



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

INFORMATOR

dla kandydatów na I rok
studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia
w roku akademickim 2017/2018

DANE TELEADRESOWE

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
40-025 Katowice, ul. Zacisze 3
Informacja ogólna – tel. +48 32 77 92 100

Dział Nauki i Nauczania

40-025 Katowice, ul. Wojewódzka 33
tel. +48 32 77 92-301, +48 32 77 92-354, +48 32 77 92-303, +48 32 77 92-355
fax +48 32 77 92-101
e-mail: rekrutacja@am.katowice.pl

Dom Studenta „Parnas”

40-019 Katowice, ul. Krasińskiego 27
tel. +48 32 255-58-08
e-mail domstudenta@am.katowice.pl

**DODATKOWE DANE TELEADRESOWE
WRAZ Z MAPAMI DOJAZDOWYMI ZAMIESZCZONE SĄ
NA STRONIE INTERNETOWEJ AKADEMII**
www.am.katowice.pl

SPIS TREŚCI		Str.
I.	WŁADZE UCZELNI W KADENCJI 2016-2020	4
II.	FORMY STUDIÓW	7
III.	INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA	9
	Terminy	9
	Oplaty	9
	Możliwość zakwaterowania na czas egzaminów wstępnych	9
	Ogólne zasady przeprowadzania egzaminów	10
	Egzaminy wstępne na studia I stopnia	10
	Egzaminy wstępne na studia II stopnia	10
	Wymagane dokumenty	11
	Cudzoziemcy- wymagane dokumenty	12
IV.	SZCZEGÓLNE KRYTERIA EGZAMINACYJNE	14
	STUDIA I STOPNIA	14
	<i>Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu</i>	14
	<i>Wydział Wokalno-Instrumentalny</i>	16
	STUDIA II STOPNIA	17
	<i>Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu</i>	17
	<i>Wydział Wokalno-Instrumentalny</i>	18
V.	ZAŁĄCZNIK 1.	19
VI.	ZAŁĄCZNIK 2.	22

I. WŁADZE UCZELNI W KADENCJI 2016-2020

REKTOR, PROREKTORZY

REKTOR	prof. dr hab. Władysław Szymański
Prorektor ds. dydaktyki, nauki	prof. dr hab. Wanda Palacz
Prorektor ds. studenckich i współpracy międzynarodowej	dr hab. Jacek Glenc, prof. AM

DZIEKANI, PRODZIEKANI, DYREKTORZY INSTYTUTÓW

Dziekan Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	dr hab. Jarosław Mamczarski, prof. AM
Prodziekan Wydziału Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	adt dr hab. Szymon Bywalec
Dyrektor Instytutu Jazzu	prof. zw. dr hab. Jerzy Jarosik
Dziekan Wydziału Wokalno-Instrumentalnego	prof. zw. dr hab. inż. Feliks Widera
Prodziekani Wydziału Wokalno-Instrumentalnego	dr hab. Marek Nosal, prof. AM dr hab. Witold Zaborny, prof. AM
Dyrektor Instytutu Wokalno-Aktorskiego	prof. zw. dr hab. Henryka Januszewska-Stańczyk

KIEROWNICY STUDIÓW NIESTACJONARNYCH

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Studia niestacjonarne na kierunku
Jazz i muzyka estradowa

Kierownik:
mgr Bronisław Duży

WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Studia niestacjonarne na kierunkach:
Instrumentalistyka, Wokalistyka

Kierownik:
mgr Janina Mikołajczak

KIEROWNICY KATEDR I ZAKŁADÓW

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki	Kierownik: prof. zw. dr hab. Eugeniusz Knapik
Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej	Kierownik: prof. dr hab. Mirosław Jacek Błaszczyk
Katedra Dyrygentury Chóralnej	Kierownik: prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon
Katedra Pedagogiki Muzyki	Kierownik: dr hab. Anna Waluga, prof. AM
- Zakład Edukacji Muzycznej	Kierownik: st wykł.dr Grażyna Darlak
- Zakład Muzykoterapii	Kierownik: adt dr Ludwika Konieczna-Nowak

WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Katedra Fortepianu	Kierownik: dr hab. Anna Górecka, prof. AM
Katedra Instrumentów Smyczkowych	Kierownik: prof.dr hab. Waldemar Tamowski
- Zakład Skrzypiec	Kierownik: dr hab. Szymon Krzeszowiec, prof. AM
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji	Kierownik: prof. zw. dr hab. Stanisław Dziewior
Katedra Organów i Muzyki Kościelnej	Kierownik: prof. zw. dr hab. Julian Gembalski
Katedra Akordeonu	Kierownik: prof. zw. dr hab. Joachim Pichura
Katedra Gitary i Harfy	Kierownik: prof. zw. dr hab. Alina Gruszka
Katedra Kameralistyki	Kierownik: dr hab. Arkadiusz Kubica, prof. AM
Katedra Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych	Kierownik: prof. dr hab. Władysław Szymański

II. FORMY STUDIÓW

W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku 2017/2018 prowadzone będą następujące formy studiów:

1. studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie licencjackie)
2. studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (2-letnie magisterskie)

Absolwenci studiów I stopnia otrzymują **tytuł zawodowy licencjata** w zakresie ukończonego kierunku i specjalności z możliwością kontynuowania nauki na studiach II stopnia.

Absolwenci studiów II stopnia otrzymują **tytuł zawodowy magistra sztuki** w zakresie ukończonego kierunku i specjalności.

WYDZIAŁ	KIERUNEK	SPECJALNOŚĆ	FORMA STUDIÓW
Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu	Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki	<i>Kompozycja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Teoria muzyki</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Dyrygentura symfoniczno- operowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Dyrygentura chóralna</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<i>Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne³</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne³</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
		<i>Muzykoterapia</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
Jazz i muzyka estradowa	<i>Kompozycja i aranżacja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	
		<i>Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>	

		Instrumentalistyka jazzowa: fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		Wokalistyka jazzowa	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		Realizacja nagłośnienia²	Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
Wydział Wokalno-Instrumentalny	Instrumentalistyka	Gra na instrumencie: fortepian, organy ¹ , klawesyn, akordeon, gitara, harfa ¹ , skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja, skrzypce barokowe ⁵ , viola da gamba ⁵ , lutnia ⁵ , fortepian historyczny ⁴	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		Organy- muzyka kościelna	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia
		Korekcja i strojenie fortepianu	Studia niestacjonarne 2-letnie II stopnia
	Wokalistyka	Wokalno-aktorska	Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia

¹ nabór wyłącznie na studia stacjonarne

² nabór wyłącznie na studia niestacjonarne

³ specjalność będzie otwarta w przypadku przyjęcia co najmniej trzech kandydatów

⁴ nabór wyłącznie na studia stacjonarne drugiego stopnia

⁵ nabór na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz niestacjonarne drugiego stopnia

UWAGA! Studia niestacjonarne (płatne) na określonym kierunku/specjalności uruchomione zostają jedynie w przypadku przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów, gwarantującej samofinansowanie studiów. Studia niestacjonarne prowadzone są systemem zjazdów w wyznaczonych terminach – w piątki,

soboty i niedziele (za wyjątkiem kierunku Wokalistyka, gdzie zajęcia zbiorowe prowadzone będą co tydzień w tych samych dniach).

III. INFORMACJE OGÓLNE DLA KANDYDATÓW NA STUDIA

TERMINY

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach odbędą się w następujących terminach:

- na studia stacjonarne: **12 – 22 czerwca 2017 r.**
- na studia niestacjonarne: **23 – 24 czerwca 2017 r.**

OPLATY

Kandydaci na studia stacjonarne i niestacjonarne I i II stopnia:

Wpłata na indywidualne konto wygenerowane podczas rejestracji elektronicznej.

MOŻLIWOŚĆ ZAKWATEROWANIA NA CZAS EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

Na czas egzaminów wstępnych Akademia umożliwi kandydatom zakwaterowanie w Domu Studenta po uprzedniej rezerwacji, dokonanej nie później niż na trzy dni przed planowanym terminem pobytu.

tel. 32/255-58-08, 32/785-91-48

e-mail: domstudenta@am.katowice.pl

Oплата wynosi 40 zł brutto.

WYNIKI

Po egzaminach konkursowych zostaną wywieszone listy rankingowe kandydatów według kolejności otrzymanej punktacji.

Listy osób przyjętych na studia ogłoszone zostaną w terminach:

Studia stacjonarne I i II stopnia – **20 lipca 2017 r.**

Studia niestacjonarne I i II stopnia – **20 lipca 2017 r.**

Informujemy, że po otrzymaniu decyzji o przyjęciu na studia, student będzie miał możliwość wskazania pedagoga prowadzącego przedmiot główny (instrument, śpiew, kompozycję, dyrygenturę), które będzie uwzględniane w miarę posiadanych możliwości.

OGÓLNE ZASADY PRZEPROWADZANIA EGZAMINÓW

W roku 2017 nabór na studia przeprowadzany jest na podstawie uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 30 maja 2016 roku:

- w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku akademickim 2017/2018.

Egzaminy wstępne na studia I stopnia są jednoetapowe i mają charakter konkursowy. Rekrutacja odbywa się w oparciu o następujące elementy:

- egzamin oceniający predyspozycje kandydata w zakresie wybranej specjalności.
- egzamin praktyczny, rozmowa kwalifikacyjna.
- świadectwo dojrzałości (wymagany jest pozytywny wynik matury, ale uzyskane oceny nie mają wpływu na wynik egzaminu wstępnego). Tegoroczni maturzyści zobowiązaniu są dostarczyć świadectwo dojrzałości w nieprzekraczalnym terminie do 7 lipca 2017 r.

Egzamin praktyczny obejmuje treści nauczania zgodne z podstawą programową kształcenia w zawodzie *muzyk* w zakresie szkoły muzycznej II stopnia (kryterium to nie dotyczy kandydatów na kierunek wokalistyka).

Egzaminy wstępne na studia II stopnia są jednoetapowe i mają charakter konkursowy. Rekrutacja odbywa się w oparciu o następujące elementy:

- ocena ukończenia studiów I stopnia lub studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich*.
- egzamin z przedmiotów kierunkowych/egzamin praktyczny.
- rozmowa kwalifikacyjna.

* Przelicznik oceny studiów w postępowaniu rekrutacyjnym na studia II stopnia zawiera załącznik 2 do niniejszego Informatora.

Maksymalna ocena, obejmująca wszystkie elementy egzaminu wstępnego, wynosi 100 pkt. Egzamin wstępny uważa się za zdany, jeśli kandydat uzyska co najmniej 60 pkt.

Szczegółowe zasady punktacji określone zostały w rozdziale II Warunków i trybu rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia w roku akademickim 2017/2018.

***UWAGA!** Kandydaci, którzy przystąpili do rekrutacji na studia stacjonarne I lub II stopnia i zdali egzamin wstępny, lecz nie zostali przyjęci z powodu braku miejsc, mają prawo ubiegać się o przyjęcie na I rok **studiów niestacjonarnych (płatnych)** bez dodatkowych egzaminów, pod warunkiem wyboru tego samego kierunku/specjalności studiów. W takim przypadku wymagana jest pisemna deklaracja kandydata złożona w Dziale Nauki i Nauczania w terminie do 14 dni od daty ogłoszenia listy przyjętych na studia stacjonarne. Decyzję podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.*

WYMAGANE DOKUMENTY

1. Kandydat na studia zgłasza się do postępowania kwalifikacyjnego poprzez złożenie:
 - a. Wniosku w formie elektronicznej (rejestracja internetowa) **w nieprzekraczalnym terminie do 26 maja 2017r.**
 - b. Podania (według ustalonego wzoru) wraz z wymaganymi dokumentami w Dziale Nauki i Nauczania (Katowice, ul. Zacisze 3 p. A i D) **w nieprzekraczalnym terminie do 26 maja 2017r.** lub pocztą tradycyjną, liczy się data stempla pocztowego.
2. System internetowej rejestracji kandydatów działa pod adresem www.am.katowice.pl
 - a. Kandydaci korzystają z dostępu do Internetu we własnym zakresie.
 - b. W celu rejestracji kandydat wypełnia i zatwierdza kwestionariusz oraz wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych, wybiera kierunek oraz specjalność (specjalności) studiów.
 - c. Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata wszystkich niezbędnych danych.
 - d. Akademia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat zgłasza się osobiście w Dziale Nauki i Nauczania (Katowice, ul. Zacisze 3 p. A i D).
3. Dokumentacja składana przez kandydata, o której mowa w pkt 1b, powinna zawierać:
 - a. **Podanie** wg wzoru obowiązującego w systemie elektronicznej rejestracji.
 - b. **Kserokopię dowodu osobistego** (powiększona kserokopia obu stron)-oryginał dokumentu kandydat przedkłada do wglądu).
 - c. **Dwa zdjęcia** o wymiarach 35x45 mm (zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych).
 - d. **Dowód wniesienia opłaty** za postępowanie związane z przyjęciem na studia.
 - e. **Kserokopię świadectwa dojrzałości** (oryginał świadectwa dojrzałości kandydat przedkłada do wglądu). Kandydaci, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości za granicą, składają kserokopię świadectwa dojrzałości wraz z jego tłumaczeniem przysięgłym na język polski, dodatkowo składają zaświadczenie potwierdzające, że świadectwo dojrzałości kandydata uprawnia go do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe do każdego typu szkół wyższych w państwie, w którego systemie edukacji działa instytucja wydająca świadectwo. Zaświadczenie nie jest potrzebne, jeżeli informacja znajduje się na świadectwie.
 - f. Tegoroczni maturzyści zobowiązani są do dostarczenia kserokopii świadectwa dojrzałości (oryginał świadectwa dojrzałości kandydat przedkłada do wglądu) – **w nieprzekraczalnym terminie do 7 lipca 2017 r.**
Kandydaci na studia II stopnia zobowiązani są do dostarczenia kserokopii dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich (oryginał dyplomu kandydat przedkłada do wglądu). Kandydaci, którzy ukończyli studia wyższe po 1 stycznia 2005 r. składają również kserokopię suplementu do dyplomu (oryginał suplementu kandydat przedkłada do wglądu).
Kandydaci, którzy uzyskali dyplom ukończenia studiów wyższych za granicą Polski składają oryginał dyplomu zalegalizowanego lub opatrzonego apostille oraz jego tłumaczenie na język polski, potwierdzone przez upoważnione osoby lub instytucje. Kandydaci ci składają również dokument o przebiegu studiów (suplement lub wykaz ocen i zaliczeń) w wersji angielskiej lub jego tłumaczenie na język polski.
 - g. Absolwenci studiów I stopnia z 2017 r. do czasu otrzymania dyplomu winni przedstawić zaświadczenie o ukończeniu studiów wraz z oceną **w nieprzekraczalnym terminie do 7 lipca 2017 r.**
 - h. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia, zdający egzamin maturalny w roku 2017 proszeni są o wyrażenie zgody (podczas wypełniania deklaracji maturalnej w szkole średniej) na przetwarzanie danych w Krajowym Rejestrze Matur, w celu odczytania wyników matury przez Uczelnię w w/w Rejestrze.

Kandydaci na studia, którzy w czasie egzaminu wstępnego mają zamiar współpracować z akompaniатorem – pracownikiem Akademii Muzycznej, zobowiązani są o dołączenie materiału nutowego wykonywanych utworów do składanej dokumentacji.

Kandydaci będący osobami niepełnosprawnymi, wymagającymi szczególnej organizacji egzaminu proszeni są o dołączenie stosownej informacji do składanej dokumentacji.

Wszyscy kandydaci ubiegający się o przyjęcie na kierunek instrumentalistyka lub wokalistyka zobowiązani są podczas egzaminu wstępnego do przedłożenia komisji egzaminacyjnej pełnego programu egzaminacyjnego w formie pisemnej.

CUDZOZIEMCY

Obywatele państw członkowskich Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państw członkowskich EFTA, a także posiadacze KARTY POLAKA, mogą starać się o przyjęcie na studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich.

Cudzoziemcy, którzy posiadają dokument – inny niż wiza – uprawniający do pobytu w Polsce przystępują do rekrutacji na zasadach obowiązujących obywateli Polski.

Cudzoziemcy, którzy mają dokument (inny niż wiza) uprawniający do pobytu w Polsce:

- cudzoziemcy, którym udzielono zezwolenia na pobyt stały;
- cudzoziemcy posiadający status uchodźcy nadany w Rzeczypospolitej Polskiej;
- cudzoziemcy korzystający z ochrony czasowej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- pracownicy migrujący, będący obywatelami państwa członkowskiego Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, a także członkowie ich rodzin, jeżeli mieszkają na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- cudzoziemcy, którym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej udzielono zezwolenia na pobyt rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej;
- cudzoziemcy, którym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej udzielono zezwolenia na pobyt czasowy w związku z okolicznością, o której mowa w art. 127, art. 159 ust. 1 lub art. 186 ust. 1 pkt 3 lub 4 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach (Dz. U. poz. 1650 z późn.zm);
- cudzoziemcy, którym udzielono ochrony uzupełniającej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- obywatele państw członkowskich Unii Europejskiej, państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub Konfederacji Szwajcarskiej i członkowie ich rodzin, posiadający prawo stałego pobytu

WYMAGANE DOKUMENTY

Cudzoziemiec składa w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego:

- a. Podanie do Rektora o przyjęcie na studia (druk dostępny po rejestracji w Internetowej Rejestracji Kandydatów*) **w nieprzekraczalnym terminie do 26 maja 2017r.**
- b. Kserokopię Karty Polaka lub innego dokumentu uprawniającego do podjęcia studiów na zasadach takich jak obywatele polscy-oryginał dokumentu kandydat przedkłada do wglądu.
- c. Zaświadczenie lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia wraz z tłumaczeniem na język polski .
- d. Kserokopię dokumentu poświadczającego posiadanie polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce.
- e. Dwa zdjęcia o wymiarach 35x45 mm.
- f. Potwierdzenie znajomości języka polskiego (do wyboru):
 - I.zaświadczenie o ukończeniu rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim.
 - II.certyfikat znajomości język polskiego wydany przez Państwową Komisję Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego.
 - III.inny dokument potwierdzający znajomość języka polskiego np. świadectwa, dyplomy.W przypadku braku możliwości przedłożenia ww. wymienionych dokumentów, potwierdzających znajomość języka polskiego, kandydat w celu wypełnienia obowiązku, może złożyć wniosek o uzyskanie stosownego potwierdzenia uczelni przyjmującej.
- g. Dowód wniesienia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia.
- h. Świadectwo dojrzałości uzyskane za granicą*.

Kandydaci legitymujący się świadectwem maturalnym uzyskanym za granicą- składają świadectwa dojrzałości zalegalizowane lub opatrzone apostille oraz jego tłumaczenie przysięgłe na język polski, potwierdzone przez upoważnione osoby. Kandydaci ci składają również potwierdzenie uznające świadectwo za dokument potwierdzający w Polsce uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia, gdy nie jest ono uznane na podstawie umowy międzynarodowej. Tegoroczni maturzyści zobowiązani są do dostarczenia świadectwa maturalnego–w terminie 7 lipca 2017 r.

Decyzje o uznaniu świadectwa za dokument potwierdzający w Polsce uprawnienie do ubiegania się o przyjęcie na studia wydaje kurator oświaty, właściwy ze względu na miejsce zamieszkania osoby

ubiegającej się o nostryfikację, a w przypadku braku takiego miejsca – kurator oświaty właściwy ze względu na siedzibę instytucji, w której osoba ubiegająca się o nostryfikację zamierza złożyć świadectwo uzyskane za granicą. W przypadku kandydatów na Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego organem jest: **Kuratorium Oświaty w Katowicach.**

- k. **Kandydaci na studia II stopnia** składają dyplom** lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia w państwie, w którym został wydany, zalegalizowany lub opatrzonego apostille oraz jego tłumaczenie przysięgłe na język polski, potwierdzone przez upoważnione osoby. Kandydaci ci składają również dokument o przebiegu studiów (suplement lub wykaz ocen i zaliczeń) w wersji angielskiej lub jego tłumaczenie na język polski.

*dotyczy kandydatów na studia I i II stopnia

**/Jeżeli dyplom cudzoziemca uprawnia do kontynuacji kształcenia na studiach wyższego stopnia lub otwarcia przewodu doktorskiego w państwie, w którego systemie szkolnictwa wyższego działa uczelnia, która ten dyplom wydała, uprawnia on również do kontynuacji kształcenia na odpowiednim poziomie (studiach drugiego stopnia, studiach podyplomowych lub studiach doktoranckich) lub otwarcia przewodu doktorskiego w Polsce. Podstawę prawną do uznania dyplomu stanowi wtedy art. 191a ust. 3 i 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 2016.1842, z późn. zm.). Zagraniczny dyplom może uprawniać do dalszego kształcenia w Polsce także na podstawie umowy międzynarodowej. Jeżeli dyplom cudzoziemca nie daje bezpośredniego dostępu do studiów wyższego stopnia w kraju jego uzyskania, a mimo to cudzoziemiec chce kontynuować kształcenie w Polsce, wtedy przed podjęciem studiów musi poddać swój dyplom procedurze nostryfikacji, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 1 września 2011 r. w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą.

IV. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA EGZAMINACYJNE

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Kierunek: **Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki**

specjalności: *Kompozycja, Teoria muzyki, Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura chóralna*

Wymagania dla kandydatów:

bardzo dobry słuch, przygotowanie z przedmiotów teoretycznych w zakresie szkoły muzycznej II stopnia oraz z gry na fortepianie, ponadto na specjalności **Kompozycja**: uzdolnienia twórcze; na specjalnościach **Dyrygentura symfoniczno-operowa** oraz **Dyrygentura chóralna** uzdolnienia i predyspozycje dyrygenckie.

1. Egzaminy oceniające predyspozycje:

- Kandydatów na specjalność **Kompozycja** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym) oraz rozmowa kwalifikacyjna.
- Kandydatów na specjalność **Teoria muzyki** obowiązuje **egzamin z wiadomości o muzyce i dziele muzycznym** oraz rozmowa kwalifikacyjna.
- Kandydatów na specjalność **Dyrygentura symfoniczno-operowa** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** oraz rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin predyspozycyjny obejmuje m.in. dyrygowanie przygotowanego utworu symfonicznego (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury symfonicznej. **Uwaga!** Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu.
- Kandydatów na specjalność **Dyrygentura chóralna** obowiązuje **egzamin oceniający predyspozycje** oraz rozmowa kwalifikacyjna. Egzamin predyspozycyjny obejmuje dyrygowanie dwóch przygotowanych utworów chóralnych, przeznaczonych na czterogłosowy chór mieszany (przy akompaniamencie fortepianu) oraz badanie predyspozycji głosowych: zaśpiewanie dwóch przygotowanych, zróżnicowanych stylistycznie pieśni (przy akompaniamencie fortepianu); wymagana jest także znajomość literatury chóralnej. **Uwaga!** Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów – kompozycji chóralnych oraz pieśni.

2. Egzaminy praktyczne – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): realizacja ćwiczenia melodycznego 1-głosowego lub 2-głosowego. z fortepianem, realizacja ćwiczenia rytmicznego, analiza słuchowa przebiegu harmonicznego.
- **Harmonia** (egzamin ustny): realizacja na fortepianie określonej modulacji oraz innej konstrukcji harmoniczej z zastosowaniem m.in. dźwięków obcych i alteracji.
- **Fortepian**: wykonanie przygotowanego, zróżnicowanego programu (np. utwór polifoniczny, forma klasyczna, utwór dowolny).

Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne, Muzykoterapia, Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne*

Wymagania dla kandydatów:

dobry słuch muzyczny, wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II st.

1. Egzaminy oceniające predyspozycje:

- Kandydatów na specjalność **Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne** obowiązuje zadyrygowanie dwoma przygotowanymi nietrudnymi 4-głosowymi pieśniami (z akompaniamentem fortepianu) oraz

badanie predyspozycji głosowych (zaśpiewanie dwóch przygotowanych pieśni), rozmowa kwalifikacyjna.

- Kandydatów na specjalność **Muzykoterapia** obowiązuje badanie predyspozycji do prowadzenia zajęć muzykoterapeutycznych przeprowadzone w formie rozmowy kwalifikacyjnej.
- Kandydatów na specjalność **Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne** obowiązują egzaminy obejmujące badanie predyspozycji głosowych (zaśpiewanie dwóch przygotowanych pieśni), badanie predyspozycji do prowadzenia zajęć rytmiki oraz rozmowa kwalifikacyjna.

2. Egzaminy praktyczne – dla wszystkich kandydatów na w/w specjalności:

- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): czytanie nut głosem.
- **Fortepian i drugi instrument:** wykonanie przygotowanego programu na fortepianie oraz drugim instrumencie (gra na drugim instrumencie nie obowiązuje pianistów).

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

specjalności: *Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Realizacja nagłośnienia*

Wymagania dla kandydatów:

wyobraźnia harmoniczo-melodyczna, dobre opanowanie rzemiosła instrumentalnego, specyficzne wycucie frazy, swingu i rytmu, zdolności improwizatorskie.

Egzaminy praktyczne:

specjalność: *kompozycja i aranżacja*

- **Kształcenie słuchu:** ćwiczenia melodyczno-rytmiczne.
- **Harmonia:** realizacja modulacji oraz innych połączeń akordowych.
- Wykonanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na kanwie podanych funkcji harmonicznnych.
- **Gra na instrumencie głównym:** wykonanie utworów muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych.
- **Gra na fortepianie** (jeśli nie jest instrumentem głównym): wymagane wykonanie trzech utworów.
- **Próbki własnych kompozycji lub opracowań twórczych (aranżacji).**
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

specjalność: *Instrumentalistyka jazzowa* (fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne*, akordeon)

- **Gra na instrumencie:** improwizacja na bazie standardów jazzowych.
- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz harmonia na poziomie podstawowym.
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

* zakres egzaminu obejmuje dowolny program solowy wykonany na trzech podstawowych instrumentach: conga, bongosy, timbalesy. Dodatkowe instrumenty: shaker, tamburyn, triangel

specjalność: *Wokalistyka jazzowa*

- **Śpiew:**
 - Wykonanie standardu jazzowego wylosowanego z **5 obowiązkowych** standardów – wyłącznie z akompaniamentem z Uczelni: 1. Angel Eyes, 2. Lullaby of Birdland, 3. My Romance 4. Route 66, 5. Someday My Prince Will Come (materiały nutowe umieszczone na stronie internetowej Uczelni: www.am.katowice.pl).
 - Wykonanie utworu polskiego.
 - Wykonanie dowolnego utworu, wybranego przez kandydata.
- **Badanie predyspozycji słuchowych i poczucia rytmu oraz zaimprovizowanie techniką „scat” na bazie harmonicznnej wylosowanego spośród pięciu standardu jazzowego.**
- **Recytacja pamięciowa** 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza.
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

UWAGA! Kandydat może zaprezentować się z własnym akompaniamentem, sekcja rytmiczną, materiałem muzycznym zarejestrowanym na nośniku elektronicznym (płyta CD) lub dostarczyć materiał nutowy (z wyłączeniem wykonania obowiązkowego standardu jazzowego).

specjalność: Realizacja nagłośnienia

- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny): ćwiczenia melodyczno-rytmiczne.
- **Solfeż barwy**: test wrażliwości słuchowej.
- **Rozmowa kwalifikacyjna**.

WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalności: *Fortepian, Organy, Klawesyn, Akordeon, Gitara, Harfa, Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Obój, Klarinet, Fagot, Saksofon, Trąbka, Róg, Puzon, Tuba, Perkusja, Skrzypce barokowe, Viola da gamba, Lutnia,*

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, przygotowanie z instrumentu z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

Egzaminy praktyczne:

- **Gra na instrumencie** (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera załącznik nr 1).
- **Czytanie a vista.**
- **Samodzielne opracowanie zadanego utworu muzycznego.**
- **Kształcenie słuchu** (egzamin ustny).
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

specjalność: Organy- muzyka kościelna

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, predyspozycje głosowe, przygotowanie z gry organowej w zakresie szkoły muzycznej II stopnia, orientacja w problematyce liturgii i życia Kościoła.

Egzamin praktyczny:

- **Gra na organach** (opis wymagań programowych w załączniku 1 do niniejszego Informatora).
- **Kształcenie słuchu i harmonia praktyczna** (harmonizacja pieśni, modulacje, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia śpiewane).
- **Wykonanie przygrywki do dowolnej pieśni kościelnej.**
- **Czytanie a vista.**
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

Kierunek: **Wokalistyka**

specjalność: Wokalno-aktorska

Wymagania dla kandydatów:

uzdolnienia muzyczne, dobry słuch, dobry głos, poprawna dykcja, predyspozycje aktorskie.

Egzamin praktyczny:

- **Wykonanie z pamięci trzech utworów z akompaniamentem (arii, pieśni), w tym obowiązkowo utwór polski.**
- **Recytacja pamięciowa 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza, zadanie aktorskie.**
- **Badanie predyspozycji słuchowych, poczucia rytmu, pamięci muzycznej.**
- **Rozmowa kwalifikacyjna.**

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, INTERPRETACJI, EDUKACJI I JAZZU

Kierunek: Kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki

specjalności: Kompozycja, Teoria muzyki, Dyrygentura symfoniczno-operowa, Dyrygentura chóralna

Egzamin wstępny obejmuje egzamin z przedmiotów kierunkowych oraz rozmowę kwalifikacyjną.

Egzamin z przedmiotów kierunkowych

- Kandydatów na specjalność *Kompozycja* obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu kompozytorskiego** na podstawie przedstawionych własnych prac (w zapisie partyturowym).
- Kandydatów na specjalność *Teoria muzyki* obowiązuje **egzamin ustny oceniający poziom wiedzy z zakresu historii muzyki, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym.**
- Kandydatów na specjalność *Dyrygentura symfoniczno-operowa* obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego** na podstawie przygotowanej pozycji z literatury symfonicznej (przy akompaniamentcie fortepianu) **oraz dyrygowanie utworu a vista; ponadto przygotowanie z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, wiadomości o muzyce i dziele muzycznym.**
Uwaga! Należy przynieść partyturę oraz wyciąg fortepianowy przygotowanego utworu
- Kandydatów na specjalność *Dyrygentura chóralna* obowiązuje **egzamin oceniający poziom zaawansowania warsztatu dyrygenckiego** na podstawie przygotowanych trzech zróżnicowanych stylistycznie utworów przeznaczonych na chór mieszany (w tym jednego utworu w technice imitacyjnej) **oraz egzamin ustny z zakresu kształcenia słuchu, harmonii i wiedzy o muzyce.**
Uwaga! Do składanej przez kandydata dokumentacji należy dołączyć partytury przygotowywanych utworów.

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalności: Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne, Muzykoterapia, Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne

Egzamin wstępny obejmuje egzamin z przedmiotów kierunkowych oraz rozmowę kwalifikacyjną.

Egzamin z przedmiotów kierunkowych

- Kandydatów na specjalność *Edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący zaśpiewanie piosenki lub pieśni z własnym akompaniamentem zagranym na fortepianie lub gitarze oraz zadyrygowanie przygotowanym czterogłosowym utworem chóralnym. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę edukacji muzycznej.
- Kandydatów na specjalność *Muzykoterapia* obowiązuje egzamin praktyczny obejmujący wykonanie piosenki lub pieśni z akompaniamentem własnym (fortepian lub gitara) oraz rozmowa kwalifikacyjna obejmująca zagadnienia podstaw teoretycznych i praktycznych muzykoterapii.
- Kandydatów na specjalność *Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne* obowiązuje egzamin praktyczny z zakresu realizacji zadań rytmiki dalcroze'owskiej i improwizacji fortepianowej. Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje problematykę metody wychowania muzycznego Emila Jaques-Dalcroze'a.

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalności: Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Realizacja nagłośnienia

Egzamin wstępny obejmuje egzamin praktyczny oraz rozmowę kwalifikacyjną.

Kandydaci na studia drugiego stopnia na specjalności: *Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka*

jazzowa i *Wokalistyka jazzowa* zobowiązani są do zdania egzaminu wstępnego z przedmiotów kierunkowych (kompozycja i aranżacja, gra na instrumencie, śpiew) oraz wykazania się odpowiednimi umiejętnościami i predyspozycjami w zakresie muzyki jazzowej. Na egzaminie wstępnym kandydat powinien wykazać się:

- wyobraźnią harmoniczną-melodyczną.
- znajomością standardów jazzowych.
- specyficznym wyczuciem frazy i rytmu.
- zdolnościami improwizatorskimi.
- dobrym opanowaniem rzemiosła instrumentalnego i wokalnego.

Kandydatów na specjalność *Realizacja nagłośnienia* obowiązują:

- test (ustny) z zakresu akustyki, elektrotechniki i techniki realizacji dźwięku.
- egzamin praktyczny z zakresu techniki realizacji dźwięku.
- rozmowa kwalifikacyjna.

WYDZIAŁ WOKALNO-INSTRUMENTALNY

Kierunek: Instrumentalistyka

specjalności: Fortepian, Organy, Klawesyn, Akordeon, Gitara, Harfa, Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Obój, Klarinet, Fagot, Saksofon, Trąbka, Róg, Puzon, Tuba, Perkusja, Skrzypce barokowe, Viola da gamba, Lutnia,

Egzamin wstępny obejmuje **wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego** oraz **rozmowę kwalifikacyjną** (ewentualne dodatkowe wymagania dla poszczególnych instrumentów zawiera załącznik nr 1).

specjalność: Fortepian historyczny (pianoforte)

Egzamin wstępny obejmuje:

1. **Wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego** złożonego z utworów skomponowanych w latach 1700-1830.

2. **Rozmowę kwalifikacyjną.**

specjalność: Korekcja i strojenie fortepianu

Egzamin wstępny obejmuje:

1. **Wykonanie 15-minutowego programu** na fortepianie (zalecane jest umieszczenie w nim utworu polifonicznego).

2. **Rozmowę kwalifikacyjną.**

specjalność: Organy- muzyka kościelna

Egzamin z przedmiotów kierunkowych:

1. **Egzamin praktyczny** – recital (25 minut) obejmujący:

- dwa utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa).
- utwór romantyczny lub współczesny.
oraz:
- wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej.
- wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem.

2. **Rozmowa kwalifikacyjna** dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.

Kierunek: Wokalistyka

specjalność: Wokalno-aktorska

Egzamin wstępny obejmuje **wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego** oraz **rozmowę kwalifikacyjną.**

ZAŁĄCZNIK 1 DO INFORMATORA

dla kandydatów na I rok studiów w roku akademickim 2017/2018

WYMOGI PROGRAMOWE NA KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

Zgodnie z warunkami i trybem rekrutacji na I rok studiów, komisje egzaminacyjne zastrzegają sobie prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania egzaminu wstępnego.

STUDIA I STOPNIA

Fortepian	<ul style="list-style-type: none">• J.S. Bach – Preludium i fuga (Das Wohltemperierte Klavier I/II)• dwie etiudy Chopina lub jedna Chopina i jedna do wyboru (Liszt, Skriabin, Rachmaninow, Debussy, Bartok, Prokofiew lub in.)• sonata klasyczna, romantyczna lub XX-wieczna• utwór romantyczny lub utwór kompozytora XX-wieku (w przypadku wyboru sonaty kompozytora XX wieku obowiązkowo utwór romantyczny).
Organy	<ul style="list-style-type: none">• J.S. Bach – sonata triowa (minimum dwie części: szybka i wolna)• J.S. Bach – chorał kolorowany• utwór przedbachowski: (jedna forma do wyboru: preludium i fuga toccata, fantazja, fantazja chorałowa, wariacje, suite, msza organowa)• duża forma Bacha (preludium i fuga, fantazja i fuga, toccata i fuga)• utwór romantyczny – duża forma• utwór dowolny• oraz na fortepianie: utwór klasyczny lub romantyczny• improwizacja (na organach lub fortepianie; nie wliczana do punktacji).
Klawesyn	<p>Kandydat obowiązany jest przedstawić 30-minutowy program i wykonać go na klawesynie lub częściowo na fortepianie i częściowo na klawesynie:</p> <p>na klawesynie – program powinien zawierać obligatoryjnie:</p> <ul style="list-style-type: none">• utwór J.S. Bacha• dwie sonaty D. Scarlattiego• utwór muzyki francuskiej XVII/XVIII wieku lub utwór Frescobaldiego, Frobergera i wirginalistów angielskich• utwór / utwory dowolne <p>na fortepianie i klawesynie – program powinien zawierać obligatoryjnie:</p> <ul style="list-style-type: none">• utwór J.S. Bacha (na klawesynie)• inny krótki utwór (na klawesynie)• sonata klasyczna lub jej część (na fortepianie)• utwór/utwory dowolne lub etiuda/etiudy (na fortepianie) <p>Przewiduje się sprawdzenie znajomości prawidłowego palcowania gam i pasaży.</p>
Akordeon	<ul style="list-style-type: none">• dwie etiudy na różne problemy• utwór cykliczny (część I lub II i III)• utwór polifoniczny• utwór klawesynowy• utwór oryginalny o charakterze wirtuozowskim.
Gitara	Program odpowiadający wymaganiom artystyczno-wykonawczym, stawianym absolwentom szkoły muzycznej II st.
Harfa	<ul style="list-style-type: none">• etiuda (np. Bochsa, Pozzoli, Bach-Grandjany, Posse)• 2 kompozycje z różnych stylów• utwór współczesny.
Skrzypce	<ul style="list-style-type: none">• dowolny kaprys na skrzypce solo ze zbiorów: N. Paganini op. 1, H. Wieniawski op. 10, op. 18, K. Lipiński op. 27, J.D. Alard op. 41, J. Dont op. 35, P. Rode (24 kaprysy)• dwie części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S. Bacha lub dowolna Fantazja G.Ph. Telemanna• dowolny koncert skrzypcowy (część I lub II i III) <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
Altówka	<ul style="list-style-type: none">• etiuda,• J.S. Bach – preludium z dowolnie wybranej suity,• koncert – część I lub II i III, <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>

Wiolonczela	<ul style="list-style-type: none"> • J.S. Bach – preludium z dowolnie wybranej suity wiolonczelowej (oprócz <i>I Suity</i>) lub dwie części • koncert – część I lub II i III • etiuda <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
Kontrabas	<ul style="list-style-type: none"> • sonata – dwie kontrastujące ze sobą części • koncert – część I lub II i III • utwór dowolny <p>Stopień trudności i układ programu również zostaje poddany ocenie komisji.</p>
Instrumenty dęte i perkusja	Program odpowiadający poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia – do wyboru komisji.
Skrzypce barokowe	<p>Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych.</p> <p>Pozycje obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760 (do wyboru: -G.Ph. Telemann- Fantazja na skrzypce solo -J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo -J.H. Roman- Assaggio na skrzypce solo -N. Matteis- Ayres for the Violin -HIF. Biber- Passacaglia) • Sonata włoskiego kompozytora z okresu 1610-1760 • F. Couperin- jedna część dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”.
Historyczne instrumenty strunowe (wiola da gamba, lutnia)	Dowolny program o długości 25-30 minut.
Organy-muzyka kościelna	<p>Utwory do wykonania na egzaminie praktycznym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utwór w formie preludium i fugi lub Toccaty i fugi lub Fantazji i fugi dowolnego kompozytora z XVII-XVIII wieku • przygrywka chorałowa Jana Sebastiana Bacha • utwór romantyczny (cykliczny lub dwa utwory zróżnicowane pod względem charakteru) • przygrywka do dowolnej pieśni i wykonanie harmonizacji do pieśni podanej przez komisję • wykonanie głosem dowolnej pieśni kościelnej.

STUDIA II stopnia

Fortepian	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Organy	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Klawesyn	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Akordeon	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego (w tym obowiązkowo utwór polifoniczny) oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Gitara	<ul style="list-style-type: none"> • suita barokowa • cykliczna forma sonaty • forma wariacyjna • utwór dowolny – do wyboru komisji
Harfa	<ul style="list-style-type: none"> • koncert na harfę (np. Dittersdorf, Haendel, Boieldieu, Mozart) • 3 utwory z różnych stylów (w tym jeden wirtuozowski) • utwór współczesny (napisany po 1945 r.) • 3 kadencje utworów orkiestrowych (np. Donizetti <i>Lucia di Lammermoor</i>, Ravel <i>Tzigane</i>, Britten <i>Young Person's Guide</i>)

	<ul style="list-style-type: none"> • ewentualnie muzyka kameralna (akompaniament/instrumenty towarzyszące we własnym zakresie).
Skrzypce	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Altówka	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Wiolonczela	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Kontrabas	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Instrumenty dęte i perkusja	Egzamin wstępny obejmuje wykonanie zróżnicowanego programu 25-minutowego oraz rozmowę kwalifikacyjną.
Skrzypce barokowe	<p>Program obejmujący ok. 25 minut muzyki może być wykonany na skrzypcach barokowych lub współczesnych.</p> <p>Pozycje obowiązkowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utwór na skrzypce solo skomponowany pomiędzy 1650-1760 (do wyboru: -G.Ph.Telemann- Fantazja na skrzypce solo -J.S. Bach- 2 części z sonaty lub partity na skrzypce solo -J.H. Roman- Assaggio na skrzypce solo -N. Matteis- Ayres for the Violin - HIF. Biber- Passacaglia) • Willem ten Have-Etudes de vélocité op. 15, etiuda 7(dostępna na www.imsip.org) • Wirtuozowska sonata skrzypcowa (Leclair, Veracini, Geminiani, Somis, Locatelli) • F. Couperin- dwie części dowolnego „Concert royaux” lub „Les Goûts réunis”.
Viola da gamba	<p>Przekrojowy program, obejmujący ok. 25 minut muzyki XVI-XVIII wieku (może zawierać również współczesny utwór na violę da gamba), powinien zawierać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utwór o charakterze dyminucyjnym • utwór solowy bez basso continuo, zawierający wielodźwięki • utwór francuski z basso continuo (Marais, Forqueray i in.) • utwór niemiecki (Buxtehude, Bach, Abel).
Lutnia	Dowolny program o długości 25-30 minut.
Organy-muzyka kościelna	<p>Egzamin praktyczny – recital (25 minut) obejmujący:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 utwory muzyki dawnej, w tym jeden oparty na chorale (preludium chorałowe, fantazja chorałowa) • utwór romantyczny lub współczesny <p>oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonanie improwizowanej przygrywki do pieśni i akompaniamentu pieśni kościelnej • wykonanie głosem pieśni kościelnej z własnym akompaniamentem <p>Rozmowa kwalifikacyjna dotycząca aspektów muzycznych liturgii i muzyki kościelnej oraz ogólnej wiedzy muzycznej.</p>

ZAŁĄCZNIK 2 DO INFORMATORA
dla kandydatów na I rok studiów w roku akademickim 2017/2018
PRZELICZNIK OCENY STUDIÓW W POSTĘPOWANIU REKRUTACYJNYM
NA STUDIA II STOPNIA:

Podstawą przeliczenia jest ocena słowna na dyplomie.
Przeliczania dokonuje się wg poniższej tabeli i wzoru:

tabela przeliczeniowa

Ocena literowa	Ocena słowna	Ocena w skali 1-6	Ocena po przeliczeniu matematycznym	Ocena ostateczna po zaokrągleniu do liczby całkowitej
A	celujący	6	25,00	25
B	bardzo dobry	5	20,83	21
C	dobry	4	16,67	17
D	zadowalający	3	12,50	13
E	dostateczny	2	8,33	8
F	niedostateczny	---	---	nie dotyczy

Ewentualny „+” przy ocenie podwyższa jej wartość liczbową o 0,5 a „-” obniża o 0,3.

Zaokrąglenie ocen do pełnej wartości odbywa się według następujących zasad:

0,00-0,49 – zaokrągla się w dół

0,50-0,99 – zaokrągla się w górę