



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

I N F O R M A T O R

dla kandydatów na I rok studiów doktoranckich
w roku akademickim 2016/2017

DANE TELEADRESOWE

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
40-025 Katowice, ul. Zacisze 3
Informacja ogólna – tel. +48 32 77 92 100

Dział Nauki i Nauczania

40-025 Katowice, ul. Wojewódzka 33
tel. +48 32 77 92-301, +48 32 77 92-354, +48 32 77 92-303, +48 32 77 92-355
fax +48 32 77 92-101
e-mail: rekrutacja@am.katowice.pl

Dom Studenta „Parnas”

40-019 Katowice, ul. Krasieńskiego 27
tel. +48 32 255-58-08
e-mail domstudenta@am.katowice.pl

dodatkowe dane teleadresowe wraz z mapami dojazdowymi zamieszczone są na stronie internetowej akademii www.am.katowice.pl

WŁADZE UCZELNI W KADENCJI 2012-2016

REKTOR, PROREKTORZY

REKTOR	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Prorektor ds. dydaktyki, nauki i polityki kadrowej	dr hab. Grzegorz Biegas, prof. AM
Prorektor ds. studenckich, współpracy międzynarodowej i rozwoju uczelni	adt dr hab. Marcin Trzęsiok

DZIEKANI, PRODZIEKANI, DYREKTORZY INSTYTUTÓW

Dziekan Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	st. wykł. Stanisław Kosz
Prodziekan Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	adt dr hab. Jarosław Mamczarski
Dyrektor Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	prof. zw. dr hab. Eugeniusz Knapik
Dyrektor Instytutu Jazzu	prof. zw. dr hab. Jerzy Jarosik
Dziekan Wydziału Wokalno-Instrumentalnego	prof. dr hab. Władysław Szymański
Prodziekani Wydziału Wokalno-Instrumentalnego	prof. zw. dr hab. Feliks Widera prof. dr hab. Wanda Palacz
Dyrektor Instytutu Wokalno-Aktorskiego	prof. zw. dr hab. Feliks Widera

KIEROWNIK STUDIÓW DOKTORANCKICH

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Studia stacjonarne i niestacjonarne III stopnia

Kierownik:
prof. zw. dr hab. Stanisław Proksa

KIEROWNICY KATEDR I ZAKŁADÓW

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Kierownik:
prof. dr hab. Mirosław Jacek Błaszczyk

Katedra Dyrygentury Chóralnej

Kierownik:
prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon

Katedra Pedagogiki Muzyki

Kierownik:
dr hab. Anna Waluga, prof. AM

- Zakład Edukacji Muzycznej

Kierownik:
ad. dr Grażyna Darlak

- Zakład Muzykoterapii

Kierownik:
ad. dr Ludwika Konieczna-Nowak

WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Katedra Fortepianu

Kierownik:
prof. dr hab. Wojciech Światała

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Kierownik:
dr hab. Waldemar Tamowski, prof. AM

- Zakład Skrzypiec

Kierownik:
dr hab. Szymon Krzeszowiec, prof. AM

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

Kierownik:
prof. zw. dr hab. Stanisław Dziewior

Katedra Organów i Muzyki Kościelnej

Kierownik:
prof. zw. dr hab. Julian Gembalski

Katedra Akordeonu

Kierownik:
prof. zw. dr hab. Joachim Pichura

Katedra Gitary i Harfy

Kierownik:
prof. zw. dr hab. Alina Gruszka

Katedra Kameralistyki

Kierownik:
prof. zw. dr hab. Wiesław Grochowski

Katedra Klawesynu i Historycznych Praktyk
Wykonawczych

Kierownik:
prof. dr hab. Władysław Szymański

FORMY STUDIÓW

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku 2016/2017 prowadzone będą studia stacjonarne i niestacjonarne trzeciego stopnia (3-letnie doktoranckie).

Studia doktoranckie kończą się uzyskaniem kwalifikacji III stopnia w drodze przewodu doktorskiego, (według odrębnych przepisów) w zakresie wybranej dyscypliny artystycznej.

WYDZIAŁ	DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA	SPECJALNOŚĆ	FORMA STUDIÓW
Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	Kompozycja, i teoria muzyki	<i>Kompozycja</i>	<i>Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
		<i>Teoria muzyki</i>	<i>Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
	Dyrygentura	<i>Dyrygentura symfoniczno-operowa</i>	<i>Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
		<i>Dyrygentura chóralna</i>	<i>Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
Wydział Wokalno-Instrumentalny	Instrumentalistyka	<i>Gra na instrumencie: fortepian, organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja</i>	<i>Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>
	Wokalistyka		<i>Studia doktoranckie 3-letnie stacjonarne i niestacjonarne</i>

TERMINY EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach odbędą się w następujących terminach:

- na studia III stopnia: **7-8 września 2016 r.**

OPLATY

Kandydaci na studia doktoranckie:

Wpłata na konto - ING Bank Śl. O/Katowice nr 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875

MOŻLIWOŚĆ ZAKWATEROWANIA NA CZAS EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Na czas egzaminów wstępnych Akademia umożliwi kandydatom zakwaterowanie w Domu Studenta po uprzedniej rezerwacji, dokonanej nie później niż na trzy dni przed planowanym terminem pobytu.

tel. **32/255-58-08, 32/785-91-48**

e-mail: **domstudenta@am.katowice.pl**

Opłata wynosi 40 zł brutto.

WYNIKI EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Studia III stopnia – **20 września 2016 r.**

WYMAGANE DOKUMENTY

Kandydat na studia doktoranckie składa **w nieprzekraczalnym terminie do 22 sierpnia 2016r.** w Dziale Nauki i Nauczania (ul. Zacisze3, p. A) następujące dokumenty:

- a. Podanie (do pobrania na stronie www.am.katowice.pl/rekrutacja)
- a. Odpis dyplomu ukończenia studiów magisterskich (lub jego uwierzytelnioną kopię) lub inny równorzędny dokument lub zaświadczenie o zdanym egzaminie magisterskim podpisane przez dziekana Wydziału (do czasu dostarczenia odpisu)
- b. Życiorys artystyczno-naukowy ze szczegółowym wykazem dotychczasowych dokonań oraz opisem zamierzeń artystyczno-naukowych
- c. Czytelna kserokopia dowodu osobistego (powiększona kserokopia obu stron)
- d. Dwie fotografie o wymiarach zgodnych z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych
- e. Dowód wniesienia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia

Dokumenty można wysłać pocztą tradycyjną, liczy się data stempla pocztowego.

WYMAGANE DOKUMENTY – CUDZOZIEMCY

Cudzoziemiec składa w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego:

- a. Podanie (do pobrania na stronie www.am.katowice.pl/rekrutacja), w **nieprzekraczalnym terminie do 22 sierpnia 2016 r.**
- b. Kserokopię Karty Polaka lub innego dokumentu uprawniającego do podjęcia studiów na zasadach takich jak obywatele polscy-oryginał dokumentu kandydat przedkłada do wglądu
- c. Zaświadczenie z konsulatu o pochodzeniu polskim (dotyczy osób ubiegających się o obniżenie odpłatności za studia)
- d. Zaświadczenie lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia wraz z tłumaczeniem na język polski
- e. Kserokopię dokumentu poświadczającego posiadanie polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce
- f. Potwierdzenie znajomości języka polskiego (do wyboru):
 - I.zaświadczenie o ukończeniu rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim
 - II.certyfikat znajomości język polskiego wydany przez Państwową Komisję Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego
 - III.inny dokument potwierdzający znajomość języka polskiego np. świadectwa, dyplomyW przypadku braku możliwości przedłożenia ww. wymienionych dokumentów, potwierdzających znajomość języka polskiego, kandydat w celu wypełnienia obowiązku, może złożyć wniosek o uzyskanie stosownego potwierdzenia uczelni przyjmującej
- g. Dwa zdjęcia o wymiarach 35x45 mm
- h. Dowód wniesienia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia;
- i. **Kandydaci na studia III stopnia składają dyplom**** ukończenia studiów drugiego stopnia/jednolitych magisterskich lub inny dokument uprawniający do otwarcia przewodu doktorskiego w państwie wydania, zalegalizowany lub opatrzony apostille oraz jego tłumaczenie przysięgłe na język polski, potwierdzone przez upoważnione osoby.

**/Jeżeli dyplom cudzoziemca uprawnia do kontynuacji kształcenia na studiach wyższego stopnia lub otwarcia przewodu doktorskiego w państwie, w którego systemie szkolnictwa wyższego działa uczelnia, która ten dyplom wydała, uprawnia on również do kontynuacji kształcenia na odpowiednim poziomie (studiach drugiego stopnia, studiach podyplomowych lub studiach doktoranckich) lub otwarcia przewodu doktorskiego w Polsce. Podstawę prawną do uznania dyplomu stanowi wtedy art. 191a ust. 3 i 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 2012.572, z późn. zm.). Zagraniczny dyplom może uprawniać do dalszego kształcenia w Polsce także na podstawie umowy międzynarodowej. Jeżeli dyplom cudzoziemca nie daje bezpośredniego dostępu do studiów wyższego stopnia w kraju jego uzyskania, a mimo to cudzoziemiec chce kontynuować kształcenie w Polsce, wtedy przed podjęciem studiów musi poddać swój dyplom procedurze nostryfikacji, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 1 września 2011 r. w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą.

Dokumenty można wysłać pocztą tradycyjną, liczy się data stempla pocztowego.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA EGZAMINACYJNE

W roku 2016 nabór na studia przeprowadzany jest na podstawie uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 28 maja 2015 roku:

- w sprawie ustalenia warunków i trybu rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów III stopnia (doktoranckich) w roku akademickim 2016/2017

Przyjęcie kandydatów na I rok studiów doktoranckich następuje na podstawie wyników egzaminu wstępnego, obejmującego wszystkich kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia w zakresie danej dyscypliny artystycznej.

Uczelnia nie zapewnia akompaniatorów. Komisje egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części, a tym samym skrócenia czasu trwania egzaminu wstępnego.

Egzaminy wstępne na studia III stopnia są jednoetapowe i mają charakter konkursowy. Rekrutacja odbywa się w oparciu o następujące elementy:

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

I. Dyscyplina artystyczna: *Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Kompozycja.*

- Prezentacja dotychczasowego dorobku kompozytorskiego:
 - przedstawienie pracy dyplomowej magisterskiej (partytura i praca pisemna)
 - przedstawienie wybranych przez kandydata partytur własnych utworów (wraz z ewentualnymi nagraniami), bądź nagrań CD utworów elektroakustycznych (komputerowych)
 - przedstawienie wykazu wykonań koncertowych (prezentacji) własnych utworów
- Rozmowa kwalifikacyjna, w tym przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby opiekuna/promotora

II. Dyscyplina artystyczna: *Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: Teoria muzyki.*

- Prezentacja dotychczasowego dorobku w zakresie teorii muzyki:
 - przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej magisterskiej
 - przedstawienie wybranych własnych prac teoretycznych o charakterze analitycznym, estetycznym, z zakresu historii form i gatunków etc.
 - przedstawienie wykazu wystąpień publicznych (czynny udział w konferencjach, sesjach, seminariach etc.)
- Rozmowa kwalifikacyjna, w tym przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej i propozycja osoby opiekuna/promotora

III. Dyscyplina artystyczna: *Dyrygentura, specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa oraz Dyrygentura chóralna.*

- Prezentacja dotychczasowego dorobku w zakresie dyrygentury:
 - przedstawienie rejestracji DVD koncertu dyplomowego lub innych wybranych koncertów dyrygowanych przez kandydata
 - przedstawienie pisemnej pracy dyplomowej do egzaminu magisterskiego
 - przedstawienie wykazu prowadzonych koncertów (udział w charakterze dyrygenta)
- Egzamin kwalifikacyjny z zakresu dyscypliny głównej (przygotowanie prowadzenia wybranego fragmentu utworu symfonicznego lub chóralnego)
- Rozmowa kwalifikacyjna, w tym przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej

i propozycja osoby opiekuna/promotora
WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

I. Dyscyplina artystyczna: Instrumentalistyka

Specjalności: organy, klawesyn, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja.

- Recital – czas trwania do 45-60 min.
- Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej; propozycja osoby promotora.

Komisja egzaminacyjna na prawo podjąć decyzję o skróceniu recitalu oraz dokonać wyboru utworów lub części form cyklicznych, które zostaną zaprezentowane. Uczelnia nie zapewnia akompaniatorów.

Specjalność: fortepian

- Kandydat powinien przygotować minimum godzinny, zróżnicowanie stylistycznie program, z którego komisja wybierze do przesłuchania ok. 30 min.
- Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej; propozycja osoby promotora.

II. Dyscyplina artystyczna: Wokalistyka

- Recital – czas trwania do 30-40 min.
- Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej pracy doktorskiej; propozycja osoby promotora.

Komisja egzaminacyjna na prawo podjąć decyzję o skróceniu recitalu oraz dokonać wyboru utworów, które zostaną zaprezentowane. Uczelnia nie zapewnia akompaniatorów.