konkursu nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą poddawane profilowaniu.

12) Dane uczestników konkursu nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym z wyjątkiem przepisów przewidzianych przepisami prawa.

13) Dane uczestników konkursu będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów.

14) Organizator stosuje środki techniczne i organizacyjne mające na celu należyte, odpowiednie do zagrożeń oraz kategorii danych objętych ochroną zabezpieczenia powierzonych danych osobowych. Organizator wdrożył odpowiednie środki aby zapewnić stopień bezpieczeństwa odpowiadający ryzyku z uwzględnieniem stanu wiedzy technicznej, kosztu wdrożenia oraz charakteru, zakresu, celu i kontekstu przetwarzania oraz ryzyko naruszenia praw i wolności osób fizycznych o różnym prawdopodobieństwie wystąpienia i wadze zagrożenia. Organizator w szczególności uwzględnia ryzyko wiążące się z przetwarzaniem danych wynikające z:

- przypadkowego lub niezgodnego z prawem zniszczenia,
- utraty, modyfikacji, nieuprawnionego ujawnienia danych,

- nieuprawnionego dostępu do danych osobowych przesyłanych, przechowywanych lub w inny sposób przetwarzanych.

**ADRES BIURA KONKURSU:
Biuro Konkursu (JAZZ)
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice
jazzimprovisation@am.katowice.pl
tel. (+48) 32 77 92 112**