



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

KONCERT

AKADEMICKIEJ ORKIESTRY DĘTEJ

w ramach
TYGODNIA ODDECHU w MIEŚCIE NAUKI (13-19 MAJA 2024)

Jarosław Ignaszak - dyrygent

wtorek i środa, 14 i 15 maja 2024, godz. 19.00
Sala koncertowa

PROGRAM KONCERTU:

Miklós Rózsa - Ben Hur (Motion Picture Soundtrack)

Nigel Hess (*1953) - Ladies in Lavender

Ennio Morricone (1928-2020) arr. Johan de Meji (*1953) - Moment for Morricone

John Williams (*1932) arr. Paul Lavender - Excerpts from „Far and away”

John Williams - Midway March

John Williams arr. Donald Hunsberger (*1932) - *Star Wars Trilogy*

1. The Imperial March (Darth Vader's Theme)
2. Princess Leia's Theme
3. Battle in the Forest (The Forest Battle)
4. Yoda's Theme
5. Star Wars (Main Theme)

Chuck Mangione (*1940) - *Children of Sanchez*

Koncert otworzy muzyka oskarowej produkcji „**Ben-Hur**” – filmu Williama Wylera z 1959 roku, który jest adaptacją powieści Lewisa Wallace’a pod tym samym tytułem oraz dźwiękowym remakiem niemego filmu z 1925 roku. W roku 1995, w stulecie narodzin kina, obraz Wylera znalazł się na watykańskiej liście 45 filmów fabularnych, które propagują szczególnie wartości religijne, moralne lub artystyczne.

Miklós Rózsa (ur. 18 kwietnia 1907 w Budapeszcie, zm. 27 lipca 1995 w Los Angeles) – węgiersko-amerykański dyrygent i kompozytor, jeden z najwybitniejszych twórców muzyki filmowej, laureat trzech nagród Akademii Filmowej za najlepszą muzykę filmową.

Moment for Morricone

Ta ponadczasowa muzyka filmowa przywołuje klimat Dzikiego Zachodu. Film Sergio Leone. „Pewnego razu na Dzikim Zachodzie” przez długi czas uznawany był za jeden z najlepszych westernów wszechczasów. Kompozytorem muzyki do filmu był Włoch Ennio Morricone. Ta aranżacja jest składanką trzech różnych tematów z „Pewnego razu na Dzikim Zachodzie” i dwóch tematów z „Dobry, zły i brzydki”.

Ladies in Lavender (polskie tytuł "Lawendowe Wzgórza")

Pełna ciepła i nostalgii opowieść o dwóch, mieszkających razem, siostrach Widdington. Pewnego dnia na plaży znajdują młodego mężczyznę, który z biegiem czasu okazuje się Polakiem. Mimo, że opiekując się nim spędzają wspólnie wiele czasu nie mogą dojść do porozumienia, bowiem chłopak mówi tylko w swoim ojczystym języku oraz po niemiecku. Jednakże wraz z upływem czasu znajdują drogę do porozumienia się.

Temat muzyczny tego filmu gra na skrzypcach gra aktor Joshua Bell. Dziś usłyszymy ten motyw w transkrypcji na orkiestrę dętą a solową partię wykonuje flet.

John Williams, jeden z najważniejszych kompozytorów muzyki filmowej, pisze o swojej muzyce w ten sposób:

Far and Away (pol. "Za Horyzontem")

Po obejrzeniu wiele lat temu klasycznego filmu Johna Forda "The Quiet Man" w młodości, zawsze aspirowałem do napisania muzyki filmowej opartej na irlandzkim temacie. Kiedy Ron Howard poprosił mnie o muzykę do jego filmu "Far and Away", od razu zdałem sobie sprawę, że nadeszła moja okazja. Było to wyzwanie, które szczególnie mi się podobało i świetnie się bawiłem.

Napisałem pierwszy motyw, próbując przedstawić hrabstwo Irlandzkie Galway około 1892 roku, inny temat opisujący "walkę" a także motyw miłosny dla postaci Josepha i Shannon (w tych rolach Tom Cruise i Nicole Kidman) jest też tam motyw lokomotywy "wydmuchującej pary". Mam najmiłą nadzieję, że

orkiestry, zespoły i publiczność mogą czerpać choćby ułamek przyjemności z tej muzyki, którą miałem, pisząc ją.

Midway March

Bitwa o Midway była jednym z wielkich wydarzeń w historii Marynarki Wojennej Stanów Zjednoczonych.

Kiedy byłem młody, pamiętam, jak mój ojciec opowiadał mi, że w dzieciństwie słyszał i widział, jak John Philip Sousa dyryguje swoim słynnym zespołem. I tak, kiedy pojawiła się okazja, aby skomponować muzykę do filmu Midway, próbowałem napisać orkiestrowy marsz, który byłby amerykański w duchu, i pasowałby idealnie do tradycji wielkich amerykańskich marszów, które kocham od młodości.

Star wars Trilogy

Fenomenalny sukces sprzed lat GWIEZDNYCH WOJEN i i kolejnych filmów z tej serii POWRÓT JEDI i IMPERIUM KONTRATAKUJE. Choć rozgrywa się w futurystycznym ujęciu dla nas, ziemskich podróżników, trzy filmy mają pod wieloma względami w rzeczywistości historyczny charakter. Często określane jako 'moralne gry filmowe' historie w TRYLOGII mają wspólny temat pierwotnej walki dobra ze złem i ostatecznego sukcesu miłości podbijającej wszystko.

Interesujący muzycznie projekt STAR WARS przyniósł międzynarodowe uznanie geniuszu Johna Williamsa, jednego z najbardziej utalentowanych kompozytorów filmowych i telewizyjnych. Williams pracował w zupełnie innym stylu kompozycyjnym pod koniec lat siedemdziesiątych, ponieważ nie pisał krótkiej 'cue music' do poszczególnych scen, a raczej komponował duże, samodzielne kompozycje, które towarzyszyły dużym segmentom filmu.

Pięć fragmentów zebranych w TRYLOGII są kontrastującymi obrazami muzycznymi pełne ekscytacji i piękna. Tematy Lei i Yody są równie rozpoznawalne jak "Imperial march " czy główny motyw muzyczny. Ukrytym klejnotem w tym zestawie jest trzecia część, 'Bitwa w lesie', z POWRÓT JEDI, niezwykle humorystyczne vivace w stylu Prokofieva.



Jarosław Ignaszak

(ur. 1976) - dyrygent orkiestr dętych, pedagog.

Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu - specjalizacja Dyrygentura Orkiestr Dętych.

Od 2015 dyrygent Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2004 r dyrektor artystyczny Orkiestry „Wieniawa”, były tamburmajor Orkiestry Wojskowej w Krakowie. Członek World Association of Symphonic Wind

Bands and Ensembles. Pomysłodawca programu edukacji artystycznej „Mała Wieniawa” opartego na najnowocześniejszych metodach nauki gry na instrumentach. Prowadzi wykłady, warsztaty i webinaria dla orkiestr dętych oraz jest współautorem podręcznika „Jak Prowadzić Orkiestrę Dętą” wydanego przez Zarząd Główny OSP. Od 2019 członek jury międzynarodowego konkursu „Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition”.

Za osiągnięcia i wkład w rozwój orkiestr dętych uhonorowany odznaczeniem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” nadanej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012 r.

Nieustannie poszerza swoje kompetencje w obszarze edukacji artystycznej uczestnicząc w kursach mistrzowskich i konferencjach za granicą.



**KULTURA
DOSTĘPNA**